

## Иномерный роман

*Юлия Владимировна Шичанина*

<http://sites.google.com/site/inomernost/home>

**Часть первая вводная. Иномерно хороший роман — определимся с понятиями**

Начинаю свой иномерный роман, как и собиралась, да, давно обещала ..... Тебе обещала, о великий читающий, и именно тебя я не посмела обмануть.....

Иномерный роман вполне может быть утопически честным, где то же должна существовать колыбель вечных ценностей и априорных понятий..., поэтому можешь открыть свое истинное лицо, иномерное конечно, разве может быть у истинной реальности лицо.... Это скорее языковое допущение...

Нет, не то, чтобы я изначально собиралась написать нечто псевдонаучное, замысленно витиеватое и совершенно неудобочитаемое.... Нет, напротив, я решила творчески продолжить ряд известных литературно-философских традиций и наконец-то написать нечто стоящее, да, да именно стоящее...

ТО, что это возможно напрямую следует из моего существования, не только из самого этого факта, но и из допредикативного опыта экзистенциального трансцендирования. А почему бы и нет...?

.. Иномерным должно быть все. Если хороший роман, это тот, который невозможно пересказать, то хороший иномерный роман, иномерно хороший роман вообще не поддается описанию. Впрочем это только для тех, кто мыслит исключительно изнутри, считает вслед за некоторыми великими философами, что другие точки зрения — БОГа, вечности, единого, Космоса, Абсолюта, сверхчеловека и т.д. нам недоступны и отражают только процесс пищеварения переполненного внешними стимулами воображения.

Да, живи я в далеком постмодерне, интересно было бы наверное написать роман, чтобы без законченного сюжета, на разные темы, чтобы непонятно было, кто-что пишет, кто-что читает. В правде современности я решила добавить к этому еще несколько измерений реальности и точек зрения, и чтобы непонятно было еще кто смотрит, кто гладит тебя бархатной нежной

рукою, кто гипнотизирует твое податливое обоняние... Да да, иномерно хороший роман должен быть обязательно зрительно-тактильным, приятным на ощупь. Ах обоняние... как недостает тебя в оцифрованном мире, поэтому наш иномерный роман обязательно будет благоухать розами....

Ты помнишь как пахнут розы Херсонеса? Да да, главное детали..... Розы будут пахнуть морем и ветром и ласковым солнцем древнего города, наготой и красотой, вечностью кипарисов и нежностью лепестков под защитой Владимирского собора....

ты помнишь...? Обязательно должен, - без этого в романе не возникнет необходимого тактиля, а какой же роман без тактиля, без нежнейшего сотрясения квантово-лептонных структур и тонких тел, без фантомного взаимопроникновения.....

Иномерный роман обязательно должен быть интерактивным и эротичным, исполненным сладкими и солоноватыми, пропитанными щедростью светила образами... Он должен быть тающим на губах и дрящимся в безвремении., танцем холодаинов, времяющихся из косморисцирующих Холархий....

Ах, как красиво.....выражает наше иномерное воображение .....

Да да наше, потому что еще типа в XX веке было всесторонне доказано, что тексты многослойны, стереометричны, ризоматичны и иллюзия смысла в этом гиперпространственном концептуальном континууме выступает результатом исключительно отчаянного желания читателя таки выбраться их хитросплетений читаемого... Да, да, будь я строго научной, я бы даже не употребила слова автор....., в XX веке оно попало под запрет вместе со всеми понятиями, текстами и просто словами с признаками генерализирующей грамматики, такими например как Бог, Субъект, человек..... Это было в те далекие времена, когда человека расчеловечили, в текстах, в интернете, в жизни.... Он потерял свою человеческую определенность, отличие от иного машинной цивилизации.

Нет, одно отличие еще долго сохранялось в интернете. Считалось, что

машина не может правильно набрать кривые, поведенные в разных направлениях буковки и таким сугубо человеческим образом авторизироваться. Процедура ввода такого рода кодов стала фактически обязательной для входа в различные виртуальные муравейники типа социальных сетей, где настоящие живые люди как они считают, имеют так сказать такое настоящее и живое общение...

Тест на ввод слабо проявленного кода, судя по сохранившимся сведениям являл наличие чувства юмора, которым по мнению создателей теста, не обладали машины.. Только человек, с этим самым неподражаемым чувством мог следовать таким абсурдным указаниям....

Так что читать будем буквально и между строк, между всем.....

И не на стороне субъекта и не на стороне объекта, а в том неизвестной природы животворящем поле, где по убеждениям некоторых философов и протекает собственно наше знаково-телесное существование....

Да, а хорошо взяться за иномерный роман... Да да, прямо посреди современности и большого города, в самой сердцевине социально-профессиональной необходимости с её бесконечными бумажными страданиями..., взять и выложить в интернете первую иномерную главу.....

Или нет. Замыслить это отдельно... как перспективный проект. Не нужно разрывать пространства и противопоставлять реальности. Иномерный роман будет не просто художественным шедевром (заметь, это я в твоих читательских способностях не сомневаюсь!), но супер гипер, да, да ГИПЕР успешным глобальным проектом. Он взорвет сеть, разрушит плен ваших архетипических ожиданий, он спасет ВАС от скуки рейтингов продаж и перенесет в мир разнообразного как радуга Иного.....

ДА, да , это будет наше с тобой поле воображения и присутствия. Вокруг него развернется невероятный по своей структурированной мощи и красоте мифодизайн..... НО, в толпе подражателей не потеряется наше с тобой имя, потому, что в нашей иномерной, по-минимуму шести-мерной вселенной есть не только габаритные размеры и кг калорий, в которых измеряется всякое земное

нетто, но и квантово-лептонные, торсионные поля, которые заботятся о том, чтобы мы всегда одновременно с вселенской текучкой пребывали и в пятом измерении — в измерении вечности. Чтобы наш «великий свидетель» наслаждался покоем и гармонией, глядя в глаза танцующей вселенной.

А что, хорошо начать иномерный роман, в котором не будет никаких ограничений, условностей и правил, одно мыслеформотворчество, мыслеобразность, не ограниченная Богом и людьми, невероятная образность....

так чтобы эстетическое удовольствие от текста переходило в экстатическое, вливалось в общую прозу жизни в этом преображенном космическим оргазмом виде.....

Так вот, о розах.. Почему то именно они... Теперь мы уж наверняка никогда этого не узнаем. Толи от того, что это самый так сказать древний и многосмысленный чарующий своими иномерным сочетанием нежности и колючек символ, толи результат имевшего место в моей личной жизни импринтинга.. - я любила розы.....

*(продолжение следует.....<http://sites.google.com/site/inomernost/home...>).*