

**X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РЕРИХОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ»**



ТЕЗИСЫ КОНФЕРЕНЦИИ

РЕЗУЛЬТАТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК»

Музей-институт семьи Рерихов
Рериховский центр Санкт-Петербургского
государственного университета
2010

*Печатается по решению Редакционного совета
Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов*

Ответственные редакторы: А. А. Бондаренко, В. Л. Мельников

Редакционная коллегия: А. А. Бондаренко, Ю. Ю. Будникова, П. И. Крылов,
В. Л. Мельников, П. Н. Шумкова

Вёрстка: В. Л. Мельников, П. Н. Шумкова

Рериховское наследие: Тезисы X Международной научно-практической конференции. – СПб.: Изд. СПбГУК «Музей-институт семьи Рерихов», 2010. – 108 с.

В данном сборнике все доклады приводятся в сокращении. Полностью они будут изданы в «Трудах» конференции.

Эти же символы имеются на украшениях, найденных в полоцко-смоленской группе курганов, и во многих других регионах мира.

Н. К. Рерих писал об этом символе: «Знак триединности оказался раскинутым по всему миру... Говорят, что это – прошлое, настоящее и будущее, объединённые кольцом вечности... Чинтамани – древнейшее представление Индии о счастье мира – содержит в себе этот знак... Он же на изображениях Св. Троицы... Он же на Буддийских знамёнах. Следуя в глубины неолита, мы находим в гончарных изделиях тот же знак... Вот почему для Знамени всеобъединяющего был избран знак, прошедший через многие века» («Знамя Мира», 24 мая 1939 г.).

Древние знаки, встречаемые на территории Беларуси, напоминают о единстве мировой культуры во всех её многообразных проявлениях.

В. Л. МЕЛЬНИКОВ

(Музей-институт семьи Рерихов; Санкт-Петербург)

СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ МИТУСОВ: НАБРОСКИ К БИОГРАФИИ

Степан Николаевич Митусов (15 октября 1847, Санкт-Петербург — 1926, Берлин) – близкий свойственник семьи Рерихов, отец любимого кузена Е. И. Рерих Степана Степановича Митусова. Его имя неоднократно упоминается в связи с различными событиями в петербургский период жизни Н. К. Рериха, главным образом, касающихся деятельности Императорского Общества поощрения художеств. Известная коллективная фотография членов Комитета и Педагогического Совета Рисовальной школы ИОПХ запечатлела целый ряд выдающихся деятелей того времени. В центре за столом сидит Н. К. Рерих, а слева от него – действительный член ИОПХ С. Н. Митусов. Яркие и порой «не парадные» характеристики этого, несомненно, выдающегося человека оставили самые разные его современники – от обер-прокурора Синода, законоучителя наследников Престола Константина Петровича Победоносцева (1882) до внучки, основательницы Музея-института семьи Рерихов, художницы Людмилы Степановны Митусовой (2004).

Как отмечал в своей «Автобиографии» С. С. Митусов (1932), Степан Николаевич был крупным чиновником Министерства народного просвещения. В 1882 г. он развелся с первой женой Евдокией Васильевной, урождённой Голенищевой-Кутузовой, матерью сына «Степана Степановича I» (как значится кузен Е. И. Рерих в «Родословии дворян Митусовых»). В дальнейшем С. Н. Митусов был ещё дважды женат и оба раза разведён: вторая жена Инна Николаевна, рождённая Роговская (сын – «Степан Степанович II»), третья жена – Вера Валентиновна, рождённая княжна Гагарина.

Образование С. Н. Митусов получил в Императорском училище права, которое окончил 17 мая 1868 г. Служил секретарём канцелярии Министерства иностранных дел. Работал в европейских дипломатических

представительствах (в 1870-е гг. – в Вене). Написал воспоминания о русском после в Вене Евгении Петровиче Новикове (1826—1903), изданные в журнале «Русская старина» (СПб., 1911. – Т. 146. – Вып. 4. – С. 93–94).

В 1914 г. он – тайный советник и издатель монографии В. К. Лукомского «Родословие дворян Митусовых», в которой помещены два его фотопортрета. Согласно этому исследованию, род Митусовых достоверно известен уже во времена Ивана Грозного и принадлежит к числу древнейших русских родов «столбовых» дворян.

По свидетельству Е. И. Рерих, Степан Николаевич был «очень благородным человеком, покровителем искусства» (1950-е). Составленная им коллекция предметов искусства из слоновой кости была пожертвована ИОПХ. Находилась в Художественно-промышленном музее этого Общества. В 1897 г. был издан её каталог на 46 страницах. В том же году на выставке «Старинных художественных предметов и картин в пользу учреждений, состоящих под покровительством Её Императорского Высочества Великой Княгини Марии Павловны» С. Н. Митусов представил «византийские предметы и французские копии с них».

В Государственном Русском Музее хранится картина М. А. Васильева «Интерьер (Семейный портрет Митусовых)» (1872), на которой в числе изображённых – С. Н. Митусов. По запечатлённому художником интерьеру квартиры можно судить о том, сколь разнообразной и интересной была его коллекция предметов искусства. К сожалению, каталог русской живописи XVIII – начала XX в., изданный ГРМ в 1980 г., сообщает лишь об одной известной ныне картине из этого собрания.

В «Адресной книге города Санкт-Петербурга на 1892 год», изданной под редакцией П. О. Яблонского, С. Н. Митусов значится домовладельцем дома № 95 по Сергеевской улице. Справочник «Весь Петроград за 1916 год» сообщает о С. Н. Митусове следующие сведения: тайный советник, член Совета Министра народного просвещения, адрес проживания – Фонтанка, дом № 28.

Ю. В. ДАНИЛИНА

(Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина; Москва)

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ НАСЛЕДИЕ Н. К. РЕРИХА В ФОНДАХ ГЦТМ ИМ. А. А. БАХРУШИНА. ИСТОЧНИКИ ПОСТУПЛЕНИЙ

В Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина хранится весомая часть театрально-декорационного наследия Н. К. Рериха – эскизы к постановкам Старинного театра в Петербурге, Частной оперы С. И. Зимина в Москве, Русских Сезонов С. П. Дягилева в Париже и Лондоне. Значительная их часть уже опубликована, а многие совсем недавно участвовали в выставке «Рериховский век» в Санкт-Петербурге, поэтому в данном исследовании хотелось сделать основной акцент не на них,

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫСТУПЛЕНИЯ ЧЛЕНОВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА МЕЖДУНАРОДНОГО ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК»

- Ю. Ю. Будникова. О ПРОЕКТЕ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК» И РАЗДЕЛАХ ВЫСТАВКИ. 1
- А. А. Бондаренко, В. Л. Мельников. РЕРИХИ И ДЖАВАХАРЛАЛ НЕРУ: ДАРЫ ВОСТОКА. 3
- П. И. Крылов. ПОЧЁТНЫЕ СОВЕТНИКИ «УРУСВАТИ»: ЭДГАР ЛИ ХЬЮИТТ И РОЙ ЧЕПМЕН ЭНДРЮС. 7
- М. В. Раян. ОБРАЗ ДЕВИКИ РАНИ РЕРИХ НА ВЫСТАВКЕ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 10
- В. А. Шуршина. ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ВЫСТАВКИ
«РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 11
- М. Н. Чеснокова. ОБЗОР НЕКОТОРЫХ РАЗДЕЛОВ ВЫСТАВКИ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК» И УЧАСТИЕ
ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ В ЕЁ СОЗДАНИИ. 13
- Ю. В. Спиридонова. МОДЕЛЬ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В НАСЛЕДИИ
Н. К. РЕРИХА. 17
- В. Л. Мельников. О ПЕРВОМ ТОМЕ КАТАЛОГА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ «РЕРИХОВСКИЙ
ВЕК». 18
- Е. В. Бакалдина. ОПИСАНИЕ РЕРИХОВСКОГО ФОТОАЛЬБОМА, ХРАНЯЩЕГОСЯ В МУЗЕЕ-ИНСТИТУТЕ
СЕМЬИ РЕРИХОВ. 21
- П. Н. Шумкова. ОСВЕЩЕНИЕ МАЛОИЗВЕСТНЫХ ДОКУМЕНТОВ ИЗ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ
Н. К. РЕРИХА И ЕГО СЕМЬИ НА ВЫСТАВКЕ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 23
- Н. В. Куклик. О МЕРОПРИЯТИЯХ ВЫСТАВКИ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 24

ОТКРЫТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК»

- В. Л. Мельников. О РАННЕЕ НЕИЗВЕСТНОЙ ИКОНЕ КИСТИ Н. К. РЕРИХА. 26
- И. В. Кострыкина. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА В СОБРАНИИ ВОЛГОГРАДСКОГО МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. 30
- И. В. Кувалдина. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА В СОБРАНИИ ВЯТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ИМ. В. М. И А. М. ВАСНЕЦОВЫХ. 33
- Ю. Е. Вакуленко, С. В. Гага. ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ
Н. К. РЕРИХА ИЗ СОБРАНИЯ КИЕВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РУССКОГО ИСКУССТВА. 34
- А. П. Соколов. ГРАФИЧЕСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ Н. К. РЕРИХА В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ИЗДАНИЯХ.
36
- Т. А. Дудина. ЧЕРТЕЖИ И РИСУНКИ Б. К. РЕРИХА В СОБРАНИИ МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ
А. В. ЩУСЕВА. 40
- В. Т. Кирьянова. ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧАСТНОГО МУЗЕЯ С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ
УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ. 41
- П. Н. Шумкова. ВОСПОМИНАНИЯ СОТРУДНИЦЫ БОЛГАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ГАЛЕРЕИ ИНОСТРАННОГО ИСКУССТВА САНИ ЦАНЕВОЙ. 42

РЕРИХИ И ИХ СОВРЕМЕННОСТИ

- Л. П. Рудакова. СОВРЕМЕННОСТИ Н. К. РЕРИХА В ИССЛЕДОВАНИИ ВОЕННОЙ СТАРИНЫ. ГЕНЕРАЛ-
МАЙОР Д. П. СТРУКОВ. 44
- И. И. Савосина. ДРЕВНИЕ ЗНАКИ НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ. 45
- В. Л. Мельников. СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ МИТУСОВ: НАБРОСКИ К БИОГРАФИИ. 47
- Ю. В. Данилина. ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ НАСЛЕДИЕ Н. К. РЕРИХА В ФОНДАХ ГЦТМ
ИМ. А. А. БАХРУШИНА. ИСТОЧНИКИ ПОСТУПЛЕНИЙ. 48
- Н. И. Вайнберг. НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ЖЕВЕРЖЕЕВ. 51

- Л. Х. Нурмухамедов. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ УЧЕНИКЕ Н. К. РЕРИХА И И. Я. БИЛИБИНА ХУДОЖНИКЕ А. А. ГРОМОВЕ. 52
- Ю. Ю. Будникова. УЧЕНИК РИСОВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИОПХ П. А. БЕЛЯЕВ. 53
- А. П. Северный. ПАВЕЛ СЕВЕРНЫЙ (ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ФОН ОЛЬБРИХ). 55
- Р. М. Еркинова. Н. К. РЕРИХ И Г. И. ЧОРОС-ГУРКИН: ПРИТЯЖЕНИЕ АЛТАЯ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМ). 57
- А. Н. Анненко. В. П. КНЯЗЕВА: ВЕХИ ПУТИ (15.05.1926—20.08.2004). 59
- В. Г. Киркевич. МОЁ СОБРАНИЕ МАТЕРИАЛОВ О СЕМЬЕ РЕРИХОВ. 62
- В. А. Брунцев. ПО СЛЕДАМ «РЕРИХОВСКОГО ВЕКА». ИНТЕРВЬЮ С БЫВШИМ ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ГЛАВКОСМОСА СССР (РОСКОСМОСА) АЛЕКСАНДРОМ ИВАНОВИЧЕМ ДУНАЕВЫМ. 65
- М. В. Липская. ЗАБЫТЫЙ ХУДОЖНИК В. В. ЕЖЕВСКИЙ. 67

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РЕРИХОВСКОГО НАСЛЕДИЯ

- Н. З. Скачкова, Е.А. Тарасенко. ИСКУССТВО Н. К. РЕРИХА КАК ФАКТОР ДУХОВНОГО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА. 69
- Е. А. Боровская. К ПРОБЛЕМЕ ЭКСПОНИРОВАНИЯ ФОНДОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА ИМ. Н. К. РЕРИХА В РАМКАХ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 70
- Ю. В. Цыганкова. ДЕТИ И ЖИВАЯ ЭТИКА. 71
- А. Г. Трофимчук. ЗНАЧЕНИЕ РАБОТЫ Е. И. РЕРИХ «КОСМИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ И ЕЁ ЦЕЛЬ» ДЛЯ ПОНЯТИЯ СМЫСЛА ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИКЕ. 73
- О. Л. Титова. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ Н. К. РЕРИХА И КАРТИНА «СОГЛЯДАТАИ» (1900) ИЗ СОБРАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ. 74
- Н. Е. Порожнякова. КАРТИНЫ-ВЕХИ В МИСТЕРИИ САМОПОЗНАНИЯ Н. К. РЕРИХА (НА ПРИМЕРЕ ЖИВОПИСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ОДЕССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ). 75
- Г. Г. Каспарова. «БОГАТЫРСКИЙ ФРИЗ» Н. К. РЕРИХА. ДИАЛОГ С АРХИТЕКТУРОЙ. 76

К 100-ЛЕТИЮ ОСНОВАТЕЛЯ МУЗЕЯ-ИНСТИТУТА СЕМЬИ РЕРИХОВ ЛЮДМИЛЫ СТЕПАНОВНЫ МИТУСОВОЙ (23.05.1910—23.04.2004)

- А. Б. Овчинникова-Новочадовская. О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 78
- Е. П. Маточкин. ГАРМОНИЯ ДУШИ. 79
- Р. П. Сергиенко. О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 81
- Г. К. Беликова. ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ ДЕТСТВА. 82
- Т. М. Занько. «...ВАС НЕ ХВАТАЕТ ПЕТЕРБУРГУ...». 85
- Г. И. Вавилина. ВКЛАД СЕМЬИ МИТУСОВЫХ В ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Н. К. РЕРИХА В ДЕРЕВНЕ ИЗВАРА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. 86
- Даниил Энтин. СЛОВО ДРУГА. 88
- К. И. Новосельский. ПОСЛЕДНЯЯ ИЗ РЕРИХОВ (ВСПОМИНАЯ Л. С. МИТУСОВУ). 89
- Н. В. Благово. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 91
- Б. С. Соколов. СВЕТ И ПРАВДА – МИР ВОСПОМИНАНИЙ ЛЮДМИЛЫ СТЕПАНОВНЫ МИТУСОВОЙ. 93
- Р. С. и Т. В. Салимовы. ВОСПОМИНАНИЯ О ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ С ЛЮДМИЛОЙ СТЕПАНОВНОЙ МИТУСОВОЙ. 95
- Ю. Ю. Будникова. СЛОВО О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 96
- Д. В. Делюкин. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 98
- А. А. Бондаренко. AD VERSA 100
- В. Л. Мельников. ЗАПИСИ Л. С. МИТУСОВОЙ, ОСТАВШИЕСЯ НА ЕЁ РАБОЧЕМ СТОЛЕ. 101
- Д. А. Васильев. КРЫЛЬЯ. 103
- Н. А. Зальцман. СЕРДЕЧНОСТЬ КАК ПУТЬ. 104