

Коваленко Г.А. Современное состояние преподавания дисциплин культурологического цикла в школе // Педагогическая культурология: состояние, проблемы, перспективы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Уфа: БГПУ им. М. Акмуллы, 2011. – С. 80-85.

Как самостоятельный предмет «Мировая художественная культура» существует около двух десятков лет, вырос из курса истории и являлся логическим продолжением и завершением программ «Музыка» (автор – Д.Б. Кабалевский) и «Изобразительное искусство и художественный труд» (автор – Б.М. Неменский). Своеобразие самой первой программы, созданной Л.М. Предтеченской, заключалось в том, что она поставила перед педагогом не только задачу «изучения» искусства. В фокусе внимания педагога оказывалась личность ученика, претерпевающая глубинные изменения под воздействием общения с искусством. Принципы, положенные Л.М. Предтеченской в основу предмета, сохраняют свою актуальность и в наши дни. Теория прогресса мало приемлема для искусства, и ценность художественных произведений для современного человека не зависит от времени их создания: Толстой не «хуже» Шекспира, а Прокофьев не «отменяет» Моцарта. Произведения разных видов искусства, отобранные для изучения в курсе «МХК», целесообразно оценить с позиций того, насколько они необходимы и достаточны для конструирования развивающей среды. Первоначальный вариант программы во многом отвечал этим требованиям. Он предлагал неспешное погружение, работу с тщательно отобранными памятниками художественной культуры того периода, который устанавливал диалогические отношения с предшествующими культурными эпохами.

Исходя из опыта преподавания «Мировой художественной культуры» в общеобразовательных учебных заведениях в 1970-е годы – начале XXI века можно сформулировать новые принципы. Одним из ключевых является принцип **сообразности содержания предмета МХК образовательному стандарту общего образования**. МХК входит в число базовых и профильных дисциплин федерального компонента. Определяется Минимум содержания МХК, который структурирован по историческому принципу в тематические разделы. Данный Минимум является основой для составления различного рода программ и тематических планов.

Важным принципом преподавания МХК является рассмотрение феноменов культуры в **историческом контексте**. Знание историко-культурной ситуации обеспечит полное и глубокое понимание учащимися сути тех или иных произведений искусства, творчества художников. Акцент делается не на специфике отдельного вида искусства, а на **специфике памятника культуры эпохи**. В культурологии и искусствознании существует принцип **выделения ведущего вида искусства** – «интуиции эпохи». Именно он является основой для характеристики культурно-исторической эпохи.

По *«Концепции художественного образования в Российской Федера-*

ции», принятой Министерством образования и Министерством культуры в 2002 г., под художественным образованием имеется в виду «процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества». Данный принцип можно сформулировать как принцип **приоритета отечественной художественной культуры над зарубежной**. Таким образом, ключевыми являются темы, связанные с художественной культурой Древней (средневековой) Руси, Российской Империи, СССР и Российской Федерации. Проводя диалогические связи, через культуру Древней Руси можно показать развитие культуры Византии, а через неё античного мира и более древних цивилизаций. Характеризуя художественную культуру Московского государства, рассказывая о строительстве Московского Кремля, возможно «погружение» в эпоху Итальянского Возрождения (через творчество Аристотеля Фьораванти). Размышляя о художественной культуре XVIII в., реформах Петра I и времени Екатерины II, проводится анализ западноевропейского Просвещения.

Урок МХК немислим без непосредственного общения с искусством, поэтому важным принципом преподавания МХК является принцип **наглядности**. Как показывает опыт работы в школе, наиболее эффективными средствами наглядности являются репродукции. С ними можно работать на всех этапах урока.

Все темы курса, так или иначе, связаны между собой. Учитель должен отчетливо видеть общность материала данной темы с другими, близкими ей по содержанию. Для этого следует установить **внутрикурсовые связи**, которые бывают двух типов. **Ретроспективные** – связи данной темы с ранее изложенными, **перспективные связи** — с теми, которые еще предстоит изложить. Особенно значимы ретроспективные связи с так называемыми вводными темами, которые предусматривают изложение большого и важного теоретического материала. Он в ходе раскрытия следующих тем постоянно углубляется и уточняется. Перспективные связи постепенно подводят учащихся к изучению нового материала. Они формируют у учащихся представление о целостности историко-культурного процесса, несмотря на большие различия отдельных его этапов.

Курс носит интегративный характер и тесно связан с такими школьными предметами, как история, литература, изобразительное искусство. Все это позволяет установить многочисленные **межпредметные связи**. Самые тесные связи курс имеет с отечественной и всеобщей историей. Знание межпредметных связей с историей важно потому, что события культурной жизни разворачивались на фоне широких исторических процессов, были инспирированы ими, следовательно, отражают их. Максимальное выявление и умелое использование межпредметных связей позволит повысить эффективность учебной работы, избежать ненужного дублирования. Являясь самой по себе межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного

искусства, музыки, литературы, истории, мировая художественная культура не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но и обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания. При этом не следует сводить интеграцию до уровня простых иллюстраций. Важно проводить параллели на уровне идейной, идеологической, мировоззренческой общности, сохраняя специфику языка искусства, как в целом, так и по видам искусства. Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. В этом отношении особое место занимает проектная деятельность, которая предполагает интеграцию всего комплекса знаний по мировой художественной культуре и связанных с ней дисциплин, разнообразную деятельность в области применения информационных технологий и главное – создание нового продукта.

В настоящее время разработан интегративный подход к преподаванию мировой художественной культуры в средней школе, реализация интеграции обеспечивается синтезом двух циклов: эстетического и гуманитарного. В эстетическом цикле преподавание осуществляется посредством конкретного вида творческой деятельности.

Интеграционные процессы определяют долгосрочную перспективу развития образования и оказывают существенное влияние на проводимую Министерством образования и науки Российской Федерации образовательную политику. Так, «Базисный учебный план» включает такое дидактическое понятие, как «образовательная область». Образовательная область – это общность нескольких учебных предметов, практиковавшихся ранее независимо друг от друга. Так, дисциплина «Мировая художественная культура» включена в образовательную область «Искусство». Создание единого гуманитарного образовательного пространства стирает границы между предметами, что позволяет рассматривать большее число связей и восстанавливать в сознании учеников единство и целостность изучаемого мира.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов. Постоянный сравнительный анализ, создающий основу для мобильной системы осмысления феноменов художественной культуры, является главным с методологической точки зрения.

Следуя этой логике, на базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость. Сквозной линией проходит тема «Культурные

традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов.

Требования к уровню подготовки на базовом уровне ориентированы на минимум знаний, которым должен владеть учащийся по завершению изучаемого цикла. Они базируются на ключевых образовательных компетенциях, ориентированных на формирование обладающей широким культурным кругозором личности, что позволяет ей ориентироваться в окружающем мире.

Для более яркого и впечатляющего отображения в художественных образах мировоззренческого феномена, стандарт по «Мировой художественной культуре» на профильном уровне предполагает превалирование культурологических подходов с использованием специальной терминологии, связанной, прежде всего со спецификой языка разных видов искусства. В стандарте представлены все значимые культурные ареалы, что способствует выработке эстетической и культурной толерантности, но с акцентом на освоении ценностей европейской цивилизации, к которой принадлежит отечественная культура.

Значительное место в стандарте по «Мировой художественной культуре» на профильном уровне отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга.

Гуманитарный цикл, включающий историю, обществознание, мировую художественную культуру, дает возможность обобщения знаний учащихся в системе гуманитарной науки. Изучение художественного произведения может быть всесторонним только при раскрытии всех связей между ним и типологической группой произведений, то есть в системе того или иного художественного направления в историческом аспекте, в определённых политических, социальных, экономических условиях.

МХК – предмет, значительную часть которого составляет информационный блок. Формы работы с информацией могут быть различны. Можно выделить два основных подхода: информационно-познавательный и образно-эмоциональный. Оба подхода дополняют друг друга и одинаково важны. Уроки по МХК могут состоять из модулей, которые рассматривают искусство в разных плоскостях. Погружая учеников в различные виды искусства во время урока, можно менять характер этих модулей. Преимущества такой системы в том, что каждый урок оказывается не похожим на другой. Учащиеся знакомятся со стилями в искусстве, изучают новые термины, обсуждают увиденное и услышанное с учителем. Затем ученикам предлагается рассмотреть серию репродукций и высказать свое впечатле-

ние от увиденного. Учащимся предлагается прослушать какое-либо классическое произведение и понять, что выражает эта музыка, какие она вызывает ассоциации, и что композитор хотел выразить в ней. В дальнейшем учащиеся записывают, обсуждают высказывания великих философов, писателей, ученых различных времен и народов. Обсуждая их и дискутируя по поводу этих высказываний, учащиеся вырабатывают свой взгляд на мир, жизнь. И, наконец, по репродукциям и диапозитивам учащиеся знакомятся с шедеврами и сдают зачет по итогам года и так далее.

Курс «Проблема человека в художественной культуре» был разработан Ю. Солодовниковым. Общая концепция данного курса строится на положении о том, что художественная культура есть зафиксированный в художественных памятниках эпохи процесс «созидания образа мира в себе», процесс вечного поиска ответа на всеобщий вопрос о смысле жизни. Через мифологическую, религиозную, рациональную и субъективную форму познания можно рассмотреть всё многообразие произведений искусств той или иной эпохи, либо в их синкретизме, либо в их синтезе, как отражение созданного «образа мира в себе». С этих позиций содержание предмета МХК в данном вариативном курсе делает его по отношению к истории, литературе, музыке, изобразительному искусству вполне самостоятельной и независимой дисциплиной.

Вариативный курс «История художественной культуры» в рамках преподавания МХК предназначен в первую очередь для классов гуманитарного профиля. Его цель – дать систематические знания о выдающихся достижениях отечественного и мирового искусства в их взаимосвязи, раскрыть исторические и художественные закономерности культурно-исторического процесса. Название курса отличается от традиционной формулировки «МХК», предложенной Л.М. Предтеченской. Претензия на мировой охват не состоятельна, – считают его авторы, – вне поля зрения оказываются Скандинавия, Юго-Восточная Европа, Африка, Канада, Австралия, Латинская Америка. Нецелесообразно изучение в рамках школьного курса художественной культуры «замкнутых» цивилизаций.

В качестве ключевого понятия используется категория художественной системы – исторически обусловленный тип художественного мироощущения. История художественной культуры раскрывается как процесс возникновения, взаимовлияния и смены художественных систем. Данный курс имеет интегративный характер. Он предусматривает изучение ряда исторических вопросов, рассматривая с точки зрения культурно-исторического значения явление, деятеля, произведение искусства.

Таким образом, можно утверждать, что накоплен большой опыт преподавания культурологических дисциплин в среднем звене системы образования и, несомненно, престиж такой дисциплины как «Мировая художественная культура» должен неуклонно подниматься в глазах общественности.