

ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ

Неизвестный Рерих в Ораниенбауме

"Я - тот сосуд, сквозь который прошла "Весна священная", - так однажды обмолвился о себе Игорь Стравинский. Этот путь "Весны священной" открыл композитору художник Николай Рерих. "Я пожелал работать с Н.К.Рерихом, чтобы вместе с ним составить либретто этой вещи, - писал Стравинский музыковеду Финдзейну в 1912 году, - ибо кто же, как не Рерих мог мне помочь в данном деле, кто как не он ведаёт всю тайну близости наших праотцев к земле". По словам ведущего искусствоведа Русского музея Е.Яковлевой, первая же постановка "Весны..." в Париже в 1913 году разрушила привычные музыкальные и хореографические каноны, стала подлинным открытием. Немаловажную роль в этом сыграли рериховские декорации и костюмы.

В Ломоносове, где 18 июня 1882 года родился Игорь Стравинский, можно впервые увидеть фрагменты этого спектакля. С 1 по 25 февраля в малом выставочно-концертном зале государственного музея-заповедника "Ораниенбаум" (Дворцовый проспект, 46) открыта выставка "Неизвестный Рерих. Театральная живопись из музейных и частных собраний Америки" (компьютерные копии). В ее составе восемь произведений, связанных с "Весной священной". Это эскизы декораций и костюмов.

Выставка, имеющая в своем составе еще три десятка произведений Рериха для театра, подготовлена межрегиональным центром духовной культуры города Самара в сотрудничестве с Еленой Яковлевой, автором монографии "Театрально-декорационное искусство Н.К.Рериха" (1996), и Даниилом Энтиным, директором Нью-Йоркского музея Рериха. До приезда в Ломоносов выставка прошла в 12 городах Ленинградской, Новгородской,

Тверской и Ярославской областей. Открывалась она преимущественно в местах, связанных с жизнью и творчеством Рериха и его семьи. Ее премьера состоялась в Петербурге, в музее Пушкина на Мойке, недалеко от рериховского уголка Петербурга на Мойке, 83, где художник жил в общей сложности двадцать лет своей жизни.

Главная цель выставки выражена в ее названии. Ее задача - познакомить с неизвестным Рерихом, с его работами 1919-1944 годов, которые до недавнего времени не были известны не только широкому российскому зрителю, но и специалистам. Как написала Е.Яковлева в аннотации к выставке, "еще недавно считалось, что сотрудничество художника с театром ограничено периодом 1907-1914 гг. Между тем, как свидетельствуют представленные копии, к театрально-декорационной деятельности Н.К.Рерих обращался вплоть до 1922 года и позднее - в 1930-м и в 1944-м". Значимость выставки еще и в том, что мы вряд ли сможем увидеть подлинники этих произведений, ибо большинство из них хранится в собраниях США, с большим трудом выдающих свои вещи на выставки в Европу из-за сложностей транспортировки.

Вот так посещает малую родину Стравинского его вдохновитель Рерих. И снова, как 85 лет назад, оживают музыка, танец, художество. И представляется, будто художник делится с композитором своими замыслами, сокровенными думами и болью о будущем России.

В 1919 году, в самый разгар рос-

сийской гражданской войны, Рерих и Стравинский обменялись несколькими посланиями. Вот строки из писем Рериха, отправленных из Лондона в Швейцарию. Они свидетельствуют о дружеском отношении художника к Стравинскому.

"Дорогой Игорь, по твоему письму вижу твое настроение и твое отношение к большевикам. У меня - такое же... Не думаешь ли, что к летнему сезону хорошо возобновить в новой постановке Мясина нашу "Весну". Здесь она произвела бы впечатление. Как полагаешь? Сейчас здесь интерес к русскому велик" (29 августа).

"Дорогой Игорь, слушаю с восторгом об успехе твоего "Соловья"... Еще раз спасибо за радость в "Соловье" (ноябрь).

"Дорогой Игорь, спасибо за восточку. Среди русского ужаса всякая дружеская рука особенно тепла - особенно, когда видишь, что весь

свет мыслит как бы увидеть в русском. И сколько при том лиризма и сколько улыбок и сколько блеска запломбированных зубов душа тоже запломбирована... Сейчас буду сочинять новые варианты декораций к "Весне" и реставрирую "Игоря", который в пути совсем пошатнулся. Крепко целую тебя дорогой Игорь. Всем твоим шлю дружественный привет. Сердечный твой Н.Рерих" (21 ноября).

"Сердечный привет к Новому году! Дай Бог тебе написать славу подлинной России и много прекрасных вещей. Ты Н.Рерих" (22 декабря).

Теперь мы знаем, что это желание-предсказание Рериха исполнилось, и Стравинский эдал еще много замечательных произведений.

В.МЕЛЬНИК

На снимке: на выставке.

Фото Д.БОГДАНО

