

Коваленко Г.А. Художественные учебные заведения в Башкортостане // Актуальные проблемы исторической науки: сборник научных трудов первых международных Усмановских чтений. 2 декабря 2011 г. – Уфа: Гилем, 397 с. – С. 214-219.

Художественная культура – одна из наиболее динамичных областей культуры, реагирующая на изменения социальной, экономической, политической жизни общества. Различные средоточия влияния – государство, партии, экономические структуры – остро нуждаются в средствах объединения людей и руководства ими, основанного на убеждении. В этом случае возрастает значение художественной культуры. По способам формирования художественная культура может быть народной и профессиональной. Художественная народная культура башкир насчитывает несколько веков, а профессиональная формируется в XX веке. Наиболее существенным компонентом профессиональной художественной культуры является система художественного образования. В профессиональном художественном образовании речь идет о подготовке «исполнителя» и «творца». Художественные учебные заведения – это фундамент, на котором «творец» начинает свою самостоятельную творческую жизнь. Таким образом, развитие системы художественного образования всегда связано с развитием художественных учебных заведений, в которых формируются специалисты в области художественной культуры.

Советская власть стремилась уделить внимание вопросам художественного образования, особенно по таким видам искусств, как музыка, театр, изобразительные искусства. Главной целью было предоставление всем желающим, прежде всего рабочим, возможность бесплатно обучаться искусствам. Свободные государственные художественные мастерские функционировали в Петрограде, Москве, Рязани, Казани, Саратове, Пензе, Воронеже, Твери, Витебске, Вологде, Ярославле, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Астрахани, Самаре, Тамбове, Оренбурге, Уфе, Туле. В Уфе, в частности, были открыты три живописные мастерские и одна графическая¹.

Многие художественные учебные заведения возникали благодаря личной инициативе представителей творческой интеллигенции. Так, в Уфе в 1920-1921 гг. функционировала драматическая школа, которую возглавлял известный в то время режиссёр А.В. Потоцкий. В докладе о деятельности школы Потоцкий указал на причины создания школы, особо отметив, что «это временный и единственный выход... даст возможность бороться с ужасным злом деревни – любительщиной...»².

Введение обязательного преподавания музыки в единой трудовой школе не могло в то время обеспечить быстрого решения проблемы массового музыкального просвещения. В городах России открывались «Народные шко-

¹ Советское искусство за 15 лет: материалы и документация / под редакцией И. Маца. - М.-Л., 1933. – С. 155; Государственный архив российской Федерации (далее – ГА РФ). Ф. 2306. Оп. 23. Д. 3. Л. 5, 15 об, 80-83; Центральный государственный исторический архив Республики Башкортостан (далее – ЦГИА РБ). Ф. Р-801. Оп. 1. Д. 527. Л. 2, 5, 9, 25.

² ЦГИА РБ. Ф. Р-801. Оп. 1. Д. 522. Л. 24, 24 об, 33, 33 об, 34, 35, 36.

лы музыкального просвещения», которые стремились «дать возможность всем желающим овладеть достоянием музыкальной культуры». В 1920 г. на территории РСФСР функционировало 75 Народных музыкальных школ. Народная музыкальная школа была открыта и в Уфе. Вообще, музыкальная школа в Уфе существовала ещё с 1913 г., которую возглавляла М.И. Андржеевская. Особенностью Народной музыкальной школы в Уфе было то, что одновременно был открыт «Общественный репетиториум». Среди первых учителей были выдающиеся люди, много сделавшие для развития музыкальной культуры республики: М.И. Андржеевская, В.Х. Штегман, М.В. Кугушева, В.И. Шиманская³.

Путь музыкального просвещения, намеченный музыкальным отделом НКП РСФСР, перешёл при практическом его воплощении в жизнь к музыкальному образованию. При Народных школах музыкального просвещения были созданы музыкальные школы I и II ступеней, которые затем стали самостоятельными учебными заведениями. К июню 1920 г. Уфимская Народная музыкальная школа была разделена на 3: собственно Народную школу, школу I ступени, школу II ступени. В школах были классы фортепиано, скрипки, сольного пения, теории музыки, сольфеджио. Заведующими школами II, I ступени и Народной стали М.И. Андржеевская, В.И. Шиманская, Г.Ф. Арянов. Также по всей стране открывались так называемые народные консерватории. Открытие Народной консерватории в Стерлитамаке состоялось 1 февраля 1920 года. В Народную консерваторию принимались все желающие: русские в возрасте от 16 лет, башкиры – от 12 лет⁴.

В 1921 г. в системе НКП РСФСР было создано Главное управление профессиональным образованием, которое осуществляло руководство всей системой подготовки кадров в стране. В ведение отдела художественного образования были переданы все художественные учебные заведения страны⁵. Одной из первых задач явилось осуществление типизации художественных учебных заведений. Техникумы должны были выпускать подготовленных работников – профессионалов средней квалификации. Важным событием для развития музыкальной культуры Башкирии стало открытие в Уфе музыкального техникума на базе трёх перечисленных выше школ. Первым руководителем нового учебного заведения был назначен И.В. Салтыков – музыковед, фольклорист, лектор, дирижёр, автор обработок башкирских и татарских народных песен. Наряду с обязанностями директора он вёл преподавание теоретических дисциплин – гармонии, инструментовки⁶.

³ Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан (далее – ЦГАОО РБ). Ф. 1. Оп. 1. Д. 37. Л. 174, 175; ГА РФ. Ф. 5508. Оп. 1. Д. 961. Л. 231, 232, 232 об.

⁴ Вестник работников искусств. – 1920. - № 2-3. – С. 95; ЦГИА РБ. Ф. Р-801. Оп. 1. Д. 43. Л. 1 об, 4; Д. 643. Л. 27, 62, 65, 66, 108, 134, 156.

⁵ Российский государственный архив социально-политической истории (далее – РГАСПИ). Ф. 17. Оп. 60. Д. 33. Л. 38; Советское искусство за 15 лет: материалы и документация / под ред. И. Маца. - М.-Л., 1933. – С. 248- 249.

⁶ ЦГИА РБ. Ф. Р-801. Оп. 1. Д. 92. Л. 18; Известия Уфимского губернского революционного комитета. - 1921. - 20 сентября; Фоменков М. К истории развития хорового искусства в Башкирии в первые годы Советской власти // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. - Уфа, 1990. – С. 38; Алексеева Л. Развитие фортепианного искусства Советской Башкирии в 20-е годы // Вопросы истории башкирской музы-

В условиях новой экономической политики трудное финансовое положение страны привело к резкому сокращению сети художественных учебных заведений, находившихся на государственном бюджете. Эта участь постигла и Уфимский музыкальный техникум. В качестве меры по поддержанию Уфимского музыкального техникума и привлечению дополнительных материальных средств Башнаркомпрос ввёл местный налог на все национализированные и частные музыкальные инструменты⁷.

К середине 1920-х гг. произошёл значительный рост художественных студий в России. В феврале 1924 г. Наркомпрос республики утвердил Положение об организации художественной студии коллектива художников в Уфе. Студия находилась на положении частной школы, официальными правами не пользовалась. Все преподаватели студии, известные в Башкирии и за её пределами художники: А.П. Лежнев, И.Н. Самарин, А.Э. Тюлькин, К.А. Девлеткильдеев, Г.П. Черкашенинов. Большую роль в деле организации студии сыграла заведующая девятой советской школой Л.А. Галанова, предоставившая бесплатно помещение, отопление, освещение. «Если бы не доброе участие Л.А. Галановой..., этого дела нельзя было наладить», – отмечалось в документах тех лет⁸.

В 1923 г. на заседании правления Башрабиса было решено на базе реорганизованного техникума создать в Уфе «единую Башкирскую художественную школу», в которой были бы объединены все виды искусств. Педагогический состав школы существенно пополнился – в школе работало уже 19 преподавателей⁹. Осенью 1926 г. вновь прошла реорганизация в Башкирский государственный музыкальный, художественный и театральный техникум (по другим документам – Башкирский музыкальный техникум, или Башкирский техникум искусств), взятый на государственное обеспечение по местному бюджету. Возглавил техникум И. Салтыков. К ноябрю 1926 г. педагогический коллектив пополнился высококвалифицированными работниками. Были приглашены преподаватели театрального мастерства В.Г. Муртазин, фортепиано С.Т. Гербст, виолончели Ф. Садовский, скрипки Б. Богатырёв, художники Т.В. Крюков, С. Олейников, И. Самарин, Л. Лезенков, П. Козлов. Всего в 1926/27 учебном году в единственном в республике среднем специальном учебном художественном заведении обучалось 313 человек, из них башкир – 49, татар – 43, русских – 184, чувашей – 8 человек¹⁰.

Вопросы художественного образования не раз становились предметом обсуждения на заседаниях секретариата Башкирского областного комитета ВКП (б). В 1928 г. партийным решением заведующим техникумом был назначен Ш.Х. Сюнчелей, член ВКП (б), окончивший Казанский учительский институт. На другие ответственные должности были назначены: М.А. Магадеев

кальной культуры. - Уфа, 1990. – С. 40.

⁷ Из истории советского музыкального образования: сб. матер. и док. 1917-1927. - Л., 1969. – С. 52; ГА РФ. Ф. 5508. Оп. 1. Д. 242. Л. 47; ЦГИА РБ. Ф. Р-798. Оп. 1. Д. 632. Л. 1, 4, 8.

⁸ Народное образование в РСФСР за 1923-1924 гг. – М., 1925. – С. 201; ЦГИА РБ. Ф. Р-798. Оп. 1. Д. 826. Л. 36, 54; Д. 1219. Л. 51-55.

⁹ ГА РФ. Ф. 5508. Оп. 1. Д. 358. Л. 161; ЦГИА РБ. Ф. Р-798. Оп. 1. Д. 1151. Л. 1, 6, 7; Д. 1163. Л. 8-14.

¹⁰ Красная Башкирия. – 1926. – 4 октября; ЦГИА РБ. Ф. Р-798. Оп. 1. Д. 1439. Л. 42-43; Д. 1815. Л. 30-31.

– заведующим учебной частью (преподавал театроведение, актёрскую работу, технику речи, руководил сценической практикой), В.Г. Муртазин – помощником заведующего техникумом (вёл театроведение, руководил сценической практикой). В 1929/30 учебном году в техникуме обучалось 149 человек, в следующем учебном году в техникуме обучалось уже 171 человек, из них 57 башкир. Среди учащихся в этот период нужно назвать прославившегося впоследствии оперного певца М. Хисматуллина, композитора Х. Заимова¹¹.

Дальнейший творческий рост башкирского театра в большой степени зависел от актёрских кадров. В деле перестройки театра историческую роль играло театральное отделение техникума. «Постановка техникума своей художественной отделкой и новаторством сильно отличается от постановок театра. ... Такие молодые таланты как Б. Имашев, З. Бикбулатова, В. Галимов, Х. Рафикова были признаны ещё в то время. «Сезон 1930 г. есть сезон поворота», – считал М. Магадеев. В 1930 г. почти все окончившие театральное отделение техникума искусств – З. Бикбулатова, А. Баширова, Т. Бикташева, В. Галимов, Б. Имашев, Г. Мансурова, А. Мубаряков, А. Садыкова, Р. Саубанова, Р. Сыртланов, Г. Тукаев, А. Шамуков, М. Хабибуллин, Х. Рафикова – влились в состав профессионального башкирского театра¹².

В 1932 г. вновь произошло переименование. В обновленном Башкирском художественном техникуме (техникуме искусств) много внимания уделялось вопросам производственной практики. В 1933 г. были определены руководители производственной практики: на театральном отделении – М.А. Магадеев, ИЗО отделении – А.Э. Тюлькин, музыкальном – Н.Н. Двинянинова. Студенты проходили практику в Башкирском государственном театре, отделении Госкино, радиоцентре¹³.

Живое участие в деле пропаганды и развития художественного образования в республике принимал известный башкирский певец и композитор Г.С. Альмухаметов. В своём письме о состоянии музыкальной культуры в БАССР секретарю Башкирского обкома ВКП (б) он очертил важную проблему художественного образования в республике: отсутствие начальной ступени обучения. «Музыкант-инструменталист может быть хорошо подготовлен, только начиная с детского возраста. Однако у нас существует вторая ступень (техникум) без первой»¹⁴. Все существовавшие в Башкортостане музыкальные, художественные школы или прекратили своё существование, или вошли в структуру техникума, потеряв при этом свою самостоятельность.

Проблема отсутствия высшего образования в сфере художественной культуры частично была решена в 1932 г., когда при Московской государ-

¹¹ ЦГАОО РБ. Ф. 122. Оп. 7. Д. 26. Л. 146, 150 об; *Хайруллин Р.* Мастера оперного искусства Башкирии. – Уфа, 1963. – С. 36; *Атанова Л.* Халик Заимов. – Уфа, 1967. – С. 3; Культурное строительство в Башкирской АССР (1917-1941): сб. документов / сост. *В.П. Чемерис* и др. - Уфа, 1986. – С. 215.

¹² Культурное строительство Башкирии за 15 лет (1919-1934): юбил. сб. - Уфа, 1934. - С. 103-104; Театральная энциклопедия. Т. 1. - М., 1961. - С. 470.

¹³ Художественное образование. – 1931. - № 6. – С. 7; ЦГИА РБ. Ф. Р-798. Оп. 1. Д. 2705. Л. 1-10; Д 2919. Л. 3; Российский государственный архив литературы и искусства (далее – РГАЛИ). Ф. 645. Оп. 1. Д. 220. Л. 21; ГА РФ. Ф. 5508. Оп. 1. Д. 1948. Л. 86, 98, 141; ЦГАОО РБ. Ф. 1425. Оп. 1. Д. 1. Л. 1-3; Д. 2. Л. 20; Ф. 2232. Оп. 1. Д. 1. Л. 2; Ф. 122. Оп. 13. Д. 276. Л. 101-102.

¹⁴ ЦГАОО РБ. Ф. 122. Оп. 13. Д. 277. Л. 172-174.

ственной консерватории было организовано башкирское отделение. Дирекция Московской государственной консерватории в декабре 1933 г. отправила официальное письмо в Башнаркомпрос с просьбой закрепить в должности заведующего башкирским отделением при консерватории Г.С. Альмухаметова с постоянным местом жительства в Москве¹⁵. Среди первых студентов следует назвать выдающегося башкирского композитора Х. Ахметова, оперных певцов Б. Валееву, Г. Хабибуллина. Первыми выпускниками башкирского отделения стали Б. Валеева, М. Хисматуллин, Ш. Валиахметова, М. Габдрахманова, З. Ильбаева, М. Максютова, О. Сыртланова-Калинина, Х. Галимов, Г. Хабибуллин. В том же году начались подготовительные работы по открытию балетного отделения при Большом академическом государственном театре на 12 человек. Однако в 1934 г. башкирское отделение было открыто при Ленинградском хореографическом техникуме им. А.Я. Вагановой. К началу 1938 г. в нём обучалось 39 человек¹⁶.

В 1930-е гг. республики существенную помощь оказывал коллектив преподавателей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Так, итоги Второго областного фестиваля колхозно-совхозных театров, состоявшегося в Уфе в апреле 1936 г. вылились в то, что художественный руководитель Баймакского колхозно-совхозного театра К.А. Бакиров был командирован в Москву на учебу в консерваторию им. П.И. Чайковского. Режиссера Аургазинского театра А. Садыкова, художественного руководителя и директора Дюртюлинского театра М. Халимова, художественного руководителя Стерлибашевского театра Х. Хакимова наградили научной, творческой командировкой в ту же консерваторию¹⁷.

На основании приказа Управления по делам искусств при СНК БАССР от 16 сентября 1936 г. Башкирский государственный техникум искусств был разделен на два средних учебных заведения – Башкирское государственное музыкальное училище и Башкирское государственное театральное-художественное училище. Оба училища функционировали в таком составе до июля 1941 г., затем вновь слились в единое – Уфимское училище искусств¹⁸. 1944-й год – год организации отдела народных инструментов в Уфимском училище искусств – можно считать началом профессиональной подготовки исполнителей на народных инструментах в республике. Первыми преподавателями отдела были В.С. Диденко, П.С. Петров, Ф.А. Маркевич, И.П. и М.П. Фоменковы¹⁹.

Последовательное развитие системы художественного образования в

¹⁵ ЦГИА РБ. Ф. Р-798. Оп. 1. Д. 2692. Л. 5). В 1935 г. художественным руководителем Башкирского отделения при МГК была назначена Е. Милькович (ЦГАОО РБ. Ф. 122. Оп. 16. Д. 289. Л. 24-29).

¹⁶ *Хайруллин Р.* Мастера оперного искусства Башкирии. - Уфа, 1963. – С. 8, 17; *Шумская Н.* Хусаин Ахметов. – Уфа, 1968. – С. 9; Башкирия за полвека. – Уфа, 1969. – С. 177; ЦГАОО РБ. Ф. 122. Оп. 18. Д. 609. Л. 154-156; Красная Башкирия. – 1934. – 12 апреля.

¹⁷ ЦГАОО РБ. Ф. 122. Оп. 16. Д. 58. Л. 24, 71-73.

¹⁸ ЦГИА РБ. Ф. Р-4753. Оп. 1. Д. 1. Л. 12; Д. 6. Л. 1; Колхозный театр. – 1936. - № 6. – С. 49.

¹⁹ *Жирнов В.* Таланты из народа и для народа: Отделу народных инструментов Уфимского училища искусств – 50 лет // Советская Башкирия. – 1994. – 5 января; *Кузыев Р.* Башкирское искусство за 30 лет // Расцвет просвещения и культуры в Башкирии. – Уфа, 1947. – С. 21; *Владимирова Н.* Школа, воспитывающая музыкой // Стерлитамакский рабочий. – 1996. – 5 апреля. – С. 3.

республике началось в 1950-е – 1990-е годы. Наиболее активно в это время развивается система начального художественного образования. С 1950-го по 1970-й год в республике было открыто 11 школ, преимущественно музыкальных, в Уфе, Стерлитамаке, Туймазах, Буздяке, Дюртюлях, Мишкино, Янауле, в совхозе «Урал» Абзелиловского района, Мраково²⁰.

Художественные средние специальные учебные заведения открывались не только в Уфе, но и в других городах республики. С 1960 г. культпросвет-школа в г. Стерлитамаке стала именоваться Башкирским республиканским культурно-просветительным училищем. Строительство новых сельских и районных домов культуры, развитие художественной самодеятельности требовали открытия новых специальностей. Так, в 1962 г. был осуществлён первый набор учащихся по специальности «руководитель самодеятельного хореографического коллектива». 29 апреля 1961 г. Совет Министров БАССР принял постановление об открытии в городе Салавате музыкального училища. И уже 6 августа, как отмечает газета «Кызыл тан», училище начало свою работу²¹.

К началу 1960-х гг. в старейшем среднем художественном учебном заведении республики открылся новый концертный зал на 400 мест. Вскоре на базе училища искусств начинают проводиться различные конкурсы, концерты. Так, через два года после открытия в концертном зале Уфимского училища искусств состоялся I тур конкурса молодых пианистов им. Дмитрия Кабалевского. В 1969 г. распахнули свои двери для учеников Давлекановское, Учалинское и Октябрьское музыкальные училища²².

Начало художественному высшему образованию в самой Башкирии было положено 29 сентября 1961 г., когда в Уфе был открыт заочный филиал Московского государственного музыкального педагогического института им. Гнесиных – Уфимский учебно-консультационный пункт²³. В 1968 г. выходит постановление Совета Министров от 5 июня «Об организации в г. Уфе Уфимского государственного института искусств». В июне 1968 г. был объявлен первый приём в УГИИ (ныне – Уфимская государственная академия искусств) на два факультета – музыкальный и театральный. У истоков становления УГИИ стоит народный артист СССР, академик Академии наук РБ, композитор З. Исмагилов, ставший первым ректором института. Почти сразу же с момента открытия института искусств на его базе организуются Всесоюзные, Всероссийские и республиканские конкурсы. Например, в июне 1969 г. состоялся II тур Всероссийского конкурса народных инструментов среди учащихся музыкальных училищ²⁴.

Среди важных этапных событий 1970-х гг. необходимо отметить создание при Уфимском институте искусств средней специальной музыкальной

²⁰ История культуры Башкортостана: Хроника в 3-х частях. Ч. 1. 1960-1970 гг. / сост. С.А. Халфин. – Уфа, 1993. - С. 24, 43, 54, 113, 114, 137, 142, 149, 156, 203.

²¹ История культуры Башкортостана. Ч. 1. 1960-1970 гг. - С. 34, 38, 120.

²² Советская Башкирия. - 1961. - 2 сентября. - С. 4; 1964. - 4 марта. - С. 4; История культуры Башкортостана. Ч. 1. 1960-1970 гг. - С. 46, 49.

²³ Советская Башкирия. - 1961. - 29 сентября. - С. 4.

²⁴ История культуры Башкортостана. Ч. 1. 1960-1970 гг. - С. 153, 156, 168.

школы-интерната им. Н. Сабитова для особо одарённых детей*. Школа открылась осенью 1972 года. Ее коллектив состоял из группы педагогов и двух десятков учащихся. Первыми из пианистов в школе стали работать А. Франк, Л. Алексеева, М. Кочуров, С. Хамидуллина²⁵.

В 1970-е гг. тенденция активного развития начального художественного образования, прежде всего, в области музыки, продолжилась. В 1971 г. новая музыкальная школа открылась в Салавате. В этот период музыкальные школы – это не только явление городской культуры, но и сельской. Так, музыкальные школы функционировали в совхозе «Дмитриевский» Уфимского района, в деревне «Никола-Березовка» Краснокамского района, в колхозе им. С. Юлаева под Стерлитамаком, в райцентре Шаранского района, в Кандрах Туймазинского района, в деревне Зирган Мелеузовского района²⁶.

В системе среднего специального образования с открытием класса курая в Уфимском училище искусств в 1971 г. и изобретением технологии изготовления курая в едином строе и стандарте, появляются совершенно новые типы многоголосых ансамблей, основанные на музыке, письменной традиции. В том же 1971 г. в училище искусств на театральном факультете было организовано кукольное отделение²⁷.

Из докладной записки начальника отдела культуры Совета Министров БАССР В. Обьедкова от 13 марта 1974 г., мы узнаем, что в средние специальные музыкальные учебные заведения был увеличен прием учащихся на струнные, смычковые и духовые инструменты, музыкально-теоретическое и вокальное отделения. Тогда же в учебные планы художественных средних учебных заведений были введены новые специальности «эстрада», «артист кукольного театра». В данных музыкальных учебных заведениях помимо традиционных академических специальностей были открыты новые отделения с классами башкирских народных инструментов: курая, кубыза, домбры; классом народного пения. По данным на 1973/1974 учебный год в музыкальных школах и училищах работают 1634 специалиста с высшим и средним образованием. За три года (1971-1973 гг.) количество специалистов с высшим образованием увеличилось на 22,6 %, со средним специальным – на 26,2 %²⁸.

В системе высшего художественного образования со дня своего основания Уфимский институт искусств поддерживал тесные творческие контакты с ведущими музыкантами Москвы, Казани и других городов. В концертном зале УГИИ проводятся вечера камерной музыки в исполнении преподавателей Казанской государственной консерватории²⁹. В УГИИ, регулярно проводятся смотры, олимпиады, всесоюзные и всероссийские отборочные туры, конференции, фестивали студенческих камерных ансамблей музыкаль-

* Школа в настоящее время получила статус лицея.

²⁵ История культуры Башкортостана. Ч. 2. 1971-1980 гг. / сост. С.А. Халфин. – Уфа, 1993. – С. 34, 41.

²⁶ Советская Башкирия. – 1971. – 3 октября. – С. 2; История культуры Башкортостана. Ч. 2. 1971-1980 гг. – С. 45, 77, 98, 122, 144, 176; Вечерняя Уфа. – 1977. – 11 ноября. – С. 4.

²⁷ История культуры Башкортостана. Ч. 2. 1971-1980 гг. – С. 9.

²⁸ Культурная жизнь в Башкортостане (1960-1994 гг.): сб. документов и материалов: вып. 5 / сост. С.А. Халфин. – Уфа, 1995. – С. 132, 133.

²⁹ Вечерняя Уфа. – 1979. – 9 марта. – С. 4; 1980. – 12 марта. – С. 1.

ных вузов всей России. Первый смотр юных пианистов был проведен среди учащихся музыкальных учебных заведений Башкирии в январе 1976 года. Затем подобные смотры проводились каждые два года и вскоре их рамки значительно раздвинулись: из республиканских конкурсов они стали зональными³⁰.

По-прежнему наиболее активно в 1980-е гг. в республике развивается начальное художественное образование. Музыкальные школы, дома музыки, школы искусств открыли свои двери для юных дарований в Туймазах, посёлке Субхангулово Туймазинского района, Ишимбае, Янаульском районе, Курментау. Так, в Ишимбайской школе искусств были открыты художественное, музыкальное, хореографическое отделения. Всего же по данным Министерства культуры БАССР эстетическим воспитанием и образованием детей в республике занимались 109 музыкальных, 18 художественных, 3 школы искусств, а также средне специальная школа им. Н. Сабитова при Уфимском институте искусств. В середине 1980-х гг. система среднего художественного образования Башкирии существенно дополнилась. Было открыто Уфимское хореографическое училище, где педагогами стали танцовщики театра оперы и балета, а также приглашенные специалисты из других городов. Уфимское хореографическое училище – одно из семи хореографических училищ России. В училище на двух отделениях (классического и народно-сценического танца) готовят артистов балета, оперетты, танцевальных ансамблей³¹.

И в 1980-е гг. Уфимский институт искусств остаётся главным местом проведения различных конкурсов. В апреле 1982 г. в концертном зале УГИИ состоялся республиканский конкурс певцов на приз им. Г. Альмухаметова, который впоследствии стал традиционным творческим испытанием юных дарований, как правило, проводившийся весной каждого следующего года. В следующем году в институте искусств прошёл музыкальный фестиваль, посвящённый 110-летию со дня рождения С. Рахманинова³². В начале XXI в. Уфимский государственный институт искусств получил статус Академии, в настоящее время объединяет в единый комплекс три самостоятельных факультета: консерваторию, театральный и художественный факультеты.

Первый выпуск специалистов в Уфимском хореографическом училище состоялся июне 1990 года. В 1991 г. в единственном хореографическом училище в нашей республике обучалось уже 200 учащихся, работало 60 преподавателей, в том числе знаменитые Л.С. Куватова, Ф.М. Нафикова, Р.Г. Абсатарова, В.Х. Галимова, Ш.А. Терегулов, Ю.Г. Ушанов, Л.В. Шапкина. Многие молодые специалисты сразу же влились в труппу театра оперы и балета, в котором начали работать еще, будучи учениками школы. В настоящее время балетная труппа на 90 % состоит из выпускников местного училища. Полтора десятка воспитанников училища сейчас выступают в Москве и Петербурге. В декабре 1997 г. Уфимскому хореографическому училищу было присвоено имя

³⁰ История культуры Башкортостана. Ч. 2. 1971-1980 гг. – С. 43, 75, 86, 147.

³¹ История культуры Башкортостана. Ч. 3. 1981-1990 гг. / сост. С.А. Халфин. – Уфа, 1993. - С. 12, 32, 83, 145, 189, 261.

³² История культуры Башкортостана. Ч. 3. 1981-1990 гг. - С. 42, 68, 69, 114, 194; Вечерняя Уфа. – 1983. – 8 мая. – С. 4.

Р. Нуреева. Тем более что оно размещается в здании бывшей общеобразовательной школы, которую окончил Нуреев, прежде чем поступить в Ленинградское хореографическое училище³³.

Итак, художественное образование в республике получило комплексный универсальный характер. Система художественного образования Башкортостана является целостной, имеет свое качественное, оригинальное лицо и занимает достойное место в прошлом и настоящем художественной культуры Башкортостана.

³³ История культуры Башкортостана. Ч. 3. 1981-1990 гг. – С. 250; Шарипова Л. Прогулка по музею Р. Нуреева // Рампа. - 1998. - № 3-4. - С. 10.