

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ  
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
РЕРИХОВСКИЙ ЦЕНТР  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
МУЗЕЙ НИКОЛАЯ РЕРИХА В НЬЮ-ЙОРКЕ

*при поддержке*

Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации  
Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга  
Комитета по государственному контролю и охране памятников истории и культуры  
Правительства Санкт-Петербурга  
Международного благотворительного фонда «Рериховское наследие»



**PAX CULTURA**

# **ПАКТ РЕРИХА**

## **70 лет**

**Санкт-Петербург**  
**2005 г.**

ББК 70

**Редакционный совет:**

Н.В. Благово, А.А. Бондаренко, Н.В. Буров, Л.Н. Галенская,  
В.А. Дементьева, С.Н. Иконникова, Б.М. Кириков,  
И.Э. Мартыненко, С.В. Медведев, В.Л. Мельников,  
Л.В. Мищенко, М.Б. Пиотровский (председатель), Б.С. Соколов,  
И.Л. Тихонов, В.Н. Троян (заместитель председателя),  
В.И. Фокин, Даниил Энтин

**Ответственный редактор**

М.Б. Пиотровский

**Составители:**

А.А. Бондаренко, В.Л. Мельников

ББК 70 **Пакт Рериха: 70 лет.** Материалы Международной научно-практической конференции 15 апреля 2005 г. в Санкт-Петербургском Доме юриста. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. – 396 с.

ISBN 5-288-03881-3

Адрес редакции:

199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д. 1.  
Музей-институт семьи Рерихов. Тел./факс: +7 812 323-08-85;  
<http://www.spbu.ru/Science/Centers/RoerichCenter/>;  
<http://www.roerich-heritage.org/>; <http://www.roerich-museum.org/>;  
e-mail: [roerich\\_center@pobox.spbu.ru](mailto:roerich_center@pobox.spbu.ru); [info@roerich-heritage.org](mailto:info@roerich-heritage.org);  
[office@roerich-museum.org](mailto:office@roerich-museum.org); [msssm@vm10218.spb.edu](mailto:msssm@vm10218.spb.edu)

© Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге, 2005.

© Рериховский центр СПбГУ, 2005.

© Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие», 2005.

© Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, 2005.

© Всемирный клуб петербуржцев, 2005.

**В.Л. МЕЛЬНИКОВ**

*заместитель директора Музея-института семьи Рерихов  
в Санкт-Петербурге по научной работе*

## **ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ПАКТА РЕРИХА И ВСЕМИРНОЙ ЛИГИ КУЛЬТУРЫ**

Подводя итог деятельности Николая Константиновича Рериха (1874—1947) в области охраны культурного достояния человечества, его сын, известный востоковед Ю.Н. Рерих писал: «Проблема мира во всём мире, охрана памятников культуры давно привлекала внимание Николая Константиновича Рериха». И в этом *давно* – огромный труд и временное расстояние более чем в полвека.

Несомненно, знания, полученные на Юридическом факультете Санкт-Петербургского университета **в 1893–1898 гг.**, пригодились Н.К. Рериху, когда он формулировал положения Международного договора, известного во всём мире как Пакт Рериха или Пакт Мира.

В годы учёбы Рериха в Санкт-Петербургском университете уже более 25 лет развивалась школа международного гуманитарного права, во главе с её основоположником Фёдором Фёдоровичем Мартенсом (1845—1909), выдающимся юристом и общественным деятелем, автором первого в России полного руководства «Современное международное право цивилизованных народов» (1882–1883). Именно этот учебник, переведённый на основные мировые языки ещё при жизни автора, ставший во всём мире настольной книгой дипломатов, был положен в основу курса, прослушанного Н.К. Рерихом **весной 1897 г.** в университете.

Н.К. Рерих близко воспринял основные идеи Ф.Ф. Мартенса и знал его последующие труды. Авторитет Фёдора Фёдоровича был непререкаем в тех вопросах, с которыми Н.К. Рерих тесно соприкоснулся в своей международной деятельности спустя годы (мирное решение противоречий между странами, международный третейский суд, охрана культурных ценностей и другие). Ф.Ф. Мартенс являлся фактическим автором программы Первой Гаагской конференции мира, созванной **в 1899 г.** по инициативе России и положившей начало процессу разоружения и установлению правил ведения войны. Ф.Ф. Мартенс и его ученики активно участвовали в разработке основных соглашений и Второй Гаагской конференции мира **1907 г.** В преамбуле и основных положениях Пакта Рериха, даже в самом его названии, прослеживается прямая связь с гуманистическим наследием Мартенса и его учеников, из которых в университете наиболее известен его преемник на кафедре международного права профессор барон Михаил Александрович Таубе (1869—1963). Многие годы он был близок Рериху, уже в эмиграции художник советовался с ним по вопросам защиты культурного достояния. В двадцатые – тридцатые годы XX в. Таубе являлся профессором международного права в Гааге и одновременно председателем Французского Комитета Пакта Рериха.

Фактически первый раз предложение об охране памятников материальной и духовной культуры было сформулировано Н.К. Рерихом в **1899 г.** Художник читал курс в Санкт-Петербургском Археологическом институте и производил раскопки на территории Санкт-Петербургской губернии. Тогда он впервые заговорил о необходимости защитных мероприятий в отношении памятников археологии, донесших до нас мироощущение и миросозерцание древних. Речь шла, с одной стороны, о воспитании правильного, бережного и вдумчивого отношения к национальному достоянию, а с другой, о предохранительных мерах против зачастую воинствующего невежества обывателей и чиновников и хищничества разорителей. Это явилось одной из основных целей создания художником в **1900–1903 гг.** «Археологической карты Санкт-Петербургской губернии», так же как и его знаменитой серии этюдов памятников древнерусского зодчества **1903–1904 гг.**

Как писал Ю.Н. Рерих, первая мысль о Международном договоре по охране культурных памятников всех стран возникла у Николая Константиновича именно тогда, в **1904 г.**, под гром орудий Русско-японской войны.

Известно, с каким жаром выступал Рерих против разрушения историко-архитектурного пейзажа под Великим Новгородом при строительстве железной дороги, какой значительный вклад он внёс в дело сохранения уникального ансамбля Ферапонтова монастыря. За отечественное искусство, прежде всего древнее, не всегда по достоинству ценимое в то время соотечественниками, непрестанно болело сердце художника. Невозможно перечислить всё, сделанное им для того, чтобы русские древности были не только охранены, но и поняты, прочувствованы. Упомянем лишь наиболее заметные вехи в этой сфере деятельности: в **1910 г.** Н.К. Рерих входит в Совет Общества защиты и сохранения памятников искусства и старины; с **1910 г.** он – в комиссиях по сохранению и регистрации памятников Санкт-Петербургской губернии и по реставрации Ферапонтова монастыря; в **1915 г.** становится одним из учредителей Общества возрождения художественной Руси, объектами внимания которого были исторические памятники и музеи.

Перед лицом небывалых разрушений Первой мировой войны **1914–1917 гг.**, в виду уничтожения Лувена и Реймса, он обратился к Верховному командованию русских войск, призывая к охране культурного достояния.

В Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга хранятся документы, позволяющие точно установить время и обстоятельства первого выхода Николая Константиновича Рериха с инициативами по охране культурных ценностей на международный уровень. События Первой мировой войны дали художнику опыт действенного формирования общественного мнения в отношении проявлений вандализма, а также окончательно утвердили его в мысли о том, что единственно продуктивными в борьбе против хаоса и тьмы, за сохранение животворящих основ жизни являются объединение усилий и организованный отпор представителей всех слоёв и уровней общества. В **сентябре 1914 г.** Н.К. Рерих и весь коллектив возглавляемой им Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств обратился к главам двух мировых держав того времени – США и Франции.

В своей телеграмме Президенту Французской Республики Раймону Пуанкаре Н.К. Рерих писал: «Потрясённый новым актом вандализма со стороны нашего варварского врага – разрушением прекрасного, несравненного Реймского собора – я прошу Вас, господин Президент, соизволить принять выражение моих чувств самого глубокого сожаления в связи с этой невосполнимой потерей. Имея честь быть членом Реймской Академии, я уполномочен

передать Вам те же чувства от имени Педагогического совета Школы Общества Поощрения Художеств, общества “Мир искусства”, редакций газет “Русское слово”, “Вечернее время”, “Биржевые ведомости”. Член Реймской Академии, Директор Школы Императорского Общества Поощрения Художеств в Петрограде Николай Рерих».

В послевоенный период призрак нового столкновения народов не покидал его, и он снова, после завершения Центрально-азиатской экспедиции **1923–1928 гг.**, обратился ко всему миру, к государственным и культурным деятелям всех стран, с призывом неотложно обсудить вопрос охраны культурных памятников.

С самого начала движение за Знамя Мира, за охрану культурных памятников привлекло внимание всех, кому дорого культурное достояние человечества. Не случайно, что деятели культуры Франции и Бельгии были первыми, откликнувшимися на призывы Н.К. Рериха. **В августе 1928 г.** французские юристы-международники доктор Георгий Гаврилович Шклявер и профессор Альберт Жоффр де ла Прадель разработали юридическую форму основного документа Пакта в соответствии с нормами международного права, с целью «содействовать моральному благосостоянию своих Наций»<sup>1</sup> (см. в Приложении I к данной статье).

**В 1929–1930 гг.** для распространения идей Пакта было создано пять Комитетов – во Франции, Бельгии, Индии и два в США.

**В 1930 г.** проект Пакта был представлен в Международный комитет музеев в Лиге Наций, который, одобрив проект Пакта, передал его на рассмотрение Комиссии международной интеллектуальной кооперации.

Параллельно с вышеуказанными мероприятиями, предпринятыми в компетентных учреждениях Лиги Наций, многочисленные общественные организации и крупные деятели мировой культуры и науки присоединили свой голос к обращению Н.К. Рериха. Проект Пакта был опубликован в американской и европейской прессе и сразу же привлек к себе большое внимание как выдающихся деятелей науки и искусства, глав государств, так и мировой общественности. В поддержку Пакта выступили А. Эйнштейн, Т. Манн, Р. Тагор, Г. Уэллс, король Бельгии Альберт, король Югославии Александр, Президент Чехословакии Т. Масарик, Президент Латвии А. Квиесис, Вице-Президент и министр просвещения Эстонии В. Пятс, а также военные деятели. Выдающийся бельгийский поэт и драматург М. Метерлинк призвал всех, кому не безразлично будущее человечества: «Соберём вокруг этого благородного движения все наши моральные силы».

Великий поэт Индии Рабиндранат Тагор, сам пламенный борец за мир, писал **в 1931 г.** Николаю Константиновичу: «Я зорко следил за Вашей великой гуманитарной работой во благо всех народов, для которых Ваш Пакт Мира, с его знаменем для защиты всех культурных сокровищ, будет исключительно действенным символом. Я искренне радуюсь, что этот Пакт принят Комитетом по делам музеев Лиги Наций, и я чувствую глубоко, что он будет иметь огромные последствия для культурного взаимопонимания народов».

В Бельгии Камил Тюльпинк, член Королевской Комиссии по охране памятников Бельгии, предложил сделать город Брюгге, столь богатый памятниками прошлого, центром для распространения идеи Пакта Мира. **В 1931 г.** Тюльпинк основывает Международный Союз за принятие Пакта Рериха и Знамени Мира. **13–16 сентября 1931 г.** в Брюгге созывается Первая Международная конференция Пакта Рериха.

Конференция, в работе которой приняли участие как представители правительств, так и деятели общественных и культурных организаций, утвердила план действий по распространению идеи Пакта Мира. Было обращено особое внимание на пропаганду идеи Пакта Мира в школах и среди молодёжи, а также установлен постоянный контакт с такими международными учреждениями, как Международный комитет по делам искусства и Бюро конференции по ограничению вооружения. Выполняя постановление Первой Международной конференции, Музей имени Н.К. Рериха в Париже и Международный Союз за принятие Пакта Рериха и Знамени Мира в Брюгге активно выступили за принятие Пакта Мира всеми государствами.

**27 декабря 1931 г.** в Нью-Йорке состоялся международный праздник, посвящённый Знамени Мира. В тот день было объявлено о начале культурного паломничества Знамени Мира по всей Земле, а также было оглашено послание Ватикана в его поддержку. С этого дня берёт начало традиция Дня Культуры как праздника всех народов и стран.

**8–9 августа 1932 г.** была созвана Вторая Международная конференция в Брюгге. Одновременно с конференцией, **с июля по сентябрь 1932 г.**, была организована выставка фотографий памятников, подлежащих охране. На этой выставке, состоявшей из более 6.000 фотографий известных архитектурных памятников, приняли участие 22 страны. Вторая Международная конференция постановила основать в Брюгге специальное учреждение для всемирного содействия проведению в жизнь идей Пакта Рериха. Конференция также постановила войти в сношения с различными государствами в целях признания Пакта как международного документа.

**17–18 ноября 1933 г.** состоялась Третья Международная Конвенция Пакта Рериха и Знамени Мира в Вашингтоне, в которой участвовали более 30 государств. В Решениях этой Конвенции, принятой единогласно при участии официальных делегатов 27 стран и при наблюдателях 7 стран, содержится рекомендация правительствам всех государств подписать Пакт Рериха.

Конвенция утвердила Постоянный Комитет Пакта и Знамени Мира, избрав Почётными Президентами академика Н.К. Рериха и его супругу Е.И. Рерих, Почётным Покровителем – министра сельского хозяйства США Генри А. Уоллеса, Председателем – президента Музея Рериха в Нью-Йорке Луиса Л. Хорша, Вице-Председателем – члена Совета Попечителей Музея Рериха Фрэнсис Грант и Генеральным Секретарём – профессора Нью-Йоркского университета Ральфа В.Д. Магоффина. Адресом Постоянного Комитета Пакта и Знамени Мира был объявлен Мастер-Билдинг в Нью-Йорке (310, Riverside Drive), где уже 10 лет располагался Музей Николая Рериха.

**16 декабря 1933 г.** на Седьмой Международной конференции Панамериканского Союза в Монтевидео была принята резолюция поддержать Пакт Рериха, адресованная правительствам всех американских государств.

К этому моменту комитеты Пакта Рериха и Знамени Мира стали создаваться практически во всех частях света. Например, **5 сентября 1934 г.** в китайском Харбине состоялось организационное совещание об открытии «Харбинского Русского Комитета Пакта Рериха». На нём присутствовал сам Николай Константинович. Кроме него, на заседании присутствовали: архиепископ Нестор, игумен Нафанаил, генерал Н.Л. Гондatti, профессор Г.К. Гинс, профессор Н.И. Никифоров, профессор Э.Э. Анерт, А.П. Хионин, доктор Н.Ф. Орлов, Е.С. Кауфман, В.Н. Иванов, В.М. Анастасьев, В.К. Рерих, Ю.Н. Рерих, Н.А. Бьюнов, В.С. Фролов и Г.А. Софоклов. Совещание началось молитвой «Царю небесный», прочитанной архиепископом Нестором, после

чего Н.Л. Гондатти попросил благословения у архиепископа Нестора открыть совещание. Слово взял академик Н.К. Рерих, который доложил совещанию «Записку о Пакте Рериха». «Человечество различными путями борется за мир, – говорил в тот день Н.К. Рерих, – и каждый сознаёт в душе, что эта созидательная работа есть верное пророчество новой эры... Этим путём мы сможем сделать следующий шаг, полный жизненности для всемирной культуры и покоя... Сама история этого международного Пакта по охранению культурных сокровищ человечества уже достаточно известна... Дай Бог, чтобы дело охранения религиозных, художественных и научных сокровищ получило полное, успешное завершение».

В телеграмме послу США Чарльзу С. Вильсону, отправленной ещё **в сентябре 1914 г.** из Петрограда, Н.К. Рерих писал: «Вы, представитель Правительства Северно-Американских Штатов, не можете оставаться безучастным зрителем уничтожения лучших созданий искусства, и Ваше Правительство не может спокойно смотреть на варварские деяния, подобные которым трудно найти на самых жестоких страницах истории, во времена справедливо считавшиеся дикими. Именем священного искусства, именем высшей молитвы человечества, именем всего, что совершенствует и возвышает мир, просим Вас всеми силами протестовать против преступных разрушителей, т. к. высоко-культурное Правительство Северно-Американских Штатов не может взирать на уничтожение всего, чем светла земная жизнь, и не может присоединяться к врагам рода человеческого». Потребовалось 20 с лишним лет напряжённой работы, прежде чем именно в столице США – Вашингтоне **15 апреля 1935 г.** был подписан Международный договор по защите культурных ценностей, известный во всём мире как Пакт Рериха (см. русский текст в Приложении II к данной статье). Большую роль в успешном выполнении этой задачи сыграл Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, ставший официальным инициатором Пакта.

Подписание Соединёнными Штатами Америки и другими странами состоялось в Белом доме в присутствии Президента Франклина Д. Рузвельта. В своей речи Президент Рузвельт сказал: «Открывая этот Пакт для присоединения к нему наций всего мира, мы стремимся сделать всеобщим применение принципов, существенно жизненных для сохранения современной цивилизации. Этот договор имеет духовное значение значительно глубже, чем самый текст его документа».

**В сентябре 1936 г.** Н.К. Рерих присоединил свой голос к призыву о мире Рабиндраната Тагора.

**В октябре того же года** Международный Центр Пакта Рериха в Брюгге учредил Международный день искусства в борьбе за мир.

К сожалению, идея Пакта Мира была забыта в пожаре Второй мировой войны. За это небрежение памятниками мировой культуры Европа поплатилась грудями новых развалин.

Но «Архив Знамени Мира», постоянно пополняемый самим Н.К. Рерихом, свидетельствует, что работа Постоянного Комитета Пакта не пресекалась все эти годы. В него пришли новые, активные сотрудники, постоянно искавшие новых форм развития культурной инициативы, таких как Всемирная Лига Культуры, Американо-Русская Культурная Ассоциация, Индийская научная корпорация «Андхра», Академия художеств в Женеве и многие другие. Вот состав Постоянного Комитета Пакта Рериха и Знамени Мира в Нью-Йорке вскоре после войны: доктор Дедлей К. Ватсон, Джозеф Дж. Вид (вице-председатель), Катрин С. Кемпбелл, Магдалена Леерер, доктор Е.М. Маркова, И.Э. Муромцев, К.И. Муромцева (секретарь по переписке), Г.И. Муромцева

(секретарь по переписке), доктор Гарабед Х. Пэлиэн, доктор Е.О. Смит, доктор Давид Х. Фогель, Дедлей Фосдик (председатель), З.Г. Фосдик (исполнительный секретарь), Жанет Фосдик, Юджин Фосдик, Ингеборг Фричи, С.М. Шафран.

После войны идея Пакта снова стала привлекать внимание культурной общественности. **15 февраля 1946 г.** Н.К. Рерих посылает в Нью-Йорк в штаб-квартиру Постоянного Комитета Пакта свои новые предложения о развитии всей деятельности. Впервые после долгого перерыва среди почётных советников Пакта Мира он называет своих соотечественников. Он предлагает пригласить к сотрудничеству сочувствовавших Пакту советских деятелей культуры: Владимира Петровича Потёмкина, Игоря Эммануиловича Грабаря, Алексея Викторовича Щусева, Константина Михайловича Симонова, Сергея Сергеевича Прокофьева, Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. В обновлённом списке почётных советников – видные представители США, Швейцарии, Югославии, Великобритании, Бельгии, Чехословакии, Болгарии, Норвегии, Китая, Индии, Испании, Португалии, Швеции, Франции, Польши, Египта, Румынии, Аргентины, Дании и других стран. Заканчивает свои предложения Николай Константинович так: «Международный Суд в Гааге сейчас состоит из 15 судей. От Франции профессор Бадеван – он был заинтересован в нашем Пакте, от России профессор международного права Крылов<sup>2</sup>. Когда Книга Пакта будет готова, пошлите 16 экземпляров нашим датским сотрудникам, чтобы подарить их судьям и одну копию библиотеке. Вы должны упомянуть в Вашем сопроводительном письме, что Международный Суд в Гааге полностью поддержал Пакт, и Вы выражаете уверенность, что он и впредь не будет держать закрытым сердце к защите культурных ценностей».

Многих из деятелей движения унесла война и трудные послевоенные годы. Ушёл Камил Тюльпик. **В декабре 1947 г.** ушёл Николай Константинович Рерих.

Вся деятельность по продвижению Пакта Рериха в мире легла на плечи вдовы художника, основателя десятков философско-этических обществ по всему миру, писательницы Елены Ивановны Рерих (1879–1955) и двух сыновей – известного востоковеда, путешественника, директора Института гималайских исследований «Урусвати» Юрия Николаевича Рериха (1902–1960) и известного художника и общественного деятеля Святослава Николаевича Рериха (1904–1993).

В Индии за Пакт охраны культурных памятников высказались Премьер-министр Индии Джавахарлал Неру, Вице-президент Индии доктор Сарвапалли Радхакришнан, профессор Чандра-Секхара Венката Раман (Бангалор), министр образования Индии, доктор Хумаюн Кабир (Нью-Дели) и многие другие. **В 1946 г.** в поддержку Пакта Рериха высказалась Всеиндийская конференция культурного единства. **В сентябре 1948 г.** за Пакт высказалось и Правительство свободной Индии. **В конце 1940-х гг.** в Индийском Комитете Пакта Рериха и Знамени Мира было 18 видных деятелей государства и культуры. Семью Рерихов представлял Святослав Николаевич.

**В 1950 г.** Постоянный Комитет Пакта Рериха направил доктору Торезу Бодэ, генеральному директору ЮНЕСКО, копию Пакта со всей документацией по истории движения, начиная с 1929 г.

Подписанный 15 апреля 1935 г. в Вашингтоне главами стран западного полушария в присутствии Президента США Франклина Д. Рузвельта, Пакт Рериха достойно продолжил традиции российской школы международного



гуманитарного права, основные представители которой на рубеже XIX–XX вв. трудились в Санкт-Петербургском университете.

Пакт Рериха продолжает играть выдающуюся роль в деле защиты Культуры от современного варварства и мракобесия. До сих пор во всём мире существуют его региональные и международные комитеты. В 1954 г. он стал ядром Гаагской Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта, в настоящее время подписанной большинством стран мира.

14 мая 1954 г. на конференции, созванной ЮНЕСКО, была принята эта Конвенция и к ней Протокол о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта, а 26 марта 1999 г. – Второй протокол к Гаагской Конвенции 1954 года, с целью повысить её эффективность.

В тексте Гаагской Конвенции прямо указано, что руководством для её принятия являются принципы защиты культурных ценностей во время войны, установленные на Гаагских конференциях мира 1899 и 1907 гг. и в Пакте Рериха. Мы можем гордиться этим, ведь упомянутые принципы были предложены россиянами – петербургскими универсантами.



Как известно, для применения, развития и, в каком-то смысле, для глобализации идей Пакта Мира уже в 1931 г. Николай Константинович предложил создать Всемирную Лигу Культуры (ВЛК), которая рассматривалась им «как кооперативное объединение научных, художественных, промышленных, финансовых и прочих учреждений, обществ и личностей, работающих в пределах культурных путей» (см. в Приложении IV к данной статье). Для возрождения традиций Культуры, по Рериху, необходимы кардинальные меры в мировом масштабе: «Будем всем сердцем надеяться, что Всемирная Лига Культуры действительно просветит все озлобленные, растерянные, заблудшие души к новой добродетельной жизни». Он не раз совершенно ясно и определённо высказывался об этом. Вот ещё одно из многих его высказываний: «Под Знаменем Мира, в мощном сердечном единении, как Всемирная Лига Культуры, пойдём к Единому Вышнему Свету».

Программа Лиги Культуры провозглашала своими целями следующее:

- распространение рериховской идеи «Мир через Культуру» во всех странах;
- продвижение учения Рерихов о Культуре в мире;
- охрану культурных сокровищ человечества и их каталогизацию;
- защиту общественных организаций, образовательных, научных, религиозных, художественных и других институтов, входящих в Лигу Культуры или сотрудничающих с ней;
- информирование о работе Всемирной Лиги Культуры через СМИ.

Предполагалось также оказывать поддержку передовым научным изысканиям, изучать вопросы материнства и детского воспитания, обмениваться культурными достижениями между государствами.

Как видим, главной задачей этой международной организации была всё та же просветительская работа и охрана культурных ценностей. Именно поэтому ряд современных авторов справедливо рассматривают проект «Пакт Рериха – Всемирная Лига Культуры» как единую глобальную инновационную программу, направленную на разрешение системных (глобальных) проблем современного мира. А.А. Бондаренко в своих исследованиях рассматривает

Всемирную Лигу Культуры как реальный современный проект, начало которому положил Н.К. Рерих и который следует продолжить в ближайшем будущем. Он приводит **семь тезисов о роли и месте Всемирной Лиги Культуры в современном мире**, при условии международного признания:

1. *В сфере мирового развития.* ВЛК как координирующий и стратегический орган планирования развития и движения человеческого сообщества по пути Культуры – Этики – Творчества, предполагающему бережное отношение людей к природному и культурному достоянию мира.

2. *В сфере глобальной политики.* ВЛК как уравнивающее начало и организационная основа стабильного мира.

3. *В социально-экономической сфере.* На смену так называемой экологической экспертизе общественно-значимых проектов должна прийти более глубокая системная экспертиза под эгидой Отделений ВЛК, включающая в себя экологический, культурологический и другие не менее важные аспекты. Здесь неотложно нужна как научная, так и правовая проработка вопросов.

4. *В сфере творчества.* Поощрение ВЛК научного, художественного и иного общественно-значимого творчества через скоординированную систему специально образованных общественных институтов поддержки науки, образования, искусства и культуры в широком смысле.

5. *В сфере культурного и гражданского строительства.* Активизация общественных сил для решения насущных задач, стоящих перед обществом. Расширение пространства общественной инициативы на путях Культуры, что, в частности, приведёт и к росту занятости населения в общественно-значимом труде.

6. *В сфере этнокультурных связей.* Гармонизация и взаимообогащение культурных традиций различных народов и этнических групп на основе систематических межкультурных обменов.

7. *В сфере идеологии.* Повышение роли морально-нравственных факторов и этики в сознании, жизни и деятельности людей, в отношениях между государствами, культурами, религиями, в человеческом общении.

Такое внимание Музея-института семьи Рерихов к вопросам существования и возрождения Всемирной Лиги Культуры не случайно. Уже для нескольких поколений последователей Рерихов звучат пророчеством слова Николая Константиновича, сказанные в год учреждения ВЛК: «Скажу, как я понимаю Музей наш. Музейон, Музей не есть мертвое хранилище, не сокровище скупца, Музей неразрывен с понятием Культурного Центра. Музей это уже и есть Обитель Лиги Культуры». Когда-то возникшая в Музее, Всемирная Лига Культуры может в Музее и возродиться!

Во второй половине 1940-х годов Елена Ивановна Рерих вновь и вновь обращалась к идее Всемирной Лиги Культуры: «При наступлении нового Цикла Знамя Мира и Культуры должно снова быть поднято и развернуто... Пусть приходящие привыкают видеть Знамя Мира и помнят те великие основы, которые оно возглавляет. Великое никогда не входило в мир при фанфарах и ликованиях, но всегда в трудах, страданиях и при осмеянии невежеством, но мы доживём и до признания и утверждения Культуры во главе Нового Строительства». В своих письмах к сотрудникам Елена Ивановна раскрыла структуру этой уникальной и для нашего времени организации. По её словам, ВЛК должна состоять из следующих отделов: «Первый – Отдел Мира; Второй – Духовного совершенствования; Третий – Науки; Четвёртый – Искусства; Пятый – Материнства и Воспитания; Шестой – Ремесла и Труда; Седьмой – Кооперации и Промышленности; Восьмой – Охраны и Безопасности;

Девятый – Землеустройства и Строительства; Десятый – Здравия и Охранения. Остальные войдут как части указанных отделов. Так Справедливость найдёт место в Отделе Мира, Войско – в Охранении и Безопасности и Казна – в Сотрудничестве, Кооперации. Конечно, Духовное совершенствование вмещает религии и философии. Отделы предполагают Советы и Председателей». Таким образом, ВЛК – это чётко организованная структура, со своей иерархией и аппаратом. При этом ещё Н.К. Рерих предостерегал об излишней заорганизованности, призывал к самой широкой и разнообразной кооперации, отмечал, что Всемирная Лига Культуры должна созидаться «как источник истинной радости человечества».

К сожалению, исследователи очень мало уделяют внимания ВЛК и пишут о ней либо как о неосуществлённом проекте, либо, что реже, как о реально существовавшей организации, но не получившей дальнейшего развития и очень скоро заглохшей под натиском неурядиц в стане сотрудников Рерихов, а в годы Второй мировой войны и совсем потерявшей свою актуальность. Отчасти и сами Рерихи подтверждали эти оценки, упоминая то тут, то там в своих книгах и письмах ВЛК как отложенное до срока начинание. Например, **29 мая 1942 г.**, в самый разгар новой ужасной войны, Н.К. Рерих писал своим американским сотрудникам: «Вполне понятно, что наша Всемирная Лига Культуры временно замерла, ибо Армагеддон препятствует всему мировому, но культурная связь между отдельными народами не должна пресекаться. Потом она сольётся в общее русло. Ведь культурное строительство опять очнётся; опять люди примутся созидать, и никто не скажет, что путь Культуры есть путь ложный. На этом пути держитесь, берегите друг друга и ободряйте малодушных. Действуйте по местным условиям, в добром качестве. Действуйте, действуйте. В действии рождаются силы».

В наши дни, после обнаружения в 2001 г. сотрудниками петербургского Музея-института семьи Рерихов части «Архива ВЛК» в фондах Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, становится возможным более пристальное изучение истоков этой организации. За эту возможность мы благодарны, прежде всего, директору Музея Николая Рериха в Нью-Йорке Даниилу Энтину, оказавшему неоценимую помощь в розыске и копировании всех нужных архивных папок и рукописей. Изучив их, можно более-менее точно обозначить основные вехи первого («Рериховского») этапа существования ВЛК и уточнить представления о её реальном вкладе в историю.

**12 января 1931 г.** датируется первоначальный меморандум «Всемирная Лига Культуры», подписанный Н.К. Рерихом, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рерихом, С.Н. Рерихом, Луисом Л. Хоршем, Катрин С. Кемпбелл, Нетти С. Хорш, Еленой Зейдель (Mrs. Helen Seidel), Эстер Дж. Лихтман, Дж. Эрл Шреком (Mr. J. Earl Schrack), З.Г. Лихтман (в дальнейшем – Фосдик), Бертой Кунц-Бэйкер (Mrs. Bertha Kunz-Baker), М.М. Лихтманом, Фрэнсис Р. Грант. Этот документ, как и все бумаги из Нью-Йоркского «Архива ВЛК», составлен на английском языке. На нём рукой Катрин С. Кемпбелл сделана запись: «Проект для регистрационных документов Всемирной Лиги Культуры» (см. в Приложении III к данной статье). Эти же лица стали первыми 14 членами Совета Директоров Лиги.

**23 декабря 1931 г.** в Нью-Йорке было выдано «Свидетельство регистрации», согласно которому полное название данной организации – «Всемирная Лига Культуры и Всемирный Совет Культуры» («World League of Culture and World Council of Culture, Inc.»). **30 декабря 1931 г.** эту регистрацию утвердил Верховный судья штата Нью-Йорк Эрнест Е.Л. Хаммер.

К этому моменту американские сотрудники Рерихов приняли основной правовой документ Американского Отделения Всемирной Лиги Культуры, состоящий из 7 вводных статей Конституции и 10 статей Устава (см. в Приложении V к данной статье). Таким образом, Американское Отделение стало первой официально работающей структурой в рамках ВЛК.

I-е Собрание Всемирной Лиги Культуры состоялось **16 июня 1932 г.** всё в том же Мастер-Билдинге в Нью-Йорке (310, Riverside Drive), в помещениях Музея Николая Рериха. Примечательно, что этот адрес станет официальным адресом Постоянного Комитета Пакта и Знамени Мира на полтора года позже – после Третьей Международной Конвенции Пакта в Вашингтоне **17–18 ноября 1933 г.** Это опережение ещё раз свидетельствует о том, что проект «Пакт Рериха – Всемирная Лига Культуры» работал одним фронтом. ВЛК подготавливала почву для принятия Пакта Рериха, который, в свою очередь, был призван создать прочную правовую основу для эффективной деятельности ВЛК в странах, подписавших этот Международный договор. Именно поэтому история Пакта Рериха без документов ВЛК будет не полной и наоборот.

С I-го Собрания всю документацию ВЛК вела её секретарь, а в последствии вице-президент Американского Отделения Катрин С. Кемпбелл. Сохранились заверенные её рукой протоколы ещё четырёх Собраний Американского Отделения (**22 ноября и 13 декабря 1932 г., 3 января и 1 мая 1933 г.**), четыре Отчёта секретаря ВЛК, четыре Финансовых отчёта Американского Отделения и, наконец, протоколы двух Собраний Гималайского Отделения (**8 февраля и 22 марта 1933 г.**), в которое входили главные основатели ВЛК – Н.К. Рерих, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рерих, С.Н. Рерих, а также В.А. Шибаев (в качестве секретаря).

И хотя общий бюджет Американского Отделения ВЛК за два года (1932 и 1933 гг.) составил всего 25 долларов, пожертвованных самой Катрин С. Кемпбелл, именно это Отделение было базовым, координирующим деятельность других Отделений ВЛК в Америке, Европе и Азии. Главный итог начального периода ВЛК – принятие Пакта Рериха и Знамени Мира как его официально-го символа – также стал возможен во многом благодаря сотрудникам Американского Отделения<sup>3</sup>.

В «Архиве ВЛК» сохранились очерки и статьи Н.К. Рериха на английском языке, затрагивающие разные аспекты деятельности и дальнейшего развития этой организации. Некоторые из них обозначены как официальные Послания Президента. Общее число таких текстов Николая Константиновича – 7. В дальнейшем многие из них вошли в его книгу «Твердыня пламенная» (**1933 г.**) в качестве отдельного раздела «*Культура. Всемирная Лига Культуры*».

На I-м Собрании ВЛК **16 июня 1932 г.** Луис Хорш огласил фрагмент приветствия Николая Константиновича Второй Международной конференции Пакта и Знамени Мира в Брюгге, в котором художник выразил уверенность, что бельгийская конференция «положит начало истинной Лиге Культуры»<sup>4</sup>.

I Посланием явился очерк «*Всемирная Лига Культуры*», написанный **24 июля 1932 г.** в Гималаях<sup>5</sup>. В этом Послании Николай Константинович впервые объясняет смысл названия новой мировой организации: «Теперь в продвижении вперёд следующих построений воздвиглась Всемирная Лига Культуры. Это есть то самое свержобъединительное понятие, перед которым поникают всякие прочие деления, определения и наименования. В слове “Лига” выражены единение и повсеместная благожелательность. Понятие всемирности не нуждается ни в каких объяснениях, ибо правда одна, красота одна и знание едино, и в этом не может быть никаких словопрений. Также и о

слове “Культура” каждый образованный ум не будет спорить, ибо Великое Служение Свету, утончение и возвышение сердца универсальны. Осуществившаяся долгожданная возможность Всемирной Лиги Культуры сама по себе чрезвычайно показательна».

II Послание – «*Приветствия Всемирной Лиге Культуры*» – было оглашено Фрэнсис Грант на II-м Собрании ВЛК. Послание датировано **1 сентября 1932 г.**<sup>6</sup> В нём Н.К. Рерих писал о том, какие качества должны быть присущи работнику Культуры, и о бессмертности Культуры: «Там, где истоки Культуры, там источники горячи и бьют они из самых недр. Где зародилась Культура, там её уже нельзя умертвить. Можно убить цивилизацию. Но Культура, как истинная духовная ценность, бессмертна». По Рериху, работник Культуры должен быть:

- радостным;
- как «истинный врач», не только спасающим от уже случившегося, но и мудро предусматривающим на будущее;
- имеющим здоровое слово и к ребёнку, и к старцу;
- никогда не теряющим терпения и терпимости;
- не устрашающимся видом язв человеческих;
- поспешающим на помощь во все часы дня и ночи;
- открытым сердцем ко всему;
- вечно учащимся;
- всегда молодым, ибо не дряхлеет его сердце;
- подвижным;
- зорким на постоянном дозоре во Благо, в Познание, в Красоту;
- знающим, что есть сотрудничество.

III Послание «*К Всемирной Лиге Культуры*» написано также в Гималаях и относится к **ноябрю 1932 г.**<sup>7</sup> В нём великий мыслитель даёт своеобразный обзор периодических изданий своей второй родины – Индии. Оценивая в целом положительно труд тысяч индийских газет и журналов, Николай Константинович призывает говорить не только о прошлом и не стыдиться достойно говорить о настоящем. В качестве примера актуального дружелюбия и жизненности он называет такой, казалось бы, специальный печатный орган, как «Всеиндийский Торговый Журнал» («All India Trade Magazine»), опубликовавший статью «Культурная миссия современного торговца», с прекрасной цитатой из Гёте в заключении. Также в этом Послании Рерих призвал все общества, институты и комитеты, поддержавшие ВЛК, собрать и дать хотя бы краткий обзор и характеристику прессы и издательств в своих странах, при этом не приковывая особенно внимания к отрицательным явлениям. По его мнению, для развития светлого, позитивного пути ВЛК необходимы такие обзоры, «которые составят ценнейшее собрание движений современной мысли».

Название IV Послания – «*К Американской секции Всемирной Лиги Культуры! Приветствия!*» – говорит само себя. Оно написано в Кулу **20 декабря 1932 г.** Получив из Нью-Йорка письма от 20 и 24 ноября 1932 г., Николай Константинович узнал, что его избрали Верховным Президентом ВЛК («Supreme President of the World League of Culture»), за что он поблагодарил своих сотрудников, напомнив о высокой миссии Знамени Мира. «Принимая это Президентство, – пишет он, – я вполне осознаю трудность этой задачи. Но я в то же время всем сердцем глубоко чувствую, что никто не вправе оставаться в стороне, когда его зовут под Знамя Культуры. В числе обязанностей человечества одной из наивысших и самой священной является культурная работа. Мы обязаны призывать к этому с великой духовной радостью». В заключении своего Послания он упоминает, что по пути в Нью-Йорк намерен организо-

вать Отделения ВЛК в нескольких странах. При этом отмечает, что все существующие Рериховские общества должны автоматически стать Отделениями этой организации, по примеру Латвийского Рериховского общества, которое в полном составе уже объявило себя Латвийским Отделением ВЛК.

V Послание – это статья «Град светлый», известная по книге «Твердыня пламенная» (1933 г.)<sup>8</sup>. В этом Послании Николай Константинович впервые сообщает о четырёх братствах, ведущих к «Светлому граду на чистом озере». С понятием братств Светлого града в традициях разных народов он соотносит «светлую панацею» Культуры:

- *Иоанново*, восточное братство религиозного творчества и проповеди духа;
- *Бояново*, северное братство магии искусства;
- *Пифагорейское*, западное братство науки и философии;
- *Микулино*, южное братство любви и жертвы.

О братствах Светлого града Рериху поведал православный монах Алексий. И вновь его мысль устремилась к созиданию будущей Всемирной Лиги Культуры, в основе которой лежит всё та же идея всечеловеческого Братства. Этой же идеей пронизаны заповеди книг Учения Живой Этики, одну из которых, «Мир Огненный», Николай Константинович цитирует в этом Президентском Послании.

В статье «Обмен» (1933 г.), также сохранившейся в «Архиве ВЛК», Николай Константинович пишет о человеческом труде как «истинной ценности», «неизменной величине в человеческих соотношениях, если труд будет понимаем во всём его мощном творчестве». Из его оценок следует, что профессиональные союзы трудящихся самых разных областей могут быть приветствованы в качестве коллективных членов ВЛК: «Обмен труда, повышение качества работы и сердечная кооперация должны быть неотложно поощряемы Всемирной Лигой Культуры»<sup>9</sup>.

Начиная с VI-го, Послания Н.К. Рериха, адресованные ВЛК, называются «Президентскими».

VI Послание – это статья «Боль планеты», написанная в Гималаях 24 марта 1933 г. Здесь Николай Константинович подробно осветил в историческом и современном контексте вопросы соединённой охраны культурного и природного наследия. Он перечислил следующие угрозы природе:

- замену подлинных уголков природы её подобиями;
- недостаток средств на её скоординированную охрану;
- незнание её сокровищ, невежественность и отсутствие к ней интереса;
- разрастание городов;
- жажда наживы, «ограбление» природы;
- засорение продуктами технократической цивилизации;
- войны и военные приготовления.

Заклучил своё Послание Николай Константинович следующим призывом: «Понимание жизни как самоусовершенствования во благо народное сложится там, где твёрдо почитание Природы. Потому Лига Культуры среди основной просветительной работы должна всеми силами истолковывать разумное отношение к Природе как источнику жизнерадостного труда, мудрой радости, непрестанного познания и творчества».

Наконец, VII Послание к ВЛК – это эссе «Учительство», датированное **апрелем 1933 г.**<sup>10</sup> Указано место написания – Институт гималайских исследований «Урусвати», что, видимо, дополнительно подчёркивает общеобразовательное и педагогическое значение этого Послания, в котором Николай Константинович подробно остановился на проблемах современного образования и воспитания молодёжи и вспомнил свой опыт учительства, когда он около 20 лет сто-

ял во главе образовательного учреждения в Санкт-Петербурге. По его мнению, главными задачами любого правительства и любого общества в сфере образования должны быть:

- обеспечение всеобщего права на образование;
- защита школ от политического, административного и финансового произвола;
- обеспечение учителю достойного материального положения в обществе;
- целостное развитие системы образования, без разделения на «низших» и «высших» педагогов.

Мысли, высказанные видным педагогом-просветителем более 70 лет назад, звучат так, как будто они произнесены сегодня, в дни, когда мы вновь и вновь вспоминаем о «нематериальном» культурном наследии, к которому следует отнести и институт учительства: «Охранение основ образования должно быть первейшим условием Лиги Культуры. Без заботы об образовании само существование Лиги Культуры бесцельно. Объединяться можно во имя знания, во имя прекрасного, во имя сердечного сотрудничества. Потому следует просить всех членов Лиги, чтобы каждый в своей деятельности, каждый в своём поле обратил самое сердечное внимание на положение дела образования».

Несомненно, Всемирную Лигу Культуры ждёт возрождение, особенно на фоне кризиса современной Всемирной Лиги Наций – ООН – и всех без исключения международных политических организаций. За «Рериховским» этапом существования (тридцатые годы XX в.) должен последовать «Российский» – современный этап ВЛК. Именно Россия, уже давшая такое прекрасное продолжение идей Пакта Рериха, как «Декларация Прав Культуры» академика Д.С. Лихачёва, может возглавить мировую культурную экспансию. Именно Россия может выступить с мировыми инициативами по защите культурных ценностей. И тогда наступит то самое Светлое Будущее, которое провидел Н.К. Рерих, первый Верховный Президент учреждённой в 1931 г. Всемирной Лиги Культуры. И Лига Культуры вступит, наконец, в основной этап своего вечно актуального существования – в по-настоящему *Всемирный этап*.

И последнее. Не позабудем слова Николая Константиновича, опубликованные им в **1933 г.** в книге «Твердыня пламенная»: «Когда мы инкорпорировали Учреждение “Лига Культуры”, трудно было предусмотреть, как двинется эта организация. Но поднялось Знамя Мира: осозналось, что это Знамя нужно не только во время войны, но ещё более повседневно. И безотчётно, стихийно связалось понятие Знамени этого с представлением о Лиге Культуры». ***Именно, расцвет мировой культуры приблизится, если человечество примет Знамя Мира.*** Без него в наши дни не может быть и речи о действенной охране культурных сокровищ. И это на сегодняшний день оказывается самой трудной, но и самой насущной задачей.

---

<sup>1</sup> Об этом моменте сам Н.К. Рерих писал так: «Мой план, представленный нашим Музеем, был обработан согласно кодексу Международного Права доктором Международного Права и Политических Наук Парижского Университета, лектором Института Международных Наук Г.Г. Шклявером, по совещании с профессором Альбертом Жоффр де ла Прадель, членом Гаагского Мирного Суда, вице-президентом Института Международного Права и членом Факультета Сорбонны. Оба состоят почётными советниками нашего Музея» (*Рерих Н.К.* Знамя Мира. Нью-Йорк. Март 1930 г. // *Держава света. Священный дозор.* Рига, 1992. С. 68–69).

<sup>2</sup> Имеется в виду *Сергей Борисович Крылов* (1 (13) января 1888, Санкт-Петербург – 24 ноября 1958 г., Москва), советский учёный в области международного права, дипломат, доктор юридических наук (1930), профессор (1938). Член КПСС с 1946 г. На преподава-

тельской работе в 1918–1958 гг. (профессор ЛГУ, Высшей дипломатической школы, Академии общественных наук при ЦК КПСС и др.). Автор исследований по истории создания ООН, по воздушному праву, по международному частному и публичному праву. В 1946–1952 гг. член Международного суда ООН от СССР. Участвовал в международных совещаниях и на конференциях по выработке Устава ООН в Думбартон-Оксе и Сан-Франциско.

<sup>3</sup> Согласно «Архиву ВЛК», список должностных лиц Американского Отделения ВЛК был таков: Теофил Шнейдер (президент), Генри Дж. Форман (вице-президент), Джон О'Хара Госгрэйв (вице-президент), Леон Дабо (вице-президент), Павел Р. Радосавлевич (вице-президент), Джозеф Кемпбелл (вице-президент), Катрин С. Кемпбелл (секретарь, в последствии вице-президент), Чарльз Флейшер (казначей), Ингеборг Фричи (секретарь). В Исполнительный Совет Американского Отделения ВЛК входили: Нетти С. Хорш, Луис Л. Хорш, Эстер Лихтман, М.М. Лихтман, З.Г. Лихтман (в дальнейшем – Фосдик), Сидней Ньюбергер, Фрэнсис Р. Грант, Елена Зейдель, Эрл Шрэк, Берта Кунц-Бейкер, Давид Грант, Джесс О. Шнейдер. Своё членство в ВЛК подтвердили: Лео Г. Штерн, Майлс Дж. Велч, Мартин Липпман, Элла Мейер, Ли Велч, Генри Г. Кемпбелл, Дора Фричи, Вильям Майнер, Эберхарт Риес, Эдит Пфайфер, Фред Пфайфер, Эмми Велч.

<sup>4</sup> Здесь и далее документы из «Архива ВЛК» даются в переводе М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова.

<sup>5</sup> Русский вариант очерка был издан в 1933 г. под названием «Культура – сотрудничество»: *Рерих Н.К.* Твердыня пламенная. Рига, 1991. С. 65–66.

<sup>6</sup> Русский вариант издан тогда же под названием «Культура – почитание Света»: *Рерих Н.К.* Указ. соч. С. 63–64.

<sup>7</sup> Русский вариант издан тогда же под названием «Слово Индии»: *Рерих Н.К.* Указ. соч. С. 67–69.

<sup>8</sup> Русский вариант издан тогда же: *Рерих Н.К.* Указ. соч. С. 70–73.

<sup>9</sup> Русский вариант издан тогда же: *Рерих Н.К.* Указ. соч. С. 73–76.

<sup>10</sup> Русский вариант издан тогда же: *Рерих Н.К.* Указ. соч. С. 81–86.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- *Акуленко В.И.* Международное право охраны культурных ценностей // Звёзды Гор. Львов – Минск – Москва – Рига, 2001. № 2. С. 12–19.
- *Богуславский М.М.* Международная охрана культурных ценностей. М.: Международные отношения, 1979.
- *Бондаренко А.А.* Пакт Рериха и проект Всемирной Лиги Культуры в условиях глобализации // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Т. I. СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2002. С. 165–169.
- *Бондаренко А.А., Мельников В.Л.* Рерих и университет. СПб. – Вышний Волочёк, 2002.
- *Будникова Ю.Ю.* «Память Вечная». История одного издания // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Т. II. СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. С. 313–328.
- *Галенская Л.Н.* Музы и право. Правовые вопросы международного сотрудничества в области культуры. Л., 1987.
- Знамя Мира. Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине. Отчёт. Отпечатано в Манчжурии. [Харбин], 1934. (См. в настоящем издании, раздел «Пакт Рериха в документах», XXIII).
- Знамя Мира. Сборник документов, обращений, очерков, эссе, писем. М.: Международный Центр Рерихов, 1995.
- Материалы международной конференции «Знамя Мира. Актуальность Пакта Рериха для охраны сокровищ мировой культуры в XXI веке». 20 августа 2003 г., Карпаты, г. Сколе, Украина // Звёзды Гор. Львов – Минск – Москва – Рига, 2004. № 5. С. 94–124.
- *Мельников В.Л.* Педагогические принципы Н.К. Рериха (Американский период) // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Т. I. СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2002. С. 88–101.



- Мельников В.Л. Предания Северо-Запада в научном архиве Н.К. Рериха // *Там же*. С. 426–433.
- Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. IV. 1923–1952. М.: Сфера, 1999.
- Рерих Н.К. Археология. Кн. I: Материалы Императорской Археологической комиссии: 1892–1918. – Петербургский Рериховский сборник. № 2–3. Самара, 1999.
- Рерих Н.К. Держава света. Священный дозор. Рига: Виеда, 1992.
- Рерих Н.К. Листы дневника. В 3-х т. М.: МЦР, 1995–1996.
- Рерих Н.К. Письма в Америку. 1923–1947. М., 1998.
- Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Париж, 1932.
- Рерих Ю.Н. Н.К. Рерих в борьбе за мир. М., 1959 // Мир через культуру. М., 1990. С. 173–175.
- Рудзитис Р.Я. Николай Рерих – водитель Культуры. Рига, 1936.
- Русские поля. Печатный орган «Группы молодёжи Свято-Спиридоновского Русского Православного Прихода». Сиэтл, штат Вашингтон, США. 21 апреля – 4 мая 1935 г. № 11. (См. в настоящем издании, раздел «Пакт Рериха в документах», XXX).
- Шиббаев В.А. Пакт Рериха по сохранению культурных ценностей человечества. Краткий исторический очерк. Индия. 7 июня 1935 г. // Н.К. Рерих. Сборник. Рига, 1935. С. 57–74. (См. в настоящем издании, раздел «Пакт Рериха в документах», XXXV. Ср. английский вариант статьи: *Там же*, XXXIII).
- Шустова А.М. Новая ступень объединения наций // Дельфис. М., 2000. № 4 (24). С. 2–4.
- Chklaver G. Le Pacte Roerich // Gand Artistique. Paris, 1931. № 10–11. P. 180–185. (См. в настоящем издании, раздел «Пакт Рериха в документах», VII. Ср. русский вариант статьи: *Там же*, XXIII).
- Roerich Museum Bulletin. Vol. II. New York, 1932. (См. в настоящем издании, раздел «Пакт Рериха в документах», IX).
- Third International Convention for the Promotion of the World Wide Adoption of the Roerich Pact and Banner of Peace. Sponsored by the Roerich Museum, New York. [Ноябрь 1933 г. Буклет]. (См. в настоящем издании, раздел «Пакт Рериха в документах», XVIII).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### I.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОГОВОР ПО ОХРАНЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, МИССИЙ И КОЛЛЕКЦИЙ

[Первоначальный проект Пакта Рериха, предложенный Н.К. Рерихом и подготовленный в августе 1928 г. по просьбе Музея Николая Рериха в Нью-Йорке доктором права Георгием Шклявером и профессором Альбертом Жоффр де ла Праделем.]

Высокие Договаривающиеся Стороны.

Те, чьи высшие обязанности налагают на них священный долг содействовать моральному благосостоянию своих Наций и успеху Искусств и Наук общественного изучения Человечества.

Те, чьи Учреждения, предназначенные образованию Юношества, Искусствам и Наукам, составляют общественное сокровище всех Наций Мира.

Припоминая идеи, вдохновлённые мудрым и великодушным предвидением, которые привели Высокие Договаривающиеся Стороны к учреждению Жевневской Конвенции 22-го Августа 1864 года, для улучшения судьбы раненых.

Главный Акт Конференции в Берлине 26-го Февраля 1889 года, который даёт право на особенное покровительство, оказываемое Научным Экспедициям.

Заключительный Акт Гаагских Конференций 29-го Июля 1889 года и 18-го Октября 1907 года, и особенно Статья 27 Прибавления к IV Конвенции последнего Акта заботятся о безопасности Строений, посвящённых Религии, Искусствам, Наукам и Благотворительности и исторических памятников в случае осад и бомбардировок.

Статья II Конвенции Сен-Жермен-ан-Лей 10-го Сентября 1919 года подтверждает вышесказанные постановления Главного Акта в Берлине 1885 года, в отношении специальной защиты, дарованной Высокими Договаривающимися Сторонами Научным Миссиям для их оборудования и Коллекций.

Пакт Отречения от войны является документом национальной политики, подписанный в Париже 28-го Августа 1928 года.

— Было решено заключить торжественный договор для улучшения охраны, принятой во всех цивилизованных странах, Учреждений и Миссий, предназначенных Искусствам и Наукам, и Художественным и Научным Коллекциям.

И назначены для этой цели соответственные Уполномоченные. . . . .

. . . . . ,

Которые предъявили один другому все их полномочия в надлежащем виде и пришли к следующему:

#### СТАТЬЯ I.

Образовательные, Художественные и Научные Учреждения, Художественные и Научные Миссии, персонал, имущество и Коллекции таких Учреждений и Миссий будут считаться нейтральными и как таковые будут под покровительством и уважаемы воюющими.

Покровительство и уважение в отношении вышеназванных Учреждений и Миссий во всех местах будут подчинены верховной власти Высоких Договаривающихся Сторон без всякого различия от государственной принадлежности какого-либо отдельного Учреждения или Миссии.

#### СТАТЬЯ II.

Каждая из Высоких Договаривающихся Сторон имеет представить в Регистратуру Постоянного Суда Международного Правосудия в Гааге, в Международный Институт Интеллектуальной Кооперации в Париже или Образовательный Департамент Панамериканского Союза в городе Вашингтоне, по выбору, – список Учреждений, Коллекций и Миссий, общественных или частных, которые желательно поставить под особенное покровительство, оказываемое настоящим Договором.

Учреждения, Коллекции и Миссии таким образом могут выставить отличительный Флаг (красная окружность с тремя кружками в середине на белом фоне), который даст им право на особенное покровительство и уважение со стороны воюющих Государств и народов всех Высоких Договаривающихся Сторон.

Вышеназванные Учреждения, Коллекции и Миссии перестанут пользоваться привилегиями нейтралитета в том случае, если они использованы для военных целей.

### СТАТЬЯ III.

В случае какого-нибудь акта, совершённого против защиты и уважения, оказываемых Художественным и Научным Учреждениям, Коллекциям и Миссиям, как постановлено в настоящем Договоре, потерпевшее Учреждение или Миссия имеет право апеллировать через посредничество своего Государства в Международное Учреждение, где оно было зарегистрировано. Это Международное Учреждение имеет передать свой протест к сведению всех Высоких Договаривающихся Сторон, которые могут решить созвать Международный Комитет Судебного Следствия по этому делу. Приговоры такого Комитета имеют быть опубликованы. Подробности относительно состава и функций вышеназванных Комитетов Судебного Следствия будут регулироваться специальным соглашением.

### СТАТЬЯ IV.

Высокие Договаривающиеся Стороны объявляют, что они намерены, при помощи соответственных мер внутреннего законодательства, усилить охрану (защиту), принятую во всех соответственных территориях Художественными и Научными Учреждениями, Коллекциями и Миссиями, без различия национальными или иностранными.

Настоящий Договор будет утвержден Высокими Договаривающимися Сторонами согласно с соответственными им конституционными методами.

Документы ратификации имеют быть переданы в ведение . . . . .

Настоящий Договор войдёт в силу как только он будет утверждён большинством основных его подписавших составителей.

Державы, которые не являются участниками-составителями настоящего Договора, получают право придерживаться его при посредстве извещения, адресованного (такому-то) Государству.

Свидетельствуется этот Договор подписями настоящего Пакта и приложением печатей соответственных Уполномоченных.

Пакт дублирован, один его экземпляр на английском языке и другой – на французском, – причём оба имеют одинаковую силу. Подписан в городе . . . . . числа . . . . . месяца . . . . . года . . . . .

*Русский текст приводится по изданию: Знамя Мира. Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине. Отчёт. Отпечатано в Манчжурии. [Харбин], 1934. С. 17–20. Английский, более полный и точный, вариант см. в настоящем издании, в разделе «Пакт Рериха в документах», I. (См. в данном разделе перевод его отдельных мест, приводимый проф. Л.Н. Галенской в её публикации. Известен также другой полный перевод: Звёзды Гор. Львов – Минск – Москва – Рига, 2004. № 5. С. 101–103).*

## II.

### ДОГОВОР ОБ ОХРАНЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

#### [ПАКТ РЕРИХА,

подписанный 15 апреля 1935 г., в 12 часов дня, в Белом Доме, г. Вашингтон, Представителями двадцати одной Американской Республики, удостоверенный 16 апреля 1935 г. в Вашингтоне Секретарём Исполнительного Комитета Панамериканского Союза, ратифицированный 2 июля 1935 г. Сенатом США, одобренный 10 июля 1935 г. Президентом США, ратифицированный 13 июля 1935 г. в Вашингтоне Соединёнными Штатами Америки в составе Панамериканского Союза, провозглашённый 25 октября 1935 г. Президентом США, опубликованный в 1935–1936 гг. Издательством Правительства США на английском, испанском, португальском и французском языках.]

Высокие Договаривающиеся Стороны в стремлении придать официальную форму положениям Резолюции, одобренной 16 декабря 1933 г. всеми Государствами, представленными на Седьмой Международной Конференции Американских Государств в Монтевидео, которая рекомендовала [присоединиться к «Пакту Рериха»] «Правительствам Америки, которые ещё не подписали “Пакт Рериха”, инициатором которого выступил Музей Рериха в Соединённых Штатах, и который имеет целью всемирное признание флага, уже разработанного и общеизвестного, в целях обеспечения охраны в случае любой возможной опасности для всех памятников, составляющих культурное наследие народов и находящихся как в государственной, так и в частной собственности», приняли решение заключить в окончательном виде следующий договор, предназначенный обеспечить уважение к сокровищам культуры и охранить их во время войны и мира, при этом условились о нижеследующих статьях:

#### Статья I.

Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения считаются нейтральными и как таковые пользуются уважением и покровительством воюющих сторон.

Таким же уважением и покровительством пользуются сотрудники выше-названных учреждений.

Такое же уважение и покровительство распространяется на исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения, как во время мира, так и во время войны.

#### Статья II.

Нейтралитет, покровительство и уважение, которые должны быть предоставлены памятникам и учреждениям, упомянутым в предыдущей статье,

признаются на всех территориях как объекты суверенитета каждого из подписавшихся и присоединившихся Государств, независимо от государственной принадлежности указанных памятников и учреждений. Соответствующие Правительства согласны предпринять необходимые меры в области внутреннего законодательства своих стран для обеспечения такого покровительства и уважения.

### СТАТЬЯ III.

Для обозначения памятников и учреждений, указанных в статье I, может быть использован отличительный флаг (красная окружность с тремя кружками в середине на белом фоне) в соответствии с образцом, прилагаемым к настоящему договору.

### СТАТЬЯ IV.

Правительства Государств, подписавших настоящий договор и присоединившихся к нему, одновременно с подписанием договора или присоединением к нему, направляют в Панамериканский Союз перечень памятников и учреждений, на которые желательно распространить покровительство, предусмотренное настоящим договором.

При уведомлении Правительств о подписавшихся и присоединившихся сторонах, Панамериканский Союз направляет им перечень памятников и учреждений, упомянутых в данной статье, и информирует другие Правительства о любых изменениях в указанном перечне.

### СТАТЬЯ V.

Памятники и учреждения, указанные в Статье I, перестают пользоваться привилегиями, предусмотренными в настоящем договоре, в случае их использования в военных целях.

### СТАТЬЯ VI.

Государства, не подписавшие настоящий договор в момент его открытия для подписания, могут в любое время подписать его или присоединиться к нему.

### СТАТЬЯ VII.

Документы по присоединению, а также по ратификации или денонсации настоящего договора, хранятся в Панамериканском Союзе, который уведомляет об их получении другие Государства, подписавшие настоящий договор или присоединившиеся к нему.

## СТАТЬЯ VIII.

Настоящий договор может быть денонсирован в любое время любым из Государств, подписавших или присоединившихся к нему, при этом денонсация вступает в силу через три месяца после уведомления о ней других Государств, подписавших настоящий договор или присоединившихся к нему.

В подтверждении чего нижеподписавшиеся Полномочные представители, предъявив свои должным образом оформленные безоговорочные полномочия, подписали настоящий договор от имени своих Правительств и скрепили его своими печатями в даты, указанные против их подписей.

За Аргентинскую Республику	Фелипе А. Эспил	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Боливию	Энрике Финно	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Бразилию	Освальдо Арана	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Чили	М. Трукко	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Колумбию	М. Лопес Пумарехо	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Коста-Рику	Ман. Гонзалес З.	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Кубу	Гильермо Паттерсон	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Доминиканскую Республику	Раф. Браше	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Эквадор	С.Е. Альфаро	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Эль-Сальвадор	Гектор Давид Кастро	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Гватемалу	Адриан Ресинос	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Гаити	А. Бланше	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Гондурас	М. Паз Бараона	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Мексику	Ф. Кастильо Нахера	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Никарагуа	Анри де Байле	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Панаму	Р.Х. Альфаро	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Парагвай	Энрике Борденаве	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Перу	М. де Фрейре и С.	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Соединённые Штаты Америки	Генри А. Уоллес	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Уругвай	Дж. Ричлинг	15 апреля 1935 г.	[печать]
За Венесуэлу	Педро М. Аркайя	15 апреля 1935 г.	[печать]

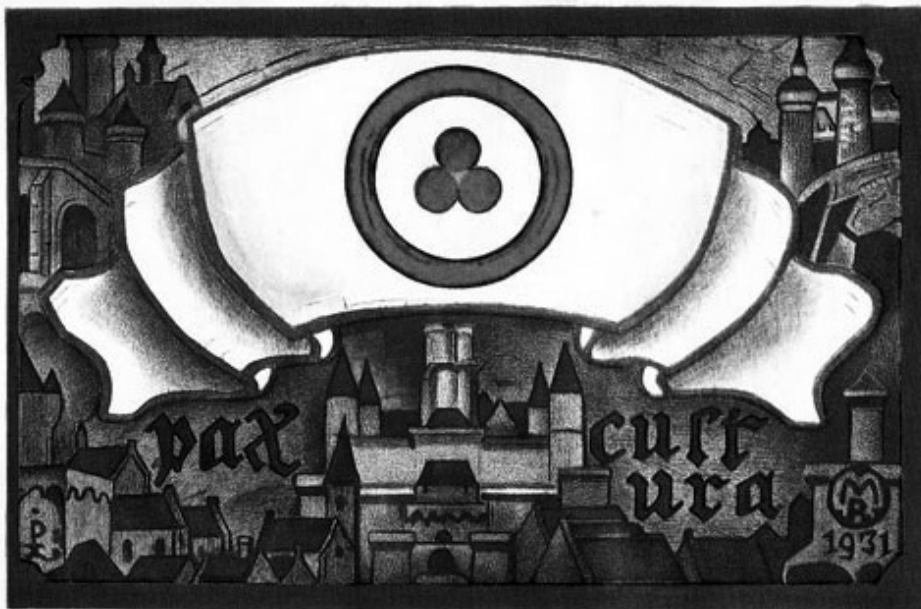
Настоящим я удостоверяю, что предшествующий документ есть точный и достоверный экземпляр оригинала с подписями, поставленными в указанную дату, Договора об Охране Художественных и Научных Учреждений и Исторических Памятников (Пакт Рериха), который передан в Панамериканский Союз и открыт для подписания или твёрдой приверженности всем Государствам.

Вашингтон, 16 апреля 1935 г.

[печать]

Э. Гиль-Борхес,  
Секретарь Исполнительного  
Комитета Панамериканского Союза

*[Образец отличительного флага (красная окружность с тремя кружками в середине на белом фоне), приложенный к настоящему договору:]*



Н.К. Рерих. Pax Cultura. (Знамя Мира). 1931 г.

*Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова с оригиналов, изданных Правительством США, воспроизведённых в настоящем издании, в разделе «Пакт Рериха в документах», XXXI и XXXVI. Ср. с переводом Н.Л. Некрасовой, опубликованном в сборнике «Знамя Мира» (М.: Международный Центр Рерихов, 1995. С. 315–318), и другим полным переводом современного Международного комитета Единения Народов под Знаменем Мира: Звёзды Гор. Львов – Минск – Москва – Рига, 2004. № 5. С. 104–106.*

### III.

## ВСЕМИРНАЯ ЛИГА КУЛЬТУРЫ

[ПРОЕКТ ОТ 12 ЯНВАРЯ 1931 Г. ДЛЯ РЕГИСТРАЦИОННЫХ ДОКУМЕНТОВ]

Всемирная Лига Культуры – мировая организация, основанная Николаем Рерихом и Еленой Рерих, целью которой является сотрудничество всех людей без различия расовой, религиозной или классовой принадлежности в совместной защите наивысших культурных традиций мира.

Это ответ на призыв Николая Рериха к Миру через Культуру. Всемирная Лига Культуры организована в соответствии с Пактом Рериха и Знаменем Мира Рериха и предназначена распространять их по всему миру. Она призвана защищать и сохранять памятники человеческого гения и объединяет всех жителей Земли, желающих сохранить плоды эволюции и человеческого гения от любого ущерба, исключить для них возможность какого бы то ни было риска или разрушения.

Всемирная Лига Культуры предполагает осуществлять эти цели следующими способами:

1. Сотрудничеством всех членов Всемирной Лиги Культуры – мужчин, женщин и детей во всём мире. Вступить во Всемирную Лигу Культуры может каждый без различия расы, вероисповедания или класса, она открыта для всех, кто заботится о творческом наследии человека, кто хочет объединиться для сохранения памятников и традиций культуры.

2. Всемирная Лига Культуры создаёт для общего пользования каталог сокровищ культуры во всём мире, сведения о которых будут храниться в форме фотографий, описаний, зарисовок, литературных очерков и в любых других формах, являющихся в каждом конкретном случае наиболее подходящими. Данный каталог призван напомнить будущим поколениям забытые начертания, он поможет создать летопись культурной эволюции и правдивую историю творений человеческого гения.

3. Всемирная Лига Культуры учреждает отдельные издания, периодические и др., для распространения знаний о сокровищах мировой культуры и обеспечения непрерывного обмена заслуживающими внимания мнениями в защиту культуры, для её сохранения и развития.

4. Всемирная Лига Культуры направляет работу всех образовательных движений, нацеливая их на рост согласия и широкой осведомлённости в области культурных традиций.

5. Всемирная Лига Культуры сотрудничает со всеми существующими культурными ассоциациями, научными и художественными учреждениями, обществами, борющимися за мир, школами, музеями, храмами, университетами, стремящимися помочь развитию мировой культуры.



6. Всемирная Лига Культуры организует свои отделения, а также библиотеки, лекционные курсы во всех странах, действуя как комитет по объединению всех движений, имеющих отношение к мировой культуре и миру на Земле.

7. Всемирная Лига Культуры имеет Совет Директоров, состав которого не должен превышать тридцать человек.

[Подписали:]

Николай Рерих  
Елена Рерих  
Луис Л. Хорш  
Нетти С. Хорш  
Эстер Дж. Лихтман  
Зина Лихтман  
М.М. Лихтман

Юрий Рерих  
Святослав Рерих  
Катрин Кемпбелл  
Елена Зейдель  
Дж. Эрл Шрек  
Берта Кунц-Бэйкер  
Фрэнсис Р. Грант

*Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова с оригинала в «Архиве ВЛК» в Музее Николая Рериха в Нью-Йорке.*

#### IV.

### УСТАВ ВСЕМИРНОЙ ЛИГИ КУЛЬТУРЫ,

ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЙ ИСТИННО ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ НАЧЕРТАНИЕ  
ДЛЯ ГРЯДУЩЕГО, СВОБОДНО СОДРУЖЕСТВЕННОГО,  
НО ПОДЧИНЁННОГО КУЛЬТУРНОМУ ВОДИТЕЛЬСТВУ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ВСЕХ СОЗИДАТЕЛЬНЫХ СИЛ НАРОДА.

Во имя истинного мира. Во имя объединения культурных сил. Во имя охранения творческих сокровищ человечества от тёмных сил разрушения. Во имя просвещения народного учреждается Лига.

1. Всемирная Лига Культуры есть кооперативное объединение научных, художественных, промышленных, финансовых и прочих учреждений, обществ и личностей, работающих в пределах культурных путей.

2. Организации, общества и другие коллективы вступают в Лигу на автономных началах, не теряя ни своей индивидуальности, ни наименования, но для взаимопомощи в различных сферах общения.

3. Все организации, вступившие в Лигу, посылают своего избранного представителя в Совет Лиги. Таковые Советы имеются в каждой стране и могут, в случае надобности, выделять из своего состава комиссии по специальным вопросам.

4. Председатели (президенты) отделов Лиги образуют Верховный Совет под председательством Верховного Президента. Президенты отделов сносятся или через Верховного Президента, или непосредственно, но препровождая копию сношения в секретариат Верховного Президента.

5. Для обсуждения вопросов общего значения могут быть создаваемы общие или частичные конференции, на которые могут быть приглашены, по постановлению местного Совета, также учреждения и лица, не вошедшие в Лигу, но могущие оказать помощь делу Культуры своими познаниями.

6. Выступления Лиги могут быть или совершенно самостоятельны, или в сотрудничестве с одним из вошедших в Лигу учреждений. В последнем случае, в объявлениях помещаются оба кооперативно действующих учреждения. Во всяком случае, Лига есть начало способствующее, но ни в коем случае не препятствующее и не стесняющее.

7. Верховный Совет Лиги или собирается по приглашению Президента, или члены его сносятся между собою «за дальностью расстояний» письменно обо всех мероприятиях, организуемых во имя и на процветание Культуры как основы человеческого прогресса.

*Приводится по книге Р.Я. Рудзитиса «Николай Рерих – водитель Культуры» (Рига, 1936) с учётом уточнений по очерку Н.К. Рериха «Лига Культуры» от 1 февраля 1942 г. (Листы дневника. Т. III. М., 2002. – 2-е изд. – С. 16–17) и английскому тексту под заголовком «World League of Culture» в «Архиве ВЛК» в Музее Николая Рериха в Нью-Йорке. Данный текст, относящийся к лету 1932 г., в протоколе I-го Собрания Гималайского Отделения ВЛК от 8 февраля 1933 г. упомянут как «leaflet on aims» (буквально – «листовка целей»). Он почти полностью совпадает с упомянутыми русскими публикациями, кроме отсутствия в нём преамбулы и незначительных отличий в 4 пункте.*

## V.

# ОСНОВНОЙ ПРАВОВОЙ ДОКУМЕНТ АМЕРИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕМИРНОЙ ЛИГИ КУЛЬТУРЫ

[По поводу этого документа и предыдущей «листовки целей» Гималайская секция ВЛК, в которую входили все Рерихи, 8 февраля 1933 г. высказалась следующим образом: «Несмотря на то, что эти записи являют ещё неокончательный проект Конституции, мы очень рады видеть, как призыв “Мир через Культуру между народами” принимает особое значение и до какой степени наилучшая гармония и сотрудничество укоренились в Американском Комитете Пакта и Знамени Мира. С тем же успехом утвердим культурную работу и сотрудничество во всех многочисленных образовательных сферах деятельности и в международном масштабе».]

## Конституция

### Статья I. Название

Данная организация называется так: «Всемирная Лига Культуры. Американское Отделение».

### Статья II. Цели

Целями организации являются:

Продвижение идеи мира через культуру среди всех народов, поддержка Пакта Рериха и Знамени Мира Рериха для защиты и сохранения произведений искусства и культурных сокровищ во всём мире; каталогизация культурных сокровищ во всём мире; защита коллективной деятельности всех людей, без различия расы, вероисповедания или класса, и институтов образования, науки, религии и искусства и прочих учреждений, сформированных для продвижения идеи мира, в составе данной организации; распространение знаний и информации о работе данной организации и её целях.

### Статья III. Членство

§ 1. Частные лица и организации, сочувствующие этим целям, имеют право на членство в Лиге.

§ 2. Организации, общества и прочие коллективы присоединяются к Лиге по принципу автономии, не теряя своей самостоятельности или названия, но для взаимной поддержки в различных сферах общения.

§ 3. Предполагаемые в члены Лиги лица и организации выдвигаются хорошо зарекомендовавшим себя членом Лиги. Обращение сопровождается резюме с указанием желаемого класса членства и приложенным чеком годового взноса. Такое обращение представляется Исполнительному Совету, принимающему решение об окончательном членстве в Лиге большинством голосов.

§ 4. Длительность членства – один год со дня принятия. Членство, полученное до пятнадцатого числа каждого месяца включительно, датируется первым числом, а принятые после датируются первым числом следующего месяца.

#### СТАТЬЯ IV. ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ

§ 1. Правом правления в Лиге наделён Исполнительный Совет и должностные лица Лиги.

§ 2. Исполнительный Совет состоит из Директоров, учредивших Лигу, должностных лиц в период исполнения ими своих обязанностей и отдельных членов, ежегодно избираемых Исполнительным Советом большинством голосов. Исполнительный Совет наделяется полномочиями управлять делами Лиги, осуществлять расходы и вложения фондов Лиги.

#### СТАТЬЯ V. ДОЛЖНОСТНЫЕ ЛИЦА

Должностными лицами являются Президент, Вице-Президенты (один или более), Секретарь и Казначей. Они избираются на год, действуют согласно Уставу и занимают свой пост до избрания своего преемника.

#### СТАТЬЯ VI.

§ 1. Исполнительный Совет проводит регулярные заседания в первый понедельник каждого месяца за исключением июля, августа и сентября, если Исполнительный Совет не постановит иначе.

§ 2. Семь членов Совета составляют кворум для ведения дел.

#### СТАТЬЯ VII. ПОПРАВКИ

Данная конституция может быть изменена двумя третями голосов Исполнительного Совета в случае, если поправка была внесена в письменном виде не позднее, чем за четыре недели до заседания.

### **УСТАВ**

#### СТАТЬЯ I. ВЫБОРЫ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ

§ 1. Должностные лица избираются большинством голосов Исполнительным Советом.

§ 2. Выборы проходят ежегодно на ноябрьском заседании, которое является также годовым собранием должностных лиц.

§ 3. Комитет по выдвижению кандидатур на выборные должности представляет список кандидатов на ежемесячном заседании, предворяющем годовое собрание должностных лиц.

§ 4. Выборы проходят путём баллотирования.

## СТАТЬЯ II. ОБЯЗАННОСТИ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ.

§ 1. ПРЕЗИДЕНТ. Президент председательствует на всех заседаниях, на которых он присутствует.

§ 2. ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТЫ. Вице-Президенты председательствуют на всех заседаниях в отсутствие Президента. При этом Вице-Президенты сменяют друг друга в порядке их избрания.

§ 3. СЕКРЕТАРЬ. Секретарь ведёт документы Лиги и записывает все Протоколы в сборник отчётов, содержащий результаты. Секретарь также следит за отсылкой уведомлений обо всех собраниях Исполнительному Совету. Секретарь ведёт всю корреспонденцию, относящуюся к организации. Секретарь хранит список членов организации.

§ 4. КАЗНАЧЕЙ. Все денежные суммы, могущие быть выплаченными организацией, оплачиваются Казначеем организации. Все денежные суммы, могущие быть выплаченными организацией, оплачиваются чеками, подписанными Казначеем и утверждёнными одним из должностных лиц. Казначей докладывает на каждом собрании организации о состоянии казны.

## СТАТЬЯ III.

Члены Лиги делятся на следующие группы:

Члены КОНСУЛЬТАЦИОННОГО СОВЕТА. Члены Консультационного Совета избираются большинством голосов Исполнительного Совета Лиги в признание высоко ценимых услуг, оказанных этой организацией, или за высокие качества в их сфере деятельности. Эти лица получают все права членства в Лиге и освобождаются от уплаты всех взносов.

Члены-КОРРЕСПОНДЕНТЫ. Член-корреспондент – это лицо, регулярно избираемое для продвижения идеалов Лиги. Как члену Лиги ему гарантированы все привилегии Лиги, и он освобождается от ежегодных членских взносов.

Годовое ЧЛЕНСТВО ДЛЯ ЧАСТНЫХ ЛИЦ. Годовое членство получает человек, внесший один доллар в год в поддержку Лиги.

Годовое ЧЛЕНСТВО ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ. Годовое членство получает организация, внесшая три доллара в год в поддержку Лиги.

## СТАТЬЯ IV. ЧЛЕНЫ, НЕ ВЫПОЛНЯЮЩИЕ СВОИХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

§ 1. Имя любого члена организации может быть вычеркнуто из списков большинством голосов Исполнительного Совета.

§ 2. Члены, не уплатившие взнос через четыре недели после второго уведомления, могут быть исключены из списка членов без дальнейшего уведомления.

#### СТАТЬЯ V. ЗАСЕДАНИЯ

§ 1. Регулярные заседания Исполнительного Совета могут посещаться только членами этого Совета.

§ 2. Чрезвычайные заседания Исполнительного Совета могут созываться в любое время по просьбе трёх членов Совета при условии своевременного оповещения.

§ 3. Если Исполнительный Совет считает необходимым позвать на заседание членов какой-либо группы, он может это сделать, приняв решение большинством голосов.

§ 4. Все организации, присоединившиеся к Лиге, имеют привилегию посылать своих представителей на чрезвычайные заседания, созываемые Исполнительным Советом Лиги.

§ 5. Для обсуждения вопросов общего значения может быть созван частичный или широкий съезд, на который могут быть приглашены по решению местных советов учреждений лица, не входящие в Лигу, но способные помочь в благом деле Культуры благодаря своей компетентности.

#### СТАТЬЯ VI. ВАКАНСИИ

В случае смерти или отставки любого должностного лица, его преемник избирается большинством голосов Исполнительного Совета.

#### СТАТЬЯ VII. ПОСТОЯННЫЕ КОМИТЕТЫ

Деятельность Лиги осуществляется следующими Постоянными Комитетами:

- (а) Членский Комитет;
- (б) Комитет по выдвижению кандидатур на выборные должности;
- (в) И прочие комитеты, которые может создать Исполнительный Совет.

#### СТАТЬЯ VIII. ПОПРАВКИ

Устав может быть изменён только на чрезвычайном заседании, созванном по этому поводу. Извещение об этом собрании должно быть разослано за четыре недели до заседания с указанием его причины. Изменение может быть принято двумя третями голосов присутствующих членов.

СТАТЬЯ IX.  
ПОРЯДОК ВЕДЕНИЯ ДЕЛ

1. Распоряжение о созыве собрания.
2. Прочтение и принятие протоколов.
3. Отчёт Казначая.
4. Отчёт Секретаря.
5. Отчёты комитетов.
6. Незаконченные дела.
7. Новые дела.
8. Перерыв.

СТАТЬЯ X.  
ПАРЛАМЕНТСКИЕ ВЛАСТИ

«Регламент» Роберта определяет управление деятельностью Лиги во всех случаях, в которых они применимы и не противоречат данной Конституции и Уставу.

*Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова с оригинала в «Архиве ВЛК» в Музее Николая Рериха в Нью-Йорке. Упомянутый в тексте «Регламент» Роберта – это справочник по парламентской процедуре, составленный на основе правил, принятых в Палате представителей Конгресса США. Подготовлен в 1876 г. военным инженером генералом Генри М. Робертом.*



## СОДЕРЖАНИЕ

**М.Б. Пиотровский.** Декларация прав культуры – это Пакт Рериха наших дней. .... 5

### *Приветствия в адрес Международной конференции «Пакту Рериха – 70 лет»*

<b>А.С. Колупаева.</b> Жизненность идей Рериха. ....	10
<b>Н.В. Буров.</b> Нас разбудил Рерих. ....	11
<b>В.Е. Михайлов.</b> Вечно актуальная задача. ....	12
<b>Даниил Энтин.</b> Пакту Рериха – 70 лет. ....	14
<b>В.Т. Орлова.</b> Всемирный петербуржец. ....	15
<b>С.Н. Иконникова.</b> Энергия сопротивления. ....	16
<b>Б.Б. Бадмаев.</b> Направим наши мысли во благо. ....	17
<b>С.В. Медведев.</b> Пакт Рериха в малых городах России. ....	18

### *История Пакта Рериха и его основополагающие идеи*

<b>Л.Н. Галенская.</b> Пакт Рериха: от проекта к реализации. ....	20
<b>В.И. Фокин.</b> Пакт Рериха в контексте международного сотрудничества в области культуры в двадцатые – тридцатые годы XX-го века. ....	29
<b>А.А. Бондаренко.</b> Этические основы Пакта Рериха в контексте глобальных проблем современности. ....	31
<b>В.Л. Мельников.</b> Основные вехи Пакта Рериха и Всемирной Лиги Культуры. ....	38

#### *ПРИЛОЖЕНИЯ:*

<b>I. Международный договор по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций.</b> (Первоначальный проект Пакта Рериха на русском языке). Август 1928 г. ....	52
<b>II. Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха).</b> Подписан 15 апреля 1935 г., в 12 часов дня, в Белом Доме, г. Вашингтон, США, представителями 21 Американской республики. Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова. ....	55
<i>Здесь же.</i> Образец отличительного флага, приложенный к настоящему Договору: <b>Н.К. Рерих.</b> RAH CULTURA. (Знамя Мира). 1931 г. ....	58
<b>III. Всемирная Лига Культуры.</b> Проект от 12 января 1931 г. Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова. ....	59
<b>IV. Устав Всемирной Лиги Культуры.</b> («Листовка целей»). Лето 1932 г. ....	60
<b>V. Основной правовой документ Американского отделения Всемирной Лиги Культуры.</b> [1932 г.] Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова. ....	62
<b>Л.А. Коневских.</b> Определение культуры в литературном наследии Н.К. Рериха. ....	67
<b>Н.В. Благово.</b> Воспитание как первооснова культуры. ....	73
<b>Е.А. Трофимова.</b> Фундаментальность ценности жизни в правовом и этическом наследии Рерихов. ....	78
<b>В.Э. Войцехович.</b> Пакт Рериха как призыв к творению на пути к Единому (философско-мифологический подход). ....	86

### *Подвиг работников культуры, науки и образования в годы Второй мировой войны (1939–1945)*

<b>В.Л. Мельников.</b> Герои Культуры. ....	96
<i>Здесь же.</i> Близкие Рерихов, погибшие в кольце блокады Ленинграда. ....	97



<b>О.О. Мишура.</b> Объединённое хозяйство ленинградских музеев в Исаакиевском соборе в годы блокады (1941–1944 гг.) .....	106
<i>Приложение.</i> Хранители «Объединённого хозяйства музеев» .....	111
<b>Ю.А. Ендольцев.</b> Сохранение науки и культуры в Ленинградском университете во время Великой Отечественной войны. ....	113
<b>Н.Н. Коновалова.</b> Подвиг ленинградских учителей по сохранению ценностей жизни в блокаду Ленинграда (на примере моего блокадного класса). ....	120
<b>Ю.А. Павлов.</b> Советская печать в годы Великой Отечественной войны (на примере Орловской области). ....	124
<b>М.С. Толубеев.</b> Орловские учреждения культуры в годы Великой Отечественной войны. ....	127
<b>Л.Д. Бондарь.</b> Культурная жизнь варшавского гетто (К вопросу об охранных тенденциях в культуре). ....	130

### *Послевоенная история Пакта Рериха и современная система защиты культурного достояния: достижения и проблемы*

<b>Энрико Джерардо Карпани.</b> RAH PER CULTURA. Перевод с итальянского и английского Александры Вересовой. ....	138
<i>Здесь же.</i> <b>Н.К. Рерих.</b> Письмо Э. Дж. Карпани. 30 мая 1947 г. ....	139
<b>Е.Г. Петренко.</b> Актуальность Пакта Рериха. ....	141
<b>А.И. Чудинов.</b> Роль международного права в защите культурного достояния народов. ....	143
<b>И.Э. Мартыненко.</b> Проблемы имплементации во внутреннее законодательство норм международного права, применяемого во время вооружённых конфликтов в части защиты культурных ценностей. ....	146
<b>А.А. Ковалёв.</b> Современное законодательство в области сохранения культурных ценностей. ....	156
<b>С.С. Ширин.</b> Защита культурного достояния как внешнеполитическая проблема: опыт Великобритании и Германии. ....	163
<b>А.А. Герасимов.</b> Культурные ценности: эволюция понятия. ....	169
<b>М.А. Александрова.</b> Культурные ценности как правовая категория. ....	173
<b>Д.В. Мазеин.</b> Совершенствование правового регулирования оборота культурных ценностей. ....	187
<b>Н.А. Чернядьева.</b> Некоторые аспекты гражданско-правовых способов охраны музейных ценностей как части культурно-исторического наследия. ....	196
<b>Л.В. Мищенко.</b> Проблемы использования памятников истории и культуры в условиях изменяющегося законодательства. ....	203
<b>Б.М. Кириков.</b> Наследие Рериха: между кичем и вандализмом. ....	209
<b>К.Н. Смирнов.</b> Архитектура и эстетика. ....	211
<b>С.Н. Молчанов.</b> Охрана окружающей среды применительно к сохранению ценностей культурного наследия (достояния) народов в России (на примере Свердловской области). ....	215
<b>Ю.Ю. Будникова, В.Л. Мельников.</b> «Память вечная» (Выставочно-издательский проект Музея-института семьи Рерихов, посвящённый сокровищам Культуры). ....	232

### *Пакт Рериха в документах\**

<b>I. Международный договор по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций.</b> (Первоначальный проект Пакта Рериха). Август 1928 г. На английском языке. ....	236
---	-----

\* Названия всех документов на иностранных языках, в том числе места их написания (принятия), имена авторов и т. д., даны в переводе на русский язык. (Ред.).

- II. РЕРИХ номинирован на Премию Мира.** Оттиск из газеты «THE NEW YORK TIMES». 3 марта 1929 г. На английском языке. .... 237
- III. Николай Рерих.** Специальное знамя, предложенное для защиты сокровищ искусства. Нью-Йорк. 11 марта 1930 г. Оттиск из газеты «THE NEW YORK TIMES». 16 марта 1930 г. На английском языке. .... 238
- IV. Защита сокровищ искусства во время войны.** Оттиск из газеты «THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR». Бостон. 10 июля 1930 г. На английском языке. .... 239
- V. К защите искусства с помощью нейтрального знамени.** Оттиск из газеты «THE NEW YORK TIMES». 8 августа 1930 г. На английском языке. .... 240
- VI. Информационное сообщение о Первой конференции Международного Союза за принятие Пакта Рериха и Знамени Мира.** Брюгге, Бельгия. 13–16 сентября 1931 г. На английском языке. .... 241
- VII. Георгий Шклявер.** Пакт Рериха. 1931 г. Оттиски из журнала «GAND ARTISTIQUE» (Париж, 1931. № 10–11. С. 180–185). На французском языке. .... 244
- VIII. Международный праздник, посвященный Знамени Мира Рериха.** Информационное сообщение о послании Ватикана. Нью-Йорк. 27 декабря 1931 г. На английском языке. .... 248
- IX. Знамя Мира Рериха отправлено в паломничество по миру.** Информационное сообщение о Международном празднике в Нью-Йорке 27 декабря 1931 г., посвященном Знамени Мира Рериха. Оттиск из «ROERICH MUSEUM BULLETIN» (Нью-Йорк, 1932. Т. II. № 1. С. 5–8). На английском языке. .... 249  
*Здесь же. Джеймс Х. Казнс.* Знамя Мира. Стихотворение. 1931 г. .... 252
- X. Джеймс Х. Казнс.** Информационное сообщение о Второй конференции Международного Союза за Пакт Рериха в Брюгге (Бельгия). Нью-Йорк. 29 апреля 1932 г. На английском языке. .... 253
- XI. Свами Джагадишварананда.** Знамя Мира. Цейлон, Миссия Рамакришны. 1932 г. На английском языке. .... 254
- XII. Осетия.** Специальный номер журнала, посвященный Знамени Мира Рериха. Париж. Июль – август – сентябрь 1933 г. Титульный лист. На русском, французском и английском языках. .... 256  
*Здесь же. Н.К. Рерих.* SANSTA PROTETRIX. (Небесная Владычица – защитница Святой святых). 1933 г. (Репродукция картины). .... 256
- XIII. INDIAN MAGAZINE.** Специальный номер журнала, посвященный Вашингтонской Конвенции Знамени Мира. Мангалор, Британская Индия. Сентябрь 1933 г. Т. III. № 12. Обложка. На английском языке. .... 257  
*Здесь же. Н.К. Рерих.* ЗАРЕВО. Воспроизведение варианта картины 1914 г. с надписью «Pax Cultura». .... 257
- XIV. Обложка оттиска статьи Николая Рериха «Знамя Мира. (Вашингтонской конвенции Пакта Мира Рериха)» (Гималаи. 1933 г.)** из «NEW HAVEN TEACHERS' JOURNAL». Нью-Хейвен, США. Октябрь 1933 г. На английском языке. .... 258
- XV. Титульный лист сборника «Знамя Мира», приуроченного к Конвенции Знамени Мира в Вашингтоне (оттиски из ежегодника «THE SCHOLAR»).** Паллхат, Британская Индия. 1933 г. На английском языке. .... 259
- XVI. Титульный лист сборника «Рерих-мироворец» (оттиски из «МАНА ВОДНІ JOURNAL»).** Калькутта, Британская Индия. Октябрь 1933 г. На английском языке. 260
- XVII. Деваприйя Валисинха.** Обращение к Конвенции Знамени Мира в Вашингтоне. Оттиск из сборника «Рерих-мироворец» (Калькутта, Британская Индия. Октябрь 1933 г. С. 6–7). На английском языке. .... 261
- XVIII. Третья Международная Конвенция по продвижению всемирного принятия Пакта Рериха и Знамени Мира, организованная Нью-Йоркским Музеем Николая Рериха.** Мейфлауэр, Вашингтон, округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г. Буклет на английском языке. .... 263  
*Здесь же. Николай Рерих.* ОБРАЩЕНИЕ К ВАШИНГТОНСКОЙ КОНВЕНЦИИ ЗНАМЕНИ МИРА. УРУСВАТИ, ГИМАЛАИ. 1933 г. .... 264
- XIX. Пакт Рериха.** Информационное сообщение о Вашингтонской Конвенции Знамени Мира 17 ноября 1933 г. На английском языке. .... 271
- XX. Решения Третьей Международной Конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира.** Вашингтон. 18 ноября 1933 г. На английском языке. .... 272

<b>XXI. Третья Международная Конвенция Пакта Рериха и Знамени Мира.</b> Мейфлауэр, Вашингтон, Округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г. Оттиски из «THE BIOGRAPHICAL REVIEW» (Нью-Йорк. 1934. Т. III. № 2. С. 23, 26–28). На английском языке. .. 273 <i>Здесь же.</i> Корделл Холл. Из приветствия. .... 273 <i>Здесь же.</i> Генри А. Уоллес. Из речи. .... 273
<b>XXII. Обложка издания слушаний Третьей Международной Конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира.</b> Вашингтон, Округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г. (Нью-Йорк: Музей Рериха, 1934. Т. II. – 192 с.). На английском языке. .... 276
<b>XXIII. Знамя Мира. Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине. Отчёт.</b> Материалы Организационного заседания в Харбине 5 сентября 1934 г., отпечатанные в Манчжурии на русском языке на 24 страницах. .... 277 <i>Здесь же.</i> Николай Рерих. Знамя Мира. .... 278 Георгий Шклявер. Пакт Рериха. .... 282
<b>XXIV. А.П. Бонча-Томашевский.</b> Знамя Мира в Шанхае. Оттиск из брошюры «RICH PART PEACE BANNER. THE RED CROSS OF CULTURE» (Шанхай, 193[4]. С. 16). На английском языке. .... 286
<b>XXV. А.Е. Махон.</b> Знамя Мира с военной точки зрения. 1934 г. На английском языке. 287
<b>XXVI. Соединённые Штаты подписывают Пакт Мира Рериха.</b> Оттиск из газеты «НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО». Нью-Йорк. 6 сентября 1934 г. На русском языке. .... 288
<b>XXVII. Президент Рузвельт назначил Министра Уоллеса Полномочным представителем США на подписании Пакта Рериха.</b> Сообщение пресс-службы Министерства сельского хозяйства США. Вашингтон. 21 октября 1934 г. На английском языке. .... 289
<b>XXVIII. Титульный лист издания «Пакт Рериха и Знамя Мира. Церемония подписания Пакта Рериха Полномочными представителями 21 Американской Республики в Белом Доме. Вашингтон, округ Колумбия»</b> (Нью-Йорк: Организационный комитет по продвижению принятия Пакта Рериха и Знамени Мира; Музей Рериха, 1935. – 24 с.). На английском языке. .... 290
<b>XXIX. Две Америки объединились в Культурном Пакте.</b> Оттиск из газеты «THE NEW YORK TIMES». 16 апреля 1935 г. На английском языке. .... 291 <i>Здесь же.</i> Президент Рузвельт наблюдает за подписанием Пакта Рериха. Снимок «TIMES WIDE WORLD PHOTO». .... 291
<b>XXX. Подписание Пакта Рериха американскими нациями.</b> Оттиски из издания «Русские поля», печатного органа «Группы молодёжи Свято-Спиридоновского Русского Православного Прихода». Сиэтл, штат Вашингтон, США. 21 апреля – 4 мая 1935 г. № 11. На русском языке. .... 292 <i>Здесь же.</i> Ф.Д. Рузвельт. Речь в собрании представителей 21 Американского государства в Белом Доме для подписания Пакта Рериха. .... 294
<b>XXXI. Договор об Охране Художественных и Научных Учреждений и Исторических Памятников [Пакт Рериха].</b> Послание Президента Ф.Д. Рузвельта Сенату США. Вашингтон. 20 мая 1935 г. Издано для служебного пользования к слушаниям в Сенате США. На английском языке. .... 295
<b>XXXII. Кей Питтман.</b> Художественные и Научные Учреждения и Исторические Памятники. Доклад члена Комитета по иностранным делам Сената США, изданный к слушаниям в Сенате. Вашингтон. 19 июня 1935 г. На английском языке. .... 299
<b>XXXIII. В.А. Шibaев.</b> Пакт Рериха и Знамя Мира (цели и история). Индия. 7 мая 1935 г. (Лахор: Лион Пресс, 1935. – 12 с., 2 ил.). Оттиски из «THE NEW DAWN» (Кришта Кундж, Хайдарабад Синд, Индия). На английском языке. .... 302
<b>XXXIV. Н.К. Рерих.</b> Мадонна Орифламма. 1932 г. Ныне в собрании Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Воспроизведение картины в сборнике «Н.К. Рерих» (Рига, 1935. С. 55). .... 316
<b>XXXV. В.А. Шibaев.</b> Пакт Рериха по сохранению культурных ценностей человечества. Краткий исторический очерк. Индия. 7 июня 1935 г. Оттиски из сборника «Н.К. Рерих» (Рига, 1935. – 78 с.). На русском языке. .... 317 <i>Здесь же.</i> Снимок участников Вашингтонской Конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира, организованной Нью-Йоркским Музеем Николая Рериха (Мейфлауэр, Вашингтон, Округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г.). .... 323
<b>XXXVI. Защита художественных и научных учреждений и исторических памятников. [Пакт Рериха.] Договор между Соединёнными Штатами Америки и други-</b>

	МИ АМЕРИКАНСКИМИ РЕСПУБЛИКАМИ. ВАШИНГТОН: ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРАВИТЕЛЬСТВА США, 1936. – 9 с. + 1 ил. – СЕРИЯ ДОГОВОРОВ, № 899. На английском, испанском, португальском и французском языках. ....	334
	ЗДЕСЬ ЖЕ. ОБРАЗЕЦ ОТЛИЧИТЕЛЬНОГО ФЛАГА, ПРИЛОЖЕННЫЙ К НАСТОЯЩЕМУ ДОГОВОРУ: <b>Н.К. РЕРИХ. PAX CULTURA. (ЗНАМЯ МИРА).</b> 1931 г. ....	343
<b>XXXVII.</b>	<b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТТИСКА СТАТЬИ ХИРАЛАЛА АМРИТАЛАЛА ШАХА «ПАКТ РЕРИХА» ИЗ «МАНА ВОДНИ JOURNAL» (КАЛЬКУТТА. НОЯБРЬ 1936 Г. Т. 44. № 11).</b> На английском языке. ....	345
<b>XXXVIII.</b>	<b>ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ ДОКЛАДА ЦЕЗАРА ДИАЗА ЦИСНЕРОСА «ПАКТ РЕРИХА И ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО ЕГО СОЗДАТЕЛЯ» НА КОНФЕРЕНЦИИ «АМЕРИКАНЦЫ В БУЭНОС-АЙРЕСЕ» (ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ АРГЕНТИНЫ, 25 АВГУСТА 1936 Г.).</b> АРГЕНТИНА, 1937. На испанском языке. ....	346
<b>XXXIX.</b>	<b>К. КАМЕШВАРА ПРАСАД.</b> ПИСЬМО Н.К. РЕРИХУ. МАСУЛИПАТАМ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 26 ДЕКАБРЯ 1945 Г. На английском языке. ....	347
<b>XL.</b>	<b>Н.К. РЕРИХ.</b> ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПАКТУ РЕРИХА, ПОСЛАННЫЕ В ПИСЬМЕ АМЕРИКАНСКИМ СОТРУДНИКАМ 15 ФЕВРАЛЯ 1946 Г. На английском языке. ....	348
<b>XLI.</b>	<b>Н.К. РЕРИХ.</b> ПИСЬМО С. САНДЖИВУ ДЕВУ. НАГГАР, КУЛУ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 15 АПРЕЛЯ 1946 Г. На английском языке. ....	349
<b>XLII.</b>	<b>Н.К. РЕРИХ.</b> ПИСЬМО ЭМИЛИУ ШАУБ-КОХУ. НАГГАР, КУЛУ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 30 АПРЕЛЯ 1946 Г. На английском языке. ....	350
<b>XLIII.</b>	<b>Н.К. РЕРИХ.</b> АРКА. НАГГАР, КУЛУ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 14 МАЯ 1946 Г. На русском языке. ....	351
<b>XLIV.</b>	<b>ИНДИЙСКИЙ КОМИТЕТ ПАКТА РЕРИХА И ЗНАМЕНИ МИРА.</b> КОНЕЦ 1940-Х ГГ. На английском языке. ....	352
<b>XLV.</b>	<b>ОБЛОЖКА ИТОВОГО ИЗДАНИЯ «ПАКТ РЕРИХА И ЗНАМЯ МИРА» (НЬЮ-ЙОРК: КОМИТЕТ ПАКТА РЕРИХА И ЗНАМЕНИ МИРА, 1947. – 56+VIII С.).</b> На английском языке. ....	354
<b>XLVI.</b>	<b>ПАМЯТИ Н.К. РЕРИХА.</b> СООБЩЕНИЕ КОМИТЕТА ПАКТА РЕРИХА И ЗНАМЕНИ МИРА В НЬЮ-ЙОРКЕ. КОНЕЦ ДЕКАБРЯ 1947 Г. На английском языке. ....	355
<b>XLVII.</b>	<b>ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА, ГЕНИАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА И ВСЕМИРНОЙ СОВЕСТИ, ОСНОВАТЕЛЯ ПАКТА РЕРИХА И ЗНАМЕНИ МИРА.</b> СООБЩЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОМИТЕТА АРГЕНТИНЫ. БУЭНОС-АЙРЕС. КОНЕЦ ДЕКАБРЯ 1947 Г. На испанском языке. ....	358
<b>XLVIII.</b>	<b>ИНДИЯ РАТИФИЦИРОВАЛА ПАКТ РЕРИХА.</b> СООБЩЕНИЕ КОМИТЕТА ПАКТА РЕРИХА И ЗНАМЕНИ МИРА В НЬЮ-ЙОРКЕ. 3 СЕНТЯБРЯ 1948 Г. На английском языке. ....	359
<b>XLIX.</b>	<b>Э.ДЖ. КАРПАНИ.</b> ПИСЬМО ДИДЛЕЮ ФОСДИКУ. БОЛОНЬЯ. 6 МАРТА 1949 Г. На английском языке. ....	360
<b>L.</b>	<b>Э.ДЖ. КАРПАНИ.</b> ПИСЬМО ДИДЛЕЮ ФОСДИКУ. БОЛОНЬЯ. 7 МАЯ 1949 Г. На английском языке. ....	362
<b>LI.</b>	<b>ОБЛОЖКА ИТОВОГО ИЗДАНИЯ «БИБЛИОГРАФИЯ ПУБЛИКАЦИЙ О МЕЖДУНАРОДНОМ ПАКТЕ РЕРИХА» (БОЛОНЬЯ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОМИТЕТ ПАКТА РЕРИХА, 1950. – 36 С. – СЕРИЯ «ИЗДАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО РЕРИХОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ВЫП. I. ИТАЛЬЯНСКИЙ ФИЛИАЛ»).</b> На итальянском языке. ....	363
<b>LII.</b>	<b>П.Н. КИРПАЛ.</b> ПИСЬМО ФРЭНКУ А. СВЕНГАЛИСУ. ПАРИЖ. 5 ОКТЯБРЯ 1954 Г. На английском языке. ....	364

**Академик Д.С. Лихачёв.**

*Декларация прав культуры.* ..... 365

**Правительство Санкт-Петербурга.**

**Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.**

*Петербургская стратегия сохранения наследия.* ..... 369



## **МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

### **МИССИЯ МУЗЕЯ-ИНСТИТУТА**

Сохранение, актуализация и обеспечение творческой преемственности наследия семьи Рерихов, его петербургских истоков и оснований в широком контексте единства российской и мировой культуры как стратегического ресурса общественного развития и потенциала будущего.

### **ЦЕЛИ И ПРИОРИТЕТЫ**

- Обеспечение преемственности в выявлении, сохранении, изучении наследия семьи Рерихов, их культурного окружения, современников;
- Научное и художественное освоение рериховского наследия и его популяризация;
- Создание условий для широкого ознакомления с жизнью и творчеством семьи Рерихов, их петербургскими истоками;
- Содействие восстановлению российских духовных и культурно-исторических традиций; утверждение принципов этики в научном и художественном творчестве и иной жизнедеятельности.

### **ПРАВОВОЙ СТАТУС**

Зарегистрирован как Некоммерческое учреждение культуры 11 мая 2001 г. Учредитель – Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие», специально созданный 30 января 2001 г. для содействия организации в Санкт-Петербурге рериховского музея. Фактический основатель – Людмила Степановна Митусова. Проект создания Музея-института семьи Рерихов был разработан в Санкт-Петербургском государственном университете и включён в Программу подготовки и празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Одобрен на заседании расширенной комиссии Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга 6 февраля 2001 г.

25 октября 2004 г. состоялся Межведомственный Музейный совет Санкт-Петербурга, на котором принято решение о придании этому учреждению культуры статуса государственного музея с 2005 г.

16 сентября 2005 г. Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге открыл в своём здании первую выставку – «Рерих и другие». С этого дня двери Музея-института открыты для всех посетителей. Выставки работают ежедневно, кроме среды и воскресенья, с 12.00 до 17.00. Кроме текущих мероприятий, ежемесячно, каждую третью пятницу (кроме лета), с 17.00 до 19.00 работает постоянный культурологический семинар Рериховского центра СПбГУ.

### **Фонды**

Фонды музея насчитывают около 7000 единиц хранения. Основной фонд делится на вещевой, документальный, изобразительный фонды, фотофонд и фонд редкой книги, включающие в себя: мебель из квартиры Рерихов на Мойке, 83; живопись и графика; прикладное искусство; посуда XIX–XX вв.; археологическая коллекция; личные вещи; отдельные предметы; рукописи и документы начала 1870-х – 2000-х гг.; мемориальная библиотека; фотоисточники. К имеющимся 6000 единиц хранения основного фонда следует также отнести более 2000 единиц хранения Музея школы К.И. Мая, рассматриваемого и отчасти существующего как филиал Музея-института семьи Рерихов.

## ПОМЕЩЕНИЯ

### 1. Здание в Санкт-Петербурге на набережной Лейтенанта Шмидта, 41 (18-я линия Васильевского острова, д. 1)

Памятник истории и культуры федерального значения XVIII–XIX вв. В 1730-х гг. дом принадлежал подполковнику князю И. Репнину. В 1820-х гг. очередными владельцами стали наследники чиновника И.Ф. Грошопфа. В 1880-х гг. дом приобрёл академик исторической живописи М.П. Боткин. По его заказу архитектор А.К. Бруни в 1883 г. сделал мансардную надстройку для художественной мастерской, оформил интерьеры дома. С 1930-х гг. до 2003 г. бывший особняк М.П. Боткина занимал народный суд Василеостровского района. Общая площадь – 1391 кв. м.

В исследовании по истории дома особое внимание уделяется периоду конца XIX – начала XX в., когда домом владел М.П. Боткин. В эти годы здесь неоднократно бывал Н.К. Рерих, оставивший о хозяине дома и его семье интересные воспоминания. При дальнейшей музеефикации объекта они станут основой как постоянной экспозиции, посвящённой истории памятника, так и временных выставок.

### 2. Сезонная научная база в Вышневолоцком районе Тверской области

В 2001 г. Музей-институт приобрёл в селе Берёзки участок земли с двухэтажным деревянным домом неподалёку от того места, где стояла дача, на которой в начале XX в. в летний период проживали Рерихи. Напротив приобретённого участка – дача академика Б.С. Соколова, попечителя рериховского музейного дела в Санкт-Петербурге.

## СОТРУДНИЧЕСТВО

Музей ведёт деятельность также и в рамках действующих программ сотрудничества и двухсторонних контактов с такими организациями, как Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, другие организации культуры и науки Санкт-Петербурга, а также Государственный музей Востока (Москва), Музей Николая Рериха (Нью-Йорк), Горно-Алтайский национальный музей, НКО «Фонд поддержки гражданских инициатив» (Вологда), Фонд поддержки образовательной системы «Ирида» (Вышний Волочек), региональное отделение Фонда Мира (Тверь) и др.

---

ББК 70

**Пакт Рериха: 70 лет.** Материалы Международной научно-практической конференции 15 апреля 2005 г. в Санкт-Петербургском Доме юриста. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. – 396 с.

ISBN 5-288-03881-3

В оформлении издания использованы концовки из журнала «Искусство и художественная промышленность» (1898–1899 гг.)

Директор Рериховского центра СПбГУ *А.А. Бондаренко*  
Научный редактор и автор макета *В.Л. Мельников*  
Литературный редактор *Ю.Ю. Будникова*  
Подготовка стенограмм *З.Г. Карпенко*  
Корректор *М.А. Рыстова*  
Художник *А.С. Конанчук*

Подписано в печать 24.11.2005. Формат 70×100<sup>1/16</sup>.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 32,2. Тираж 1000 экз. Заказ

Отпечатано в типографии