

**IX МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РЕРИХОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ»**



ТЕЗИСЫ КОНФЕРЕНЦИИ

**НАСЛЕДИЕ СЕМЬИ РЕРИХОВ
В МУЗЕЯХ И СОБРАНИЯХ МИРА**

Санкт-Петербургский государственный
Музей-институт семьи Рерихов
Рериховский центр СПбГУ
2009

Ответственные редакторы: А.А. Бондаренко, В.Л. Мельников

Редакционная коллегия: А.А. Бондаренко, Е.А. Бондаренко,
Ю.Ю. Будникова, П.И. Крылов, В.Л. Мельников, Т.В. Пугинская,
Е.П. Яковлева

Вёрстка: В.Л. Мельников, П.Н. Шумкова

Рериховское наследие: Тезисы IX Международной научно-практической конференции. – СПб.: Изд. СПбГМИСР, 2009. – 52 с.

ностей является объединение его с родственной организацией – Санкт-Петербургским государственным Музеем-институтом семьи Рерихов.

Ю.Ю. БУДНИКОВА, В.Л. МЕЛЬНИКОВ
(Музей-институт семьи Рерихов, г. Санкт-Петербург)

МЕМОРИАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ СТЕПАНА СТЕПАНОВИЧА МИТУСОВА КАК ОСНОВА МУЗЕЯ-ИНСТИТУТА СЕМЬИ РЕРИХОВ

Санкт-Петербург – родина Рерихов. Николай Константинович Рерих родился в доме № 25 на Университетской набережной, напротив Никольской часовни, приписанной к Андреевскому собору, в котором мальчика и крестили. Елена Ивановна Шапошникова (в замужестве Рерих) пришла в мир под сенью величайшего святого Руси Сергия Радонежского в доме № 16 на Сергиевской улице рядом с Сергиевским «всея артиллерии» собором. Первый общий адрес Николая Константиновича и Елены Ивановны, Галерная улица, 44, явился и первым петербургским адресом их старшего сына Юрия, родившегося летом в с. Окуловка. Святослав родился, когда Рерихи жили на 4-й линии Васильевского острова (дом № 5). С 1906 по 1918 г. семья художника занимала служебную квартиру в здании Императорского Общества поощрения художеств (ИОПХ, Большая Морская, 38 / Мойка, 83).

С 1918 г. начались странствия семьи по всему свету – Скандинавия, Англия, Америка, Центрально-азиатская экспедиция 1925–1928 гг., Индия. С конца 1930-х гг. Рерихи пытались вернуться в Россию. Удалось это лишь в 1957 г. их старшему сыну Юрию Николаевичу Рериху, известному востоковеду. Живя в Москве и возглавляя сектор в Институте востоковедения, Юрий Николаевич немало усилий посвятил организации Музея Н.К. Рериха в Ленинграде. Такова была воля родителей. Основу экспозиции должны были составить художественные произведения, вещи и документы из огромного собрания, привезённого Ю.Н. Рерихом в СССР, а также мемориальные предметы из их бывшей квартиры на Мойке, сохранённые в Ленинграде семьёй Митусовых (Степан Степанович Митусов (1878—1942), двоюродный брат Елены Ивановны Рерих, был близким другом и сотрудником Николая Константиновича Рериха по Рисовальной школе ИОПХ).

«Будет по-нашему», – говорил кузине Л.С. Митусовой в 1960 г. о Музее Ю.Н. Рерих, который к этому времени уже добился согласия Министерства Культуры СССР на его создание в помещениях бывшего ИОПХ. Однако внезапная смерть Юрия Николаевича остановила этот процесс.

В 1970-е гг. работу продолжил художник Святослав Николаевич Рерих. Его обращения в Академию наук, Академию художеств и к ленинградским властям помогли обеспечить сохранность фамильных вещей семьи Рерихов.

В 2000 г. группой сотрудников СПбГУ и Мемориального собрания С.С. Митусова был создан Рериховский центр Университета, сформирована

рабочая группа по организации музея. Основой концепции будущего музея явилась рериховская идея о том, что Музей (в широком смысле) – это «обиталище всех родов Прекрасного и вовсе не в смысле лишь сохранения тех или иных образцов, но в смысле жизненного и творящего применения их». Учитывая многогранность творчества семьи Рерихов, необходимость введения их наследия в научный оборот, создатели музея настаивали на такой форме организации, как музей-институт.

В 2001 г. исполнилось 100 лет со дня бракосочетания Рерихов (28 октября 1901 г. по старому стилю). И в год столетия этой удивительной семьи на её родине был учреждён Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге. Основательницей его стала Людмила Степановна Митусова (1910—2004).

Благодаря постоянной поддержке Санкт-Петербургского государственного университета в лице ректора Л.А. Вербицкой, участию Государственного Эрмитажа в лице М.Б. Пиотровского и Российской Академии наук в лице академиков Б.С. Соколова и А.А. Фурсенко и других видных деятелей науки и культуры и организаций, содействию нынешнего Губернатора Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко был решён вопрос о предоставлении музею здания в исторической части города – на наб. лейтенанта Шмидта, д. 41.

12 марта 2007 г. вышло в свет Постановление № 248 Правительства Санкт-Петербурга о создании на базе Некоммерческого учреждения культуры «Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге» Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Музей-институт семьи Рерихов».

Основу мемориальной экспозиции составляет наследие, сохранённое Л.С. Митусовой и её семьёй. Семья эта, аристократическая по своим корням, была тесно связана с культурной и научной жизнью России, и то, что удалось сохранить Митусовым, хранит память пяти поколений, охватывая полутора столетний период отечественной истории. Музейное собрание хранит свидетельства тесных связей между семьями Митусовых, Рерихов, Римских-Корсаковых, Мусоргских, Потоцких и др. Не менее значительна та часть в составе коллекции, которая относится к советскому периоду нашей истории и отражает драматизм духовных биографий тогдашнего поколения и борьбу, которую пришлось выдержать лучшим русским людям, «дабы свеча не погасла». Для дополнения общей картины деятельности представителей семейного круга Рерихов – Шапошниковых – Голенищевых-Кутузовых – Митусовых – князей Путятиных, а также их друзей и коллег современными исследователями был собран научно-документальный фонд. Всё вместе это составляет музей петербургской семьи в широком смысле слова, в основании которой – не одно поколение коренных жителей нашего города (начиная с его основания), создателей и выразителей «петербургского текста русской культуры», по замечательному выражению академика В.Н. Топорова.

Собрание сохранилось не полностью. Многие вещи погибли в годы репрессий и блокады. В 1956 г. 73 произведения Николая Рериха дополнили коллекцию его полотен в Русском музее. В 1958 г. Юрию Николаевичу Рериху, вернувшемуся на родину, было переслано в Москву кресло отца и переданы фотографии семьи. В 1981 г. в Отдел рукописей Российской национальной библиотеки от сестёр Митусовых, Людмилы Степановны и Татьяны Степановны, поступили автографы И.Ф. Стравинского, Н.К. Рериха, С.С. Митусова и других деятелей культуры. В 1983 г. в Алтайский краеведческий музей в Барнауле было передано 93 экспоната. Наконец, в 1984 г., после завершения реставрации Музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре, часть рериховской мебели вошла в его постоянную экспозицию. Однако в течение многих лет Собрание не только рассредоточивалось, но и пополнялось. Прежде всего, благодаря Ю.Н. Рериху, который передал в 1957–60 гг. сёстрам Митусовым две картины Н.К. Рериха, письма, фотографии и памятные вещи. Также и от С.Н. Рериха в течение 40 лет поступали книги, письма, подарки. Оставили свой след в Собрании исследователи творчества семьи Рерихов и их ученики (Б.Н. Абрамов, П.Ф. Беликов, А.Ю. Калнс, Г.Ф. Лукин, Р.Я. Рудзитис, Б.А. Смирнов-Русецкий, З.Г. Фосдик, В.Т. Черноволленко и др.). Долгие годы поддержку оказывал директор Музея Николая Рериха в Нью-Йорке Д. Энтин.

С 2001 г. и по сей день фонды музея пополняются благодаря дарам коллекционеров, а также художников и хранителей мемориальных, семейных собраний.

Рериховские идеи возвращаются к своим истокам, восстанавливается преемственность Рериховского наследия в культурно-историческом пространстве Петербурга.

Т.А. ДУДИНА

*(Государственный научно-исследовательский музей архитектуры
им. А.В. Щусева, г. Москва)*

О КОЛЛЕКЦИИ АРХИТЕКТУРНЫХ РИСУНКОВ Б.К. РЕРИХА В СОБРАНИИ МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В. ЩУСЕВА

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева – первый в мире специализированный архитектурный музей. Он был создан в 1934 г. в составе Всесоюзной Академии архитектуры и первоначально размещался на территории Донского монастыря в Москве. В создании музея принимали участие известные учёные, историки архитектуры и реставраторы – А.И. Некрасов, Н.И. Брунов, И.Е. Бондаренко, Н.И. Романов, А.А. Фёдоров-Давыдов, Д.П. Сухов, Е.Н. Коваленская, Н.Д. Виноградов, Е.А. Белецкая, В.Н. Иванов и др. Комплектование фондов нового музея нача-



Здание основанного Людмилой Степановной Митусовой (1910—2004)
Музея-института семьи Рерихов. Санкт-Петербург,
Васильевский остров, Набережная Лейтенанта Шмидта, д. 41.

Музей-институт открыт для посещения ежедневно, кроме пн. и вт., с 11.00 до 17.00

Тел./факс +7 (812) 323-08-85, 327-35-06.

+7-911-987-55-09; +7-921-659-8890; +7-911-715-4477.

<http://www.roerich.spb.ru>; e-mail: nmo@roerich-museum.org.