

Миссионерско-ментальное направление деятельности современной гимназии*

Как известно, педагогика – это не только «область научных исследований, связанных с воспитанием, обучением, образованием» [6, с.186]. Она представляет собой часть гуманитарного знания и одновременно выступает частью культуры. Педагогика «как наука занимается изучением закономерностей осознанной целенаправленной передачи социального опыта (т. е. содержания культуры) из поколения в поколение» [5, с.7]. Иначе говоря, являясь частью культуры, педагогика, с одной стороны, служит воспроизводству и развитию культуры, с другой стороны, выступает базой сохранения или изменения традиционных культурных ценностей.

В основе конкретных форм и методов профессиональной деятельности субъектов педагогического процесса всегда лежит определенный, исторически сформировавшийся социокультурный комплекс. Механизмы и закономерности функционирования этого социокультурного комплекса оказывают определяющее, хотя и не всегда прямое, воздействие на систему образования, задавая границы ее воспитательных и образовательных возможностей. Но классическая педагогика эти механизмы, закономерности и границы не исследует.

В рамках собственно дидактического анализа образование определяют как процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков. Не видеть сегодня ограниченности такого определения просто невозможно, подчеркивает Ю.В.Сенько. Дело в том, что за последнее время дидактика ассимилировала методологический регулятив, согласно которому фундаментальные понятия теории не могут быть корректно определены в границах понятийного аппарата этой теории. Для такого определения необходимо выйти за границы этой понятийной системы [4, с.16]. Подчеркнем, что подобный выход вполне согласуется с известной теоремой К.Геделя (1931г.) о принципах

* Статья подготовлена при поддержке гранта Федерального агентства по образованию 2008 г., код ГРНТИ 12.41.31 «Фундаментальные социокультурные детерминанты, определяющие развитие российского образования в начале XXI века».

альной информационной исполните формальных искусственных систем, к которым относятся любые формальные знания или информационные модели. Теорема гласит, что в рамках любой формальной системы можно составить предложения, истинность которых нельзя ни доказать ни опровергнуть средствами этой системы. Иными словами, абсолютная формализация предметной области в рамках одной парадигмы или научной теории принципиально невозможна. Выход из данного противоречия (с одновременным выходом за рамки традиционного педагогического понятийного аппарата) видится при помощи педагогической культурологии.

Педагогическая культурология представляет собой область гуманитарного знания, которая выступает в качестве методологии социокультурного воспроизводства, изучающая общие закономерности педагогического процесса, направленную на получение систематизированных знаний о формах и методах трансляции социального опыта и разрабатывающая варианты практической организации культурно-образовательной практики. Что касается проблем, решаемых этой новой областью гуманитарного знания, то на уровне фундаментальных задач это обоснование образования как феномена культуры, выявление морфологии образовательной сферы как подсистемы культуры; на уровне антропологических задач – выявление эволюции человеческого сознания в культурно-образовательных средах; на уровне прикладных задач – разработка технологии модернизации образовательной сферы в соответствии с закономерностями культурной эволюции и современного культурного этапа.

При таком подходе становится очевидным, что культурологическая направленность школьного образования должна непосредственно отразиться в его культурологической миссии.

Современное отечественное образование характеризуется весьма разнообразными процессами, от решения задач сугубо прагматичных (рост количественных показателей знаний), до содействия, всеми возможными средствами, воспитанию социально-активной творческой личности, растущей с опорой на духовные, национальные истоки культуры, а также формирования у учащихся толерантности мышления. Это и послужило началом возрождения лучших традиций гимназического образования.

Традиции школы тесно связаны с традициями народа, общества и имеют нравственную, эстетическую, познавательную и трудовую направленность, эмоциональную насыщенность. В таком контексте особое значение имеет формирование специальных институтов, способных аккумулировать в себе все богатство традиций народной культуры и истории педагогики, с одной стороны, и обладающих механизмами включения их в процессы образования и воспитания с учетом достижений современного общества, с другой. Такое миссионерско-ментальное направление деятельности может быть сформировано в гимназии, миссия которой наполнена культурологическим смыслом, отражающим сущность культуры в ее историческом и социальном аспекте. Данная миссия совпадает с национальными приоритетами в сфере образования.

В слове Ф. Брокгауза и И. Ефрова миссия определяется как посылка проповедников (миссионеров) в нехристианскую среду с целью распростране-

ния христианства [2]. В истории педагогики известны так называемые миссионерские школы – учебно-воспитательные заведения элементарного типа, которые создавались при религиозных миссиях [3, с. 578-579].

В трактовке современного менеджмента миссия выражает предназначение организации (R.Grant) и задает области конкуренции; стратегическое намерение; компетентность персонала и конкурентные преимущества; основные заинтересованные группы. Обычно миссии определяют организацию, действующую в сфере производства и экономики. Для социальной сферы и тем более для учреждений образования такой подход пока не характерен. Чаще они формулируют задачи деятельности и почти никогда не говорят о миссии. Лишь в последнее время стало «модным» говорить о миссии в вузовской среде. Миссия же современной гимназии представляет собой вопрос, если не совсем открытый, то, по крайней мере, малоисследованный.

В плане разработки образовательных миссий представляет интерес исследование О.Н. Арефьева [1], в котором миссия определяет специфику организации образовательной системы и создает базу для разработки целевой концепции развития. Миссия в этом случае выполняет три главные функции: дает субъектам внешней среды общее представление об образовательной системе; способствует единению коллектива и созданию корпоративного духа; создает возможность эффективного управления образовательной системой.

Конкретные состояния, к которым стремится образовательная система, фиксируются в виде целей. Алгоритм процесса целеполагания состоит из трех последовательных стадий: на первой – происходит осмысление результатов анализа среды; на второй – выработка соответствующей миссии; на третьей – непосредственно формулируются цели образовательной системы.

Основываясь на анализе миссий университетов и колледжей, можно сформулировать следующие правила их разработки. Миссия должна определять то, к чему образовательное учреждение стремится в данный момент. Миссия должна нацеливать на действие, а не на констатацию факта или процесса. Миссия и видение, определяя сферу деятельности, например, гимназии, должны включать: выбор модели результата образования; выбор направлений образовательной деятельности; выбор направлений развития воспитательной системы; выбор социальных партнеров и направлений интеграции гимназии с социумом.

Среди других составляющих стратегии миссия должна обладать наибольшей стабильностью в долгосрочном плане. Формулировка миссии не должна ограничивать возможности гимназии по максимизации текущих тактических выгод. Миссия должна быть доведена до сведения и осознана каждым сотрудником, учителем и учеником.

Школа, если она действительно культуросообразна, должна ставить ребенка в условия, когда он сам начинает действовать культурно, творчески используя выбираемые им ценности, нормы, знания и образцы, когда он выступает своего рода мессией лучших культурных образов мышления и поведения. Таким образом, чтобы быть способной выполнять эту важную миссию, современная российская гимназия должна:

- отвечать критериям новизны и прогрессивного начала в развитии школы, нести в себе признаки педагогической инновации;

- соответствовать тенденциям культурного развития, социокультурным особенностям региона, обладать свойством социокультурной резонансности;
- способствовать формированию креативного и системно-логического мышления, развитию социального интеллекта, формированию субъектности как базового качества личности, способной стать носителем национальной культуры;
- способствовать решению задачи проектирования новой культурной педагогической среды как многомерного пространства.

Сегодня гимназическое образование, несомненно, носит инновационный характер прежде всего потому, что не только формирует новые цели и ценности образования, но и способствует их достижению. Кроме того, современная гимназия является образовательным социальным институтом, отвечающим требованиям развивающегося общества. При этом результат деятельности гимназий определяется состоянием резонансности и отвечает критерию, по которому отбираются инновации для распространения. Явление «социокультурного резонанса» можно охарактеризовать как последствие любой социальной или культурной инициативы, частного эксперимента или конкретной идеи, корректирующее развитие всей системы. В таком контексте миссией современной гимназии является, прежде всего, ее роль как социально-педагогической инновации, носящей культурно-исторический оттенок и обладающей свойством резонансности.

Образование является элементом культуры, отражает процессы ее развития, выступает преобразующей силой культуры. Гимназия как объект образования и возможный объект культуры, отражает сходные (непрямое сходство) процессы, которые происходят в обществе, и как тенденция – в цивилизации. Следовательно, анализ тенденций развития общества вполне может быть экстраполирован на развитие гимназического образования и, наоборот, основные особенности и закономерности развития гимназического образования могут способствовать обобщениям более широкого масштаба.

Какой должна быть современная гимназия? Должна ли она воспроизводить структуру и содержание образования старой классической или реальной гимназий, прекрасно зарекомендовавших себя в прошлом веке? Необходима ли для всех современных гимназий повышенная ориентация на гуманитарное образование, изучение нескольких современных иностранных и древних языков? Или целесообразно опираться на модель современной европейской гимназии с ее профильностью, тенденцией к интеграции гуманитарной и естественно-математической гимназий? Должно ли иметь повышенный уровень все содержание образования в гимназии или же это касается только профилирующих дисциплин? Эти и многие другие вопросы невозможно решить без участия во всех процессах в гимназии и учащихся, и их родителей, и педагогов.

Именно на формирование взаимопонимания и взаимодействия в гимназии должна быть направлена вся деятельность педагогического коллектива. В этом взаимодействии активно участвуют и сами гимназисты. Всяма продуктивной формой таких отношений является широко представленное в образовательном процессе ученическое самоуправление. Комплексный подход к формированию воспитывающей образовательной среды в гимназии позволяет решать как об-

щие задачи создания механизма развития образования на уровне конкретного образовательного учреждения, так и более частные, но не менее значительные, как, например, этнокультурное воспитание.

Замечательной формой политического образования является школьный театр. С одной стороны, театр позволяет сфокусировать вокруг себя множество творческих мастерских: историко-этнографический костюм, архитектура, предметы быта в оформленной сцене, музыка и пение, сценическое мастерство, танец; с другой – ввиду своей познавательной направленности, театр требует от участников серьезной теоретической подготовки. Наличие общей цели сплачивает детей и дает им возможность пожить в образе представителя другой национальности, что, как правило, изменяет систему этнических стереотипов.

Через организацию культурного досуга успешно решаются задачи вовлечения детей и взрослых в различные совместные виды деятельности, создаются условия для общения в объединениях, клубах в процессе реализации творческих проектов. Так, например, для родителей гимназии № 108 г. Екатеринбург создан клуб «Счастливая семья», клуб для бабушек и дедушек «Мудрость века – утру жизни», семейный клуб интернациональной дружбы «Радуга», воскресная школа для детей и родителей нерусской национальности, создается музей народного декоративно-прикладного искусства, где предусмотрено знакомство детей с народными промыслами, творчеством национальных художников и музыкантов, а также исполнение народных песен и танцев.

В образовательном процессе также находит применение модульная структура национально-регионального компонента. Отдельные темы, отражающие этнокультурное своеобразие, интегрированы в учебные дисциплины, например: «Музыка» – народные песни славян и народов Кавказа; «Изобразительное искусство» – китайская живопись, гжельская роспись и т.д.; «Технология» – украшение костюма, резьба по дереву; «Физкультура» – народные игры, спортивные игры разных народов.

Миссионерско-ментальное направление прослеживается не только в ключевых мероприятиях и в содержании образования, но и в каждодневной деятельности педагогов, воспитателей, гимназистов. В этом видится истинный смысл миссии гимназии и её предназначения.

Литература

1. Арефьев О.П. Образовательная миссия колледжа в условиях модернизации российского образования // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Г.Д. Бухарова. Вып. 1. Екатеринбург, 2003.
2. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия. М., 2005.
3. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Т. 1. / Гл. ред. В.В. Давыдов. М., 1993.
4. Сенько Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования. М., 2000.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учеб. пособ. для студентов средних педагогических учебных заведений. М., 1999.
6. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002.