

**Міністерство культури України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут мистецтв
Кафедра мистецьких технологій**

МАТЕРІАЛИ

**Шостої Міжнародної науково-творчої конференції,
присвяченої 10-річчю кафедри мистецьких технологій**

***КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ:
ПІВОРЧІСТЬ ПІА ТЕХНОЛОГІЇ***

8–9 листопада 2012 р.



Київ – 2012

Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-творчої конф., присвяченої 10-річчю кафедри мистецьких технологій, 8–9 листопада 2012 р. – К. : НАКККіМ, 2012. – 260 с.

Збірник містить матеріали Шостої Міжнародної науково-творчої конференції, присвяченої 10-річчю кафедри мистецьких технологій, проведеної в Інституті мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 8–9 листопада 2012 року. До збірника увійшли тези доповідей, у яких, відповідно до заявлених секцій, розглядаються такі проблеми: "Мистецький простір: минуле та сучасність", "Мистецькі технології у сучасному культурному просторі", "Звук та звукорежисура: мистецтво, технології, освіта", "Питання мистецької та загальної педагогіки", "Культура, мистецтво, художньо-інформаційні технології: дослідницькі практики молоді".

Редакційна колегія:

Чернець В. Г. – ректор НАКККіМ, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої освіти України (*голова редколегії*); **Шинкарук В. Д.** – проректор з наукової роботи НАКККіМ, доктор філологічних наук, професор (*заст. голови редколегії*); **Бойко В. І.** – проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, кандидат філософських наук, доцент; **Кузнєцова І. В.** – вчений секретар НАКККіМ, кандидат філософських наук, доцент, відмінник освіти України (*відповідальна за випуск*); **Демещенко В. В.** – директор Інституту мистецтв НАКККіМ, завідувач кафедри мистецьких технологій НАКККіМ, кандидат історичних наук, доцент; **Станіславська К. І.** – професор НАКККіМ, кандидат педагогічних наук, доцент.

Редактор

Шульга О. В.

Комп'ютерна верстка **Супруненко С. І.**

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за правильне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.

© Національна академія керівних кадрів
культури і мистецтв, 2012

© Автори, 2012

ЭВОЛЮЦИЯ ОЩУЩЕНИЯ ТЕЛА В КИНОИСКУССТВЕ

Изменения представлений о красоте тела отражают не только эстетические предпочтения, господствующие в обществе на протяжении определенного промежутка времени, но и демонстрируют трансформации, происходящие с ощущением тела, характерным для данной культуры. Иными словами, изменения в эстетике и моде являются индикаторами возникновения и формирования нового ощущения тела. Если взглянуть даже не на оригинальные произведения кино 30-х гг., а на их аналоги, то, что условно можно назвать "историческими фильмами" (не об исторических личностях и событиях, а о бытовом срезе жизни того времени), будет отчетливо видно, как меняется ощущение тела через его положение в пространстве и стиль движения.

Эстетика тела второй половины XX в. отличается от эстетики первой его половины не только тем, что в моду входит худоба, но меняется и общая ориентация тела в пространстве. Прежде всего, это отражается на положении позвоночника как в статичном состоянии, так и в движении. На протяжении XX в. актрисы и танцовщицы худеют и истончаются все более, причем вытягиваются их пропорции – ноги, руки, шея. Но кроме этого наблюдаются и другие изменения, связанные не с весом и объемом тела, а с его положением в пространстве и внутренним ощущением, выражающимся в движениях и позах. Возьмем два фильма, посвященные одному и тому же отрезку времени, 30-м гг. XX в. и сходной тематике – жизни танцовщиц: "Кабаре" (1972) и "Чикаго" (2002). Их сравнение позволяет проследить, как изменились за тридцать лет интересующие нас параметры тела и, соответственно, его ощущение.

Мы видим, что в фильме 1972 г. тело главной героини отличают, во-первых, поднятые и зажатые плечи, втянутая в них и вытянутая вперед шея. В сочетании с широко раскрытыми глазами и почти все время незакрывающимся ртом это создает образ вечного удивления жизнью, восторга и детской наивности, намекающими на непосредственность и чистоту (хотя бы душевную) его обладательницы. Во-вторых, движения этого тела отличаются угловатостью и порывистостью, что призвано отразить душевные порывы, темперамент и чувствительность обладательницы. В фильме 2002 г. преобладающими становятся выпрямленная осанка, свободные

плечи и высоко поставленная голова. Движения обретают плавность и неспешность, а их формы становятся более выразительными и отточенными за счет фиксации в паузах. Наблюдается процесс облагораживания создаваемого танцовщицей образа и, в конечном счете, его эстетической универсализации. В значительной степени это можно отнести к соседству классического балета, однако, сама тенденция к восприятию влияний балета говорит о смене моды, которая теперь стремится к большей аристократичности или рафинированности создаваемого образа.

Все отмеченные изменения происходят в связи с возвращением к ранее отторгаемой моде викторианского времени, когда женщина в любой ситуации должна была держаться очень прямо и не позволять себе лишних движений, отражающих эмоциональные порывы, считающиеся в то время нравственной развращенностью. Поствикторианская мода была направлена на раскрепощение тела и духа, в результате чего стали подчеркиваться именно эти эмоциональные порывы, понимаемые теперь как искренность, непосредственность, нескованность этикетными и религиозными рамками, нестандартность личности. Сами по себе эстетические критерии красоты тела и красоты движения связаны с присущим эпохе стремлением к естественности, которая представляет собой соответствие создаваемого образа внутреннему ощущению тела. Новое ощущение тела, возникая, ломает старые, несоответствующие ему формы и вырабатывает новые, отливающиеся с течением времени в классические образцы данной культуры. Процесс этот двойственный: сначала происходит отвержение классики старой эпохи, а потом обращение к ее образцам для придания формирующемуся на основе нового ощущения тела образу эстетической законченности и универсальности.

Фадеева Катерина Володимирівна
Україна, м. Київ

МЕТОДИ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В РОЗВИТКУ ТЕОРЕТИЧНОЇ БАЗИ МУЗИКОЗНАВСТВА

Аналізуючи стан проблеми впливу новітніх комп'ютерних технологій на процеси розвитку теоретичної бази музикознавства, важливо зазначити, що Україна є батьківщиною ранніх розробок комп'ютерної технології в галузі музичної інформатики. Більш ніж чверть століття тому, з середини 80-х рр. у Київській консерваторії ім. П. І. Чайковського функціонувала наукова лабо-