

Формирование навыков анализа государственных документов, регулирующих образовательную деятельность (из курса лекций по «Теории и методике обучения культурологии»)

© Коваленко Гульназ Ахсановна¹

В статье автор делится опытом преподавания общепрофессиональной дисциплины ФГОС по педагогической специальности «Культурология». Данный материал представляет собой лекцию, которая читается студентам в процессе изучения «Теории и методики обучения культурологии». Сложность материала обусловлена самой проблематикой – анализом государственных документов, регулирующих образовательную деятельность. В статье выявляется структура таких документов как Конституция Российской Федерации, Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты.

In article the author imparts experience teaching of the general professional discipline of Federal State standards on a pedagogical specialty «Cultural science». The given material represents lecture which is read to students in the course of studying «Theories and techniques of training of cultural science». Complexity of a material is caused by the problematic – the analysis of the state documents regulating educational activity. In article the review is spent, the structure of such documents as the Constitution of the Russian Federation, the Law comes to light «About education», the state educational standards.

Ключевые слова: законы, образовательные стандарты, базисный учебный план, концепция художественного образования, мировая художественная культура.

Keywords: laws, educational standards, the basic curriculum, the art education concept, world art culture.

В стенах нашей академии студенты филологического факультета обучаются по дополнительной специальности «Культурология». В течение ряда лет разрабатывался учебный курс по «Теории и методике обучения культурологии». За основу нами был взят Государственный образовательный стандарт по специальности «Культурология» (М., 2000, 2005 гг.). Одной из наиболее значимых, на наш взгляд, является тема, связанная с анализом государственных документов, регулирующих образовательную деятельность. Исходя из опыта преподавания выше обозначенной дисциплины, можно сделать вывод о недостаточном умении студентов анализировать госу-

¹ Коваленко Г.А. – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, политологии, социологии и права Стерлитамакской государственной педагогической академии им. Зайнаб Бишевой.

дарственные документы, и, что особенно важно, использовать знания в своей деятельности. Изучение документов мы ведём в иерархическом порядке, начиная, прежде всего, с анализа статьи 43 Конституции Российской Федерации.

В Конституцию Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. включена статья 43, декларирующая право каждого гражданина на образование. Условно мы вместе со студентами рассматриваем наиважнейший документ по следующей структуре: 1) декларативная часть; 2) обязанности граждан Российской Федерации; 3) стандарты. Мы подчёркиваем, что по Конституции гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях. Пристальное внимание уделяем тому, что «каждый вправе на конкурсной основе бесплатно получить высшее образование в государственном или муниципальном образовательном учреждении». Отдельно останавливаемся на той части статьи Конституции, где написано, что «основное общее образование обязательно». Подчёркиваем, что в России – единое образовательное пространство, цитируем: «По Российской Федерации устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты» [2, 17].

Рассматривая Закон Российской Федерации «Об образовании», приводим исторические сведения о том, что Закон был принят в июле 1992 г., ратифицирован Государственной Думой в 1995 и одобрен Советом Федерации в 1996 году. Изучаем структуру Закона РФ «Об образовании», включающим в себя шесть глав, которые определяют различные стороны системы образования в России: Общие положения; Система образования; Управление системой образования; Экономика системы образования; Социальные гарантии реализации прав граждан на образование; Международная деятельность в области образования.

Нужно констатировать, что далеко не все студенты с лёгкостью отвечают на вопрос, что является ключевым звеном системы образования в нашей стране. Во второй главе читаем: «Система образования в Российской Федерации представляет собой совокупность преемственных образовательных программ различного уровня и направленности» [1, 16]. Мы думаем, не лишней для учащихся будет информация о том, что принцип преемственности был заложен в российском образовании ещё при Александре I в начале XIX века. В настоящее время все образовательные программы в России подразделяются на общеобразовательные и профессиональные. К общеобразовательным программам относят программы дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования. Общее образование включает в себя три ступени, соответствующие уровням образовательных программ: начальное общее; основное общее; среднее (полное) общее образование. Среднее (полное) общее образование – третья, завершающая ступень общего образования. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (в редакции 1997 г.) среднее (полное) общее образование является общедоступным [1, 5-78].

Прежде, чем начать со студентами анализ следующего документа, опять возвращаемся к характеристике статьи 43 Конституции Российской Федерации. Речь идёт о государственных образовательных стандартах. Обязательный минимум содержания основной общеобразовательной или профессиональной программы устанавливается *Государственным образовательным стандартом* (ГОСом). Вместе с учащимися запоминаем определение: «Государственный стандарт общего образования – нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса» [6, 4]. Государственный стандарт общего образования обеспечивает равные возможности для всех граждан в получении качественного образования; единство образовательного пространства в Российской Федерации; преемственность образовательных программ на разных ступенях общего образования. Дополнительно сообщаем студентам, что ГОСы разрабатываются на конкурсной основе и уточняются не реже одного раза в 10 лет. Конкурс объявляется Правительством Российской Федерации. Подчёркиваем, что ГОСы являются основой оценки уровня образования и квалификации выпускников.

Говоря о структуре стандартов, отмечаем, что в образовательной программе выделяют федеральный компонент, национально-региональный компонент, компонент образовательного учреждения. Поясняем, что установлено следующее разграничение: федеральный компонент – не менее 75 % от общего нормативного времени освоения основных образовательных программ общего образования; региональный (национально-региональный) компонент – не менее 10 %; школьный компонент – не менее 10 %. Сообщаем, что 5 марта 2004 г. состоялось подписание Приказа «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» [4], переход на которые окончательно состоялся в сентябре 2006 года.

Далее мы переходим к характеристике планов. Отмечаем, что в практике среднего общего образования используется несколько типов учебных планов: базисный, типовой и учебный план школы. *Базисный учебный план* общеобразовательной школы – это основной государственный нормативный документ, являющийся составной частью государственного стандарта этого уровня образования. Он служит основой для разработки типовых и рабочих учебных планов и исходным документом для финансирования школы. Базисный учебный план утверждается Государственной Думой и Министерством образования и науки Российской Федерации. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации определяет максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, состав образовательных областей и учебных предметов, распределяет учебное время, отводимое на освоение содержания образования по классам, образовательным областям и учебным предметам, опираясь на опыт, практику и тра-

диции отечественной и мировой школы. В вариантах Базисного учебного плана выделен объем (в процентах) содержания образовательной области и учебного предмета, который определяется органами управления образованием субъектов Российской Федерации.

Федеральный базисный учебный план (ФБУП) разработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержден приказом Минобрания России в 2004 году. В федеральном компоненте ФБУП определено количество учебных часов на преподавание учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования [5].

В процессе перехода на профильное обучение, которое в массовом порядке состоялось в 2006 году, был определен список обязательных, инвариантных предметов старшей школы: русский язык, литература, иностранный язык, математика, история, естествознание/обществознание (гуманитарные профили / естественнонаучные профили соответственно), физическая культура. Большинство учебных предметов федерального компонента представлены на двух уровнях – базовом и профильном. Оба уровня стандарта имеют общеобразовательный характер, однако они ориентированы на приоритетное решение разных комплексов задач. Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации. Базовые курсы предназначены для завершения образования учащихся в области базовых компетенции и являются преимущественно интегративными, обобщающими курсами. Профильный уровень стандарта учебного предмета выбирается исходя из личных склонностей, потребностей учащегося и ориентирован на его подготовку к последующему профессиональному образованию или профессиональной деятельности.

Для студентов, обучающихся по специальности «Культурология», важно знать место, которое занимает дисциплина «Мировая художественная культура» образовательной области «Искусство» в системе среднего (полного) общего образования. На базовом уровне Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета «Мировая художественная культура» 70 часов, в том числе в 10 и 11 классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Также возможно изучение МХК на базовом уровне 1 год в 11 классе из расчёта 1 час в неделю – итого 35 часов. На профильном уровне на изучение мировой художественной культуры учебный план отводит 210 часа, в том числе в 10 – 11 классах по 105 часа, из расчета 3 учебных часа в неделю [5, 18]. В соответствии с базисным учебным планом МХК на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения. Раздел «Культурные традиции родного края», который предполагает изучение регионального варианта культуры, реализуется за счёт национально-регионального компонента или компонен-

та образовательного учреждения. На профильном уровне изучение мировой художественной культуры осуществляется в учебных учреждениях художественно-эстетического профиля.

С точки зрения методологической основы изучения культурологических дисциплин в системе общего образования важно знать определение, цели, структуру художественного образования в России. В 2002 г. была опубликована *Концепция художественного образования в Российской Федерации*, определяющая приоритеты развития художественного образования в России. Концепцию утвердили министры образования В.М. Филиппов, культуры М.Е. Швыдкой. Концепция художественного образования в Российской Федерации, в свою очередь, опирается на основополагающий государственный документ — *«Национальную доктрину образования в Российской Федерации»*, который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Концепция художественного образования определяет стратегические направления государственной политики в этой сфере. В данном документе художественное образование определяется как процесс «овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества» [3, 84-86]. По Концепции система художественного образования включает эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование. Реализация программ художественного образования осуществляется во всех типах и видах образовательных учреждений: детских садах, общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального, высшего и послевузовского профессионального образования, во всех учреждениях дополнительного образования, в том числе и детских школах искусств.

Содержание художественного образования включает в себя: формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов; формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Освоение содержания художественного образования должно осуществляться на основе следующих методологических принципов: начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования; мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру; опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства; комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств; распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Определяя приоритеты в сфере художественного образования России, Концепция является документом для выработки стратегии культурной политики российского государства в данной сфере.

В конце лекции мы вновь возвращаемся к характеристике ГОСов. Отмечаем, что федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования установлен по следующему перечню учебных предметов: Русский язык, Литература, Иностранный язык, Математика, История, Обществоведение, Экономика, Право, География, Биология, Физика, Химия, Естествознание, Мировая художественная культура, Технология, Информатика и информационные технологии, Физическая культура, Основы безопасности жизнедеятельности.

Мы вместе со студентами находим парадоксальным тот факт, что предмет «Культурология», который заявлен как квалификация наших будущих выпускников (учитель культурологии), в системе общего образования отсутствует! Поэтому всё наше внимание сосредоточено на такой учебной дисциплине как «Мировая художественная культура». Стандарт последовательно реализует эстетический подход к изучению мировой художественной культуры. Акцент сделан не на примитивном перечислении памятников культуры, а на создании целостного образа эпох и художественных культур, их идеалов и мировосприятия. Для более яркого и впечатляющего отображения в художественных образах мировоззренческого феномена, системы ценностей, идеалов и многогранности жизни, стандарт предполагает превалирование культурологических подходов с использованием специальной терминологии, связанной, прежде всего со спецификой языка разных видов искусства. В стандарте представлены все значимые культурные ареалы, что способствует выработке эстетической и культурной толерантности, но с акцентом на освоение ценностей европейской цивилизации, к которой принадлежит наша культура. Значительное место в стандарте отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга.

Изучение мировой художественной культуры в старшей школе направлено на достижение следующих целей: развитие чувств, образно-ассоциативного мышления; воспитание художественно-эстетического вкуса; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для осознанного формирования собственной культурной среды [4, 225-229].

Таким образом, мы вместе со студентами филологического факультета, обучающимся по дополнительной специальности «Культурология», формируем навыки анализа документов, регулирующих образовательную деятельность в Российской Федерации. Вместе с тем пытаемся

конструктивно и критически подходить к данному анализу, благодаря чему, на наш взгляд, и вырабатывается гражданская позиция наших студентов.

Список литературы

1. Закон РФ «Об образовании» // Нормативные и законодательные акты об образовании и науке в РФ: В 5 т. – Т. 3. – М., 1999.
2. Конституция Российской Федерации. – М., 1997.
3. Концепция художественного образования в РФ // Искусство в школе. – 2002. – № 2.
4. Стандарт среднего (полного) общего образования // <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/p2/1288/>
5. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования // <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование. / Министерство образования Российской Федерации. – М. 2004.