

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ  
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
РЕРИХОВСКИЙ ЦЕНТР  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
МУЗЕЙ НИКОЛАЯ РЕРИХА В НЬЮ-ЙОРКЕ

*при поддержке*

Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации  
Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга  
Комитета по государственному контролю и охране памятников истории и культуры  
Правительства Санкт-Петербурга  
Международного благотворительного фонда «Рериховское наследие»



**PAX CULTURA**

# **ПАКТ РЕРИХА**

## **70 лет**

**Санкт-Петербург**  
**2005 г.**

ББК 70

**Редакционный совет:**

Н.В. Благово, А.А. Бондаренко, Н.В. Буров, Л.Н. Галенская,  
В.А. Дементьева, С.Н. Иконникова, Б.М. Кириков,  
И.Э. Мартыненко, С.В. Медведев, В.Л. Мельников,  
Л.В. Мищенко, М.Б. Пиотровский (председатель), Б.С. Соколов,  
И.Л. Тихонов, В.Н. Троян (заместитель председателя),  
В.И. Фокин, Даниил Энтин

**Ответственный редактор**

М.Б. Пиотровский

**Составители:**

А.А. Бондаренко, В.Л. Мельников

ББК 70 **Пакт Рериха: 70 лет.** Материалы Международной научно-практической конференции 15 апреля 2005 г. в Санкт-Петербургском Доме юриста. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. – 396 с.

ISBN 5-288-03881-3

Адрес редакции:

199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д. 1.  
Музей-институт семьи Рерихов. Тел./факс: +7 812 323-08-85;  
<http://www.spbu.ru/Science/Centers/RoerichCenter/>;  
<http://www.roerich-heritage.org/>; <http://www.roerich-museum.org/>;  
e-mail: [roerich\\_center@pobox.spbu.ru](mailto:roerich_center@pobox.spbu.ru); [info@roerich-heritage.org](mailto:info@roerich-heritage.org);  
[office@roerich-museum.org](mailto:office@roerich-museum.org); [msssm@vm10218.spb.edu](mailto:msssm@vm10218.spb.edu)

© Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге, 2005.

© Рериховский центр СПбГУ, 2005.

© Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие», 2005.

© Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, 2005.

© Всемирный клуб петербуржцев, 2005.

**ПОДВИГ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ,  
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ  
(1939–1945)**

*60-летию  
Великой Победы  
посвящается*

## В.Л. МЕЛЬНИКОВ

заместитель директора Музея-института семьи Рерихов  
в Санкт-Петербурге по научной работе

### ГЕРОИ КУЛЬТУРЫ

Николай Константинович Рерих, оказавшийся в годы Второй мировой войны Гималайским Затворником, чутко отзывался на новые, непоправимые нарушения сокровищ Культуры. Всё чаще он устремлялся в мыслях на Родину и горевал о непоправимых потерях.

Услышав 15 ноября 1941 г. по радио в речи И.В. Сталина площадное выражение «гнилые интеллигентки», Николай Константинович был возмущен всем своим существом: *«Не такое теперь время, чтобы зря распускать язык! И всегда нужно особенно тщательно относиться ко всему, близкому Культуре, а в дни неслыханных потрясений следует особо бережно хранить мозг государства. Немало претерпела русская интеллигенция, а тут, в трудные часы, будут её поносить и натравливать народ на неё. Кто учтёт последствия неосторожного слова? Может ли человек, претендующий на вождя, бросать недопустимые намеки, могущие разъярять тёмное сознание?»*

Именно интеллигенция – культурная, научная, образовательная, промышленная, творческая, военная – именно она в годы войны прежде всех встала на защиту всего высокого, что есть в Человеке, всего прекрасного, что было создано его гением, – на защиту Культуры. Ведь именно интеллигенция, по мысли Рериха, понимает, что высокое качество мышления складывается не в роскоши, не во власти, не в лукавом словопрении: *«В каждом доме может и должна расти дума о добре, о преуспевании добром, о совершенствовании жизни. В таком устремлении мозг не допустит ругательства, а тем более поношения всего близкого к интеллигенции, к Культуре. Повернётся ли язык назвать Культурных тружеников жалкими? А как же тогда все академии, все университеты, все школы? Не только нужно поминать имена Суворова, Кутузова и всех отечественных героев, но и осознать, что они были интеллигентны и Культурны в своих великих подвигах».*

Так с самого начала войны Николай Константинович воспринял трагедию культурного человека и так он сразу же связал его жизнь в это время с высоким понятием **подвига**.

Когда 20 ноября 1944 г. в воздушном бою геройски погиб один из его сотрудников **Спенсер Г. Кемпбелл**, сын Катрин Г. Кемпбелл, призванный в американскую авиацию на германский фронт, Рерих предложил устроить в его честь мемориальную доску в одной из студий своей Академии искусств в Нью-Йорке: *«В учреждениях нередко отмечают память близких, павших на поле брани. А ведь Спенсер был так близок».* Несколько раз он записывал в своём дневнике свои думы о нём и его подвиге:

- *«На столе – портрет Спенсера, такое славное лицо»;*
- *«Редко бывают такие чистые сердца, как Спенсер»;*
- *«Очерк Знамени Мира в память милого Спенсера пришлю»;*

- «Прекрасно, если моя брошюра в память Спенсера, изданная Комитетом [Пакта Рериха в Нью-Йорке. – В. М.], скоро выйдет»<sup>1</sup>;
- «Лишь бы память Спенсера была хорошо отмечена, и издание вышло бы поскорее»;
- «Поминая Спенсера, надо бы его назвать дорогим, любимым сотрудником Комитета».

Всем сердцем сочувствовали Рерихи трагедии осаждённого Ленинграда, их родного города, внимательно следили за ситуацией на русском фронте. Николай Константинович писал в дневнике: «Спорили мы со многими шатунами, сомневающимися. Лжепророки предрекали всякие беды, но всегда говорили мы: “Москва устоит!”, “Ленинград устоит!”, “Сталинград устоит!” Вот и устояли! На диво всему миру выросло непобедимое русское воинство!».

Так надеялись Рерихи, что блокада Ленинграда пощадит **Степана Степановича Митусова**, их ближайшего родственника, многолетнего сотрудника по Рисовальной школе Общества поощрения художеств, долгие годы сохранявшего рериховские семейные и художественные реликвии...

Но погибли родные и близкие Рерихов, погибли на Ленинградском фронте, в кольце блокады, спасая доверенное им культурно-историческое достояние. Большинство ушли в первую же зиму 1941/1942 гг. – самую суровую и страшную. Об этом Н.К. Рерих узнал лишь в ноябре 1946 г. и с горечью написал друзьям: «Родные наши, печально письмо Ваше... В каждой строке – печаль. Да и как иначе, когда и внешние, и внутренние обстоятельства так тяжки. Из семьи Митусовых из семи человек в 1942-м осталось всего двое. А ведь не исключение такая гибель. Уже не увидаться здесь с нашим милым Стёпой...». Заплатив такую высокую цену, родные и близкие Рерихов спасли их наследие в родном городе.

Поражает внимательная осведомлённость Николая Константиновича о погибших членах семьи Митусовых. В год празднования 60-летия Великой Победы вспомним их имена.

#### БЛИЗКИЕ РЕРИХОВ, ПОГИБШИЕ В КОЛЬЦЕ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

**СТЕПАН СТЕПАНОВИЧ МИТУСОВ** (24 сентября 1878 г. – 27 января 1942 г.), двоюродный брат Е.И. Рерих, ученик Н.А. Римского-Корсакова, друг его сыновей, автор либретто оперы И.Ф. Стравинского «Соловей» (1908–1913), музыкант-педагог, концертмейстер, в 1910–1930-е гг. – корреспондент семьи Рерихов, в 1920-е гг. – основатель Петроградской школы камерного пения (совместно с М.А. Бихтером), в 1932–1935 гг. – один из создателей Хибинской рабочей консерватории, отец троих дочерей: Златы, Людмилы (Зюмы) и Татьяны. Сохранил для будущих поколений наследие Рерихов петербургского периода. Место захоронения – братская могила на Большеохтинском кладбище.

**ЕКАТЕРИНА ФИЛИППОВНА МИТУСОВА** (1882 г. – 8 февраля 1942 г.), жена С.С. Митусова и его преданная сподвижница, мать троих дочерей: Златы, Людмилы (Зюмы) и Татьяны, в 1920-е гг. – корреспондент Е.И. Рерих. Место захоронения – братская могила на Большеохтинском кладбище.

**БОРИС НИКОЛАЕВИЧ РЫЖОВ** (около 1878 г. – после 1941 г.), двоюродный брат Е.И. Рерих и С.С. Митусова, крёстный отец Л.С. Митусовой. Его деятельность была связана с Императорским фарфоровым заводом; в 1920-е гг. – председатель колхоза в посёлке Выра Ленинградской области. Пропал без вести при переправе по Дороге Жизни.

**ЗЛАТА СТЕПАНОВНА КАРТАШОВА** (1 июля 1908 г. — 28 января 1942 г.), дочь С.С. и Е.Ф. Митусовых, двоюродная племянница Е.И. Рерих, троюродная сестра Ю.Н. и С.Н. Рерихов, жена художника О.В. Карташова, переводчица, пианистка, в 1920–1930-е гг. — корреспондент Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Место захоронения — братская могила на Большеохтинском кладбище.

**ОЛЕГ ВСЕВОЛОДОВИЧ КАРТАШОВ** (1915 г. — 27 августа 1941 г.), муж З.С. Митусовой, художник, ученик В.В. Стерлигова. Согласно «Книге Памяти Санкт-Петербурга», в действующей армии был в звании красноармейца, погиб в бою на Ленинградском фронте. Место захоронения — Ленинградская область, Тосненский район, станция Любань.

**РОСТИСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ ТРОНИН** (11 января 1911 г. — 16 января 1942 г.), муж Л.С. Митусовой (Зюмы), художник-график, ученик И.Я. Билибина. Согласно «Книге Памяти Санкт-Петербурга», в действующей армии был в звании красноармейца, в должности электрика, погиб в бою на Ленинградском фронте. Место захоронения — Ленинградская область, Парголово, деревня Райколово.

**НАТАЛИЯ ОЛЕГОВНА КАРТАШОВА** (1941 г. — апрель 1942), дочь З.С. и О.В. Карташовых, внучка С.С. и Е.Ф. Митусовых. Место захоронения — братская могила на Большеохтинском кладбище.

Эстафету хранителя рериховского наследия из рук отца и матери приняла **Людмила Степановна Митусова** (1910–2004), в те годы — «боец 339 отдельного городского батальона Местной противовоздушной обороны Ленинграда», потерявшая в блокаду почти всех своих родных и близких. Спустя 60 лет именно Людмила Степановна стала фактическим основателем Музея-института семьи Рерихов в Санкт-Петербурге. И лишь в год 60-летия полного снятия блокады Ленинграда были полностью опубликованы её воспоминания о тех страшных и трагических блокадных днях.

Николай Константинович с большой заботой отозвался о сёстрах Митусовых, узнав об их тяжёлой судьбе: *«Видно Зюме трудно живётся. Не было ли ещё каких подробностей о их быте? Как долго шли к ней Ваши письма — ведь посылка была бесконечно в пути!»*

Таковыми же заботой, волнением и тревогой проникнуты многие «Листы дневника» Рериха, посвящённые подвигу работников культуры, науки и образования в 1939–1945 гг.

В самом начале новой всемирной бойни Рерих обратился с воззванием «Охранителям культурных ценностей», в котором призвал все комитеты Пакта и Знамени Мира, Рериховские общества, группы друзей, которым близка охрана всенародных сокровищ, не покладая рук, не упуская ни дня ни часа, обращать общественное внимание на важность и неотложность охраны творений человеческого гения. *«Каждый из нас имеет большие или меньшие возможности для распространения этой всечеловеческой идеи, — писал художник, давший имя бессмертному Пакту Культуры — Международному договору об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. — Каждый имеет связи в печати или состоит членом каких-либо культурных организаций, и да будет его долгом сказать повсюду, где он может, доброе и веское слово об охране всего, на чём зиждется эволюция человечества».*

Внимательно вчитывался Рерих в сообщения радио, газет и журналов о разрушителях и защитниках Культуры. Прочитав статью Елены Браганцевой в «Известиях», в которой отмечен самоотверженный труд **Тамары Матвеевны Константиновой** (род. в 1917 г.) по спасению новгородских памятников архи-

тектуры и искусства, он записал: *«Истинно, спасение народного достояния есть подлинный подвиг. Имена таких подвижников должны быть широко отмечены и сохранены для потомства. Пусть все почитают тех, кто с опасностью потрудились в спасении и охране культурных сокровищ. А если кто не догадался вовремя спасти народное достояние – пусть и его злосчастное имя будет запечатлено»*. И Рерих предложил самоотверженных охранителей народного достояния, подчас ценой своей жизни спасающих культурные сокровища, почтить особым званием – **ГЕРОЙ КУЛЬТУРЫ**.

Художник-мыслитель был уверен, что Феникс Культуры бессмертен. Но для того, чтобы вновь и вновь возрождалась после всех войн и лихолетий Культура, необходимо, чтобы её сотрудники не забывали о своём священном долге. Именно самоотверженность подвижников культуры, науки и образования помогает человечеству понять, в чём состоят истинные ценности и в чём смысл совершенствования человека.

Читая «Листы дневника» Рериха, удивляешься и глубине его обобщений о том, каковой должна быть на войне миссия работника культуры, и перечислению конкретных имён, фактов, событий, мимо которых он не мог пройти равнодушно.

Потрясли художника *«отрывки из новых опер русских»*. Слушая военное радио, он познакомился с творчеством как уже знакомых ему композиторов, так и совсем новых, имена которых прозвучали для него сильнейшим магнитом: *«Пишутся целые оперы, растёт размах, рождается песня, – в ней “душа народа”. Жаль, что нет телевизии. Хотелось бы посмотреть на новых композиторов, певцов, музыкантов. По некоторым голосам чувствуется молодость. Посмотреть бы! Чуют ли они, что в Гималаях, среди снежных вершин, русская группа шлёт добрые мысли их творчеству?»*.

В волнении выписывал Рерих сообщения о **Дмитрии Дмитриевиче Шостаковиче** (1906–1975), новом всенародном гении: *«В стране, где враг проник в самое сердце, где нужно защищать жизнь ежечасно, где голод и холод – обыденное явление, искусство стоит выше всего! Седьмую симфонию Шостаковича оповестили как национальное явление... А его статьи, в которых он говорит, что искусство принадлежит народу, да и само его творчество, которое он посвящает народу и которое принимается как великий дар всей нацией, справедливо гордящейся своим гениальным композитором!»*.

Скорбел Рерих об уходе из жизни старого друга, композитора **Сергея Васильевича Рахманинова** (1873–1943), в годы войны прославлявшего Родину на чужбине. Получив номер «Нового мира» со статьёй Маргариты Шагинян о композиторе записал: *«Полюбилось нам, что в Москве так ценят великого композитора и артиста. Вдохновенно творчество Рахманинова. Широко по миру он прославлял русское искусство, и народ русский почитает его в лучшем ряду творцов. Ещё не вполне осознали стиль Рахманинова, но такое неизменное начало есть во всём его творчестве, и оно будет ещё глубже оценено»*. Так и случилось! 9 апреля 2005 г., накануне 70-летия Пакта Рериха и 60-летия Великой Победы, в Новгородском центре музыкальной культуры, носящем имя славного земляка, выдающегося композитора, дирижёра и исполнителя, открылась выставка «Рахманинов – России». Экспозиция была посвящена 60-летию Великой Победы и рассказывала о том, как стремился к этой Победе верный сын Отечества – Сергей Васильевич Рахманинов, уроженец земли Новгородской. Как сообщил в своём отчёте о выставке Виктор Трояновский, впервые можно было увидеть архивные документы и фотографии, повествующие о судьбе великого эмигранта, о его стремлении помочь Родине в борьбе с фашизмом. Дей-

ствительно, Сергей Рахманинов много помогал России в годы войны. Однако далеко не все знают формы этой помощи. Из материалов архива композитора, хранящегося в Библиотеке Конгресса США, видно, что почти треть заработка Сергея Васильевича уходила на благотворительные цели. Он охотно помогал русским эмигрантам, тоннами закупал продовольствие для голодающих деятелей культуры в первые годы советской власти, слал вагоны медикаментов, хирургического и рентгеновского оборудования во время войны. Жена и дочь Рахманинова не отставали от него. Они вязали тёплые вещи, отправляя посылки на фронт. Много сделала семья Рахманиновых, но последняя воля Сергея Васильевича не была выполнена. 60 лет назад эмигрантская газета «Новое Русское Слово» сообщала, что композитор мечтал найти вечное упокоение в Великом Новгороде. Поэтому тело его было положено в свинцовый гроб для перевозки через океан. Но шёл 1943 год, война была в разгаре. Из-за этого захоронение покойного не было выполнено, похоронили его в чужой, американской земле... Воистину, по слову Рериха, **ГЕРОИ КУЛЬТУРЫ!**

Группа учёных, героически проявивших себя в годы войны, в записях Рериха не менее велика и многообразна. Так, он восхищался неутомимостью известного философа **Николая Онуфриевича Лосского** (1870—1965), своего товарища ещё по Петербургскому университету, продолжающему читать лекции в Белградском университете, несмотря на преклонный возраст и военные трудности. Далее в дневнике Рериха можно прочесть и такую памятку: *«Среди победных известий значительно звучат и культурные голоса. Вот географ-профессор рассказывает, как войсковые части зовут учёных приехать на фронт. Встречают их, как жданных братьев, и внимательно слушают войны научные сообщения. На очереди самого профессора ещё одиннадцать таких докладов. Видано ли раньше, чтобы войска звали учёных на фронт, чтобы ждали слово науки и восторженно радовались ей!*

*У других народов войска увеселяются песенками из кабаре. Там нужны лёгкие певички, танцовщицы. Но русский народ и в окопах, в блиндажах ждёт научное слово, а песни полны героических порывов. Не только всколыхнулся народ русский, он вырос в сознании своём, и такое достижение уже неизменно».*

18 февраля 1942 г. по радио Рерих услышал выступление профессора **Веры Александровны Варсонофьевой** (1890—1976), доктора геолого-минералогических наук, в дальнейшем – члена-корреспондента АПН РСФСР в Отделении методик преподавания основных дисциплин в начальной и средней школе. Вера Александровна в тот день говорила о том, что победит тот, чей дух крепче, напоминала о светлом и тёмном началах, утверждала, что русский народ будет там, где Свет. Рерих записал в восхищении: *«Хотелось бы встретиться и с этим учёным-геологом, знающим о ценности духа. Хотелось бы привезти ей маленький гималайский кристалл, который присутствовал при её добрых зовах».*

Не менее значительна в записях Рериха группа героев – литераторов. Он познакомился со статьями и книгами **Алексея Николаевича Толстого** (1882—1945), следил за Славянским съездом, проходившим в Москве под его председательством. «Разгневанная Россия» – блестящая статья писателя, по мнению Рериха, *«останется в русской исторической литературе как залог русской непобедимости».* Получив очередной номер «Нового мира», он записывал: *«Прекрасны мысли Алексея Толстого о детских книгах и о сохранении чистоты русского языка».* Также его вдохновляли новые, *«как всегда, значительные»*, стихи **Ильи Григорьевича Эренбурга** (1891—1967), притягивало творчество **Михаила Александровича Шолохова** (1905—1984), радовали *«интересные уральские сказки»* **Павла Петровича Бажова** (1879—1950), *«значительные статьи»* **Ни-**



*колая Семёновича Тихонова* (1896—1979). И такие же восторженные памяти о целом ряде других творцов.

Рерих дорожил каждой весточкой от литератора-мемуариста **Валентина Фёдоровича Булгакова** (1886—1966), последнего личного секретаря Л.Н. Толстого, основателя Русского культурно-исторического музея в Збраславе, близ Праги, для которого художник предоставил несколько своих картин, в том числе шедевр *«Св. Сергий Радонежский»* (1932), ныне хранящийся в Третьяковской галерее. В первый же день нападения гитлеровской Германии на Советский Союз – 22 июня 1941 г. – Валентин Фёдорович был схвачен в Праге агентами гестапо и брошен в тюрьму. Самоотверженность Булгакова помогла спасти основную часть экспонатов упомянутого музея, который он в дальнейшем, после освобождения из гитлеровского застенка, перевёз в СССР, где и провёл в родной Ясной Поляне в трудах на благо Культуры остаток дней в качестве научного сотрудника и хранителя дома Толстого. О священной миссии Культуры вновь и вновь повторял Рерих в письмах к Булгакову: *«О Культуре мы говорили изначально, и будем утверждать это же и до скончания. Без Культуры человечество обратится в двуногих»*.

И вдалеке от фронтов творили писатели свой незримый духовный подвиг. В Индии ещё совсем молодой писатель-просветитель **Санджива Дев** по телугу прочитал три лекции о Рерихе (*«Культура и Рерих»*, *«Международность и Рерих»*, *«Рерих и Гималаи»*), написал статью о Знамени Мира и проводил на собраниях его идею среди молодёжи, о чём сообщил Николаю Константиновичу. Посылая копии своих писем к Сандживу Деву в нью-йоркский архив *«Знамени Мира»*<sup>2</sup>, Рерих сделал характерную приписку: *«Вот пусть в разных собраниях звучит зов о хранении Культуры. Каждое семя по-своему произрастает»*.

А разве не подвиг совершали **сами Рерихи**, когда писали и издавали в годы войны при полном безденежье книги в пользу Русского Красного Креста?! В начале войны вышли два тома *«Писем»* Е.И. Рерих, в 1942 г. – книга Н.К. Рериха *«Радость искусству»*. Ю.Н. Рерих и С.Н. Рерих, решившись оставить свои научные занятия и художественное творчество, дважды отправляли в советское посольство в Лондоне письма с изъявлением готовности вступить добровольцами в Красную Армию и выполнять в полной мере свой долг перед Родиной. А сколько художественных выставок и благотворительных аукционов своих произведений в пользу Красной Армии провели Рерихи в Индии в годы войны!

Через свою Американско-Русскую Культурную Ассоциацию (АРКА)<sup>3</sup> Рерихи установили связь с Всесоюзным обществом культурных связей с зарубежными странами (ВОКС), надеясь распространить его влияние и на Индию: *«Вот АРКА – Американско-Русская Культурная Ассоциация отлично действует, и ВОКС помогает ей многими материалами. ВОКС мог бы и в Индии помочь своим воздействием. В Тегеране уже имеется Общество Культурной связи и наверно получается большая обоюдная польза. И затраты невелики, а следствия безмерно покроют их. Юрий и Святослав с их глубокими знаниями Индии и всего Востока были бы незаменимыми деятелями в такой ИРКА. Неистощимы научные и художественные материалы. Сердце Индии готово принять знаменосцев русского народа»*.

В эти годы Николай Константинович записывал порой весьма «крепкие» слова о тех, кто выступал в своё время против Пакта Мира, называя его культурные инициативы «мессианством». Ведь именно их равнодушное осуждение Пакта Рериха сыграло на руку тем, кто теперь расхищал и уничтожал, пользуясь «военной необходимостью», культурные ценности. Он справедливо упрек-

нул в противодействии Пакту отдельные страны, ныне находящиеся по разные стороны линии фронта: *«Чудовищно слышать, что могут находиться препятствующие в деле охранения творений гения человеческого. Помним, что во время последней международной конференции Пакта среди тридцати шести стран, единогласно поддержавших Пакт, не прозвучали голоса представителей Германии и Англии. С тех пор произошли в мире многие события, к сожалению, вполне подтверждающие неотложную насущность Пакта»*. По иронии судьбы именно Германия и Англия всю войну обстреливали друг друга, безвозвратно повреждая свои исторические памятники<sup>4</sup>.

Справедливость предложения Рериха объявить целый ряд городов неприкосновенными историческими городами-музеями подтвердилась в годы войны много раз. В самом начале войны была разрушена Варшава. И Рерих записал: *«В старинном городе было немало зданий, хранивших в себе исторические воспоминания. Немало было художественных собраний. В домах хранились семейные реликвии музейного значения»*. Потеря этих сокровищ, взывал Рерих, недопустима: *«И защитники, и нападающие одинаково должны понимать, что исторические города не должны быть местом битвы. Если бы при армиях находились учёные комитеты экспертов, то многое могло быть спасено. А спасти народное достояние необходимо»*. И как же часто потом – варварски, бессмысленно, невосстановимо – разрушались исторические города на его Родине – в России, на Украине, в Белоруссии! А ведь в СССР пострадали города, уже объявленные, по мысли Рериха, такими музеями под открытым небом – Великий Новгород, Псков, Смоленск, Гродно, Киев, Львов... И как же радовался великий гуманист, когда узнавал о первом двустороннем соглашении об исторических городах в Европе: *«Будто бы Италия предложила Греции, что Афины не будут бомбардированы, если, в свою очередь, и Рим не подвергнется налётам. Если это так, то ведь недалеко и до соглашения о неприкосновенности некоторых городов. Может быть, сами события двинут естественные меры охраны мировых сокровищ»*.

Читая рериховский дневник, чувствуешь, как обливалось кровью сердце художника, когда он узнавал о сокрытии французами произведений искусства в Овернских пещерах, о захоронении картин из Музея его имени в парижских подвалах, об уничтожении дворцово-парковых ансамблей Петергофа, Павловска и Царского Села под Ленинградом, о налёте бомбовозов на Венецию, об осквернении музеев Л.Н. Толстого в Ясной Поляне и П.И. Чайковского в Клину, о разрушении его любимого Спаса Нередицы и других древнейших храмов Великого Новгорода... *«Разрушение музея есть разрушение страны – будем помнить это во всех смыслах»*, – словно чеканя слова, записывал художник-мыслитель в своём дневнике.

А с какой болью писал Рерих о новой, «фарисейской» тенденции в отношениях «сильных мира сего» со сферой Культуры: *«Многие театральные постановки, наверное, отменены, хотя среди военных мер кинематограф едет на фронт. Некоторые люди ещё пытаются заявить, что вся Культурная работа нисколько не умалена военными обстоятельствами. Такое заявление, по меньшей мере, будет фарисейским. Военные обстоятельства прямо или косвенно вторглись во всю жизнь. Несмотря на запреты, жизнь дорожает, культурная промышленность сократилась, появились новые орды безработных. Среди всех этих бед появилось ещё одно лицемерие – все тайные враги Культуры нашли новый предлог, чтобы уклониться от всякого участия в просветительных делах. Эти тайные враги Культуры подчас даже страшнее врагов явных»*. И он зовёт своих последователей ещё более мыслить о Культуре – на разных наречиях, в

разных странах – лишь бы думать о строительстве светлом, о познании, о сознательном и мирном труде.

И всё же, чтобы «оградить друзей от всяких нареканий», иначе говоря, чтобы не подвергать их опасности быть преследуемыми в случае, если то или иное общество или учреждение окажется на оккупированной территории, он предложил все общества своих сторонников распустить. Эту мысль он прозорливо высказал 20 декабря 1940 г., как будто предвидя судьбу своих обществ в Риге, Таллинне, Вильнюсе, Варшаве, Париже, Брюгге, Харбине и в других городах, с которыми связь к тому времени почти прервалась. Многих членов этих обществ бросали в сталинские или гитлеровские застенки, доводили до сумасшествия, как это случилось со старым другом Николая Константиновича, известным профессором-биологом, сотрудником Института Пастера в Париже **Сергеем Ивановичем Метальниковым** (1870–1946). Кого-то расстреляли. Где-то уничтожили целые книжные склады, полные тиражами недавно отпечатанных рериховских книг. Происходили и другие непоправимые несчастья. Так что распоряжение Рериха о самороспуске его обществ пришло ко времени и многих уберегло от гибели...

*«Мы все не политические работники, а культурные деятели и должны бороться за общечеловеческое творческое достояние. Мы должны осуждать вандализм, где бы он ни происходил».* Именно так все военные годы поступали Рерихи, и в этом за ними следовали их многочисленные сотрудники по всему миру – работники комитетов Пакта Мира, члены бывших и будущих Рериховских обществ, культурные группы, научные и образовательные учреждения. Влияние рериховских «звов к *Культуре*», в своё время непрестанно направляемых во все стороны света, как в годы войны, так и в мирное время, до сих пор остаётся значительным и благотворным. Истинно, по всему миру взрастили Рерихи неувядаемый «сад прекрасный» Культуры, в котором лучшие розы Запада и Востока одинаково прекрасно благоухают...

Огромную роль в культурной жизни того времени сыграли и художники, и скульпторы, и архитекторы, и артисты всех видов творчества. К ним Николай Константинович обращал свои мысли в следующем воззвании: *«Среди такого хаоса художники могут поднять знамя героического реализма. Зычно позовут они к нетленной красоте. Утешат горе. Кликнут к подвигу. Пробудят радость. Без радости нет и счастья. А ведь о счастье мечтает и самый нищий убогий. Мечту о счастье не отнять у человека. Художники всех областей, помогите!»*

Рерих записывал в дневник не только уже давно знакомые, но и новые имена. Его привлекли работы «очень известных» в СССР скульпторов **Сарры Дмитриевны Лебедевой** (1892–1967) и **Веры Игнатьевны Мухиной** (1889–1953), художников **Александра Михайловича Герасимова** (1881–1963), **Михаила Васильевича Нестерова** (1862–1942), **Николая Семёновича Самокиша** (1860–1944), **Игоря Иммануиловича Грабаря** (1871–1960) и многих, многих других. Из американских творцов он особенно выделил вклад художника, писателя и общественного деятеля **Рокуэлла Кента** (1882–1971), прочитавшего в конце 1944 г. в Нью-Йорке, в помещении АРКА, лекцию «Народный артист Советского Союза». В самом начале этой лекции Кент сказал, что хотел бы так писать картины, как Н.К. Рерих. Затем *«он так пламенно говорил о *Культуре*, так встал на её защиту, так подчеркнул здешнее непонимание принципов *Культуры* и возникающую из этого опасность для продвижения человечества»*, что поток вопросов после лекции ещё долго не иссякал. Он пробудил у всех присутствующих искренний интерес к искусству победителей! Николай Константинович очень дорожил его участием, ему нравилось его искусство.

А в СССР уже не раз звучало слово старого друга Рериха, архитектора **Алексея Викторовича Щусева** (1873—1949), который, не дожидаясь конца войны, хлопотал «о реставрации “Нового Иерусалима”, повреждённого немецкими бомбами, и о стройке города Истры». Вот и брат художника, архитектор **Борис Константинович Рерих** (1885—1945) в Москве «действовал во благо, на пользу народов Союза», делился с друзьями записными книжками Николая Константиновича, хлопотал о возвращении старшего брата на Родину. Много сил потратил Борис Константинович и особенно его супруга, архитектор **Татьяна Григорьевна Рерих** (умерла в 1953 г.), чтобы сохранить для будущих поколений архив семьи Рерихов, волею судеб оказавшийся у них на попечении, а затем в полной сохранности переданный в Третьяковскую галерею её сёстрами.

Не обошёл Рерих в своих думах о Культуре на войне и «духовных лиц» – священников. Начиная с 1943 г., через ТАСС Рерихи получали в Гималаях не только «Известия», «Правду», «Красную Звезду», «Славяне» и другие советские издания, но и «Журнал Московской Патриархии». Обратил внимание Николай Константинович на особенное избрание нового **Патриарха Московского и Всея Руси Алексия I-го** (в миру – Сергея Владимировича Симанского; 1877—1970), прошедшее впервые за многие годы при участии Вселенских Патриархов. «Внушительно было избрание нового Патриарха Алексия, – писал Николай Константинович. – Прекрасны старинные Патриаршие напевы. Вспоминаются встречи с Иерархами». Его радовало изменение отношения Советской власти к церкви в годы войны.

Особым знаком в идущей войне Рерих назвал роль Женщины – соратницы, матери, труженицы, кормилицы: «...Сколько женских подвигов отмечено! Подвиги самоотверженные, требующие знаний, мужества и выносливости. Во много раз преуспел женский труд. Наконец-то, женщина стала у правила труда и несёт народу новые достижения». Именно Женщина оказывалась в годы сражений заботливой воспитательницей подрастающих воинов. Очень часто заботливые руки Женщины умели не только созидать оружие, но и беречь до срока спрятанные культурные ценности. Тысячи женщин спешно вывозили в тыл музеи, научные коллекции, библиотеки, без усталости работали на новом, временном месте, «чтобы охранить то, что возвышало душу народа». С особой нежностью и заботой Николай Константинович упоминает в своих «Листах дневника» всех сотрудниц-женщин, героически трудившихся на ниве культуры в годы войны в Европе, Азии, США и Южной Америке: балерину, переводчицу писем Е.И. Рерих на английский язык **Валентину Леонидовну Дутко**, знаменитую актрису **Марию Андреевну Ведринскую** (умерла в 1948 г.), попавшую после войны в советский Гулаг, писательницу **Анну Александровну Караваеву** (1893—1979) и всех без исключения женщин – сотрудниц своей Академии искусств и Постоянного Комитета Пакта и Знамени Мира в Нью-Йорке: **Мадалену Леерер, Катрин Кемпбелл, Елену Маркову, Ксению и Галину Муромцевых, Зинаиду и Жанет Фосдик, Ингеборг Фричи, Софию Михайловну Шафран** и ряд других. Именно Женщина на войне чаще всего оказывалась **ГЕРОЕМ КУЛЬТУРЫ**.

<sup>1</sup> Имеется в виду брошюра «The Roerich Pact and The Banner of Peace» (New York: The Roerich Pact and The Banner of Peace Committee, 1947. – 56+VIII p.), титульный лист которой см. в настоящем издании, в разделе «Пакт Рериха в документах», XLV. В ней опубликован портрет Спенсера Г. Кемпбелла.

<sup>2</sup> См. в настоящем издании, в разделе «Пакт Рериха в документах», XLI.

---

<sup>3</sup> См. в настоящем издании, в разделе «Пакт Рериха в документах», XLIII: *Рерих Н.К.* АРКА. Письмо к сотрудникам Американско-Русской Культурной Ассоциации и Постоянного Комитета Пакта Рериха в Нью-Йорке. Наггар, Кулу. Британская Индия. 14 мая 1946 г.

<sup>4</sup> Об отношении СССР к Пакту сам Николай Константинович писал следующее: «При беседах о Знамени Мира помните, что наш Французский Комитет через полпредство в Париже писал о Пакте Верховному Совету СССР. Я сопровождал это представление письмом Председателю Верховного Совета Калинину. Отказа не было. Все такие подробности забываются особенно же в силу военного времени. На Вашингтонской Конференции СССР не участвовал только потому, что СССР был признан Америкой лишь в последний день конференции. Всё это забывается, а потом люди могут клеветать о неучастии СССР в Пакте» («Дела!», 1 декабря 1945 г.).

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- *Киркевич В.Г.* Рерихи. Из материалов к книге // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Т. II. СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. С. 328–351.
- *Митусова Л.С.* О прожитом и судьбах близких. I. Воспоминания. СПб. – Вышний Волочёк, 2004. С. 102-115.
- *Рерих Н.К.* Листы дневника. В 3-х т. М.: МЦР, 1995–1996.
- *Рерих Н.К.* О Великой Отечественной войне. М.: МЦР, 1994.
- *Трояновский В.* Выставка «Рахманинов – России», посвящённая 60-летию Победы, открылась на родине знаменитого композитора в Великом Новгороде // ИТАР-ТАСС. Сообщение от 9 апреля 2004 г. Источник информации: Новгородский информационно-аналитический центр.



## СОДЕРЖАНИЕ

**М.Б. Пиотровский.** Декларация прав культуры – это Пакт Рериха наших дней. .... 5

### *Приветствия в адрес Международной конференции «Пакту Рериха – 70 лет»*

<b>А.С. Колупаева.</b> Жизненность идей Рериха. ....	10
<b>Н.В. Буров.</b> Нас разбудил Рерих. ....	11
<b>В.Е. Михайлов.</b> Вечно актуальная задача. ....	12
<b>Даниил Энтин.</b> Пакту Рериха – 70 лет. ....	14
<b>В.Т. Орлова.</b> Всемирный петербуржец. ....	15
<b>С.Н. Иконникова.</b> Энергия сопротивления. ....	16
<b>Б.Б. Бадмаев.</b> Направим наши мысли во благо. ....	17
<b>С.В. Медведев.</b> Пакт Рериха в малых городах России. ....	18

### *История Пакта Рериха и его основополагающие идеи*

<b>Л.Н. Галенская.</b> Пакт Рериха: от проекта к реализации. ....	20
<b>В.И. Фокин.</b> Пакт Рериха в контексте международного сотрудничества в области культуры в двадцатые – тридцатые годы XX-го века. ....	29
<b>А.А. Бондаренко.</b> Этические основы Пакта Рериха в контексте глобальных проблем современности. ....	31
<b>В.Л. Мельников.</b> Основные вехи Пакта Рериха и Всемирной Лиги Культуры. ....	38

#### *ПРИЛОЖЕНИЯ:*

<b>I. Международный договор по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций.</b> (Первоначальный проект Пакта Рериха на русском языке). Август 1928 г. ....	52
<b>II. Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха).</b> Подписан 15 апреля 1935 г., в 12 часов дня, в Белом Доме, г. Вашингтон, США, представителями 21 Американской республики. Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова. ....	55
<i>Здесь же.</i> Образец отличительного флага, приложенный к настоящему Договору: <b>Н.К. Рерих.</b> RAH CULTURA. (Знамя Мира). 1931 г. ....	58
<b>III. Всемирная Лига Культуры.</b> Проект от 12 января 1931 г. Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова. ....	59
<b>IV. Устав Всемирной Лиги Культуры.</b> («Листовка целей»). Лето 1932 г. ....	60
<b>V. Основной правовой документ Американского отделения Всемирной Лиги Культуры.</b> [1932 г.] Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова. ....	62
<b>Л.А. Коневских.</b> Определение культуры в литературном наследии Н.К. Рериха. ....	67
<b>Н.В. Благово.</b> Воспитание как первооснова культуры. ....	73
<b>Е.А. Трофимова.</b> Фундаментальность ценности жизни в правовом и этическом наследии Рерихов. ....	78
<b>В.Э. Войцехович.</b> Пакт Рериха как призыв к творению на пути к Единому (философско-мифологический подход). ....	86

### *Подвиг работников культуры, науки и образования в годы Второй мировой войны (1939–1945)*

<b>В.Л. Мельников.</b> Герои Культуры. ....	96
<i>Здесь же.</i> Близкие Рерихов, погибшие в кольце блокады Ленинграда. ....	97

<b>О.О. Мишура.</b> Объединённое хозяйство ленинградских музеев в Исаакиевском соборе в годы блокады (1941–1944 гг.) .....	106
<i>Приложение.</i> Хранители «Объединённого хозяйства музеев» .....	111
<b>Ю.А. Ендольцев.</b> Сохранение науки и культуры в Ленинградском университете во время Великой Отечественной войны. ....	113
<b>Н.Н. Коновалова.</b> Подвиг ленинградских учителей по сохранению ценностей жизни в блокаду Ленинграда (на примере моего блокадного класса). ....	120
<b>Ю.А. Павлов.</b> Советская печать в годы Великой Отечественной войны (на примере Орловской области). ....	124
<b>М.С. Толубеев.</b> Орловские учреждения культуры в годы Великой Отечественной войны. ....	127
<b>Л.Д. Бондарь.</b> Культурная жизнь варшавского гетто (К вопросу об охранных тенденциях в культуре). ....	130

### *Послевоенная история Пакта Рериха и современная система защиты культурного достояния: достижения и проблемы*

<b>Энрико Джерардо Карпани.</b> RAH PER CULTURA. Перевод с итальянского и английского Александры Вересовой. ....	138
<i>Здесь же.</i> <b>Н.К. Рерих.</b> Письмо Э. Дж. Карпани. 30 мая 1947 г. ....	139
<b>Е.Г. Петренко.</b> Актуальность Пакта Рериха. ....	141
<b>А.И. Чудинов.</b> Роль международного права в защите культурного достояния народов. ....	143
<b>И.Э. Мартыненко.</b> Проблемы имплементации во внутреннее законодательство норм международного права, применяемого во время вооружённых конфликтов в части защиты культурных ценностей. ....	146
<b>А.А. Ковалёв.</b> Современное законодательство в области сохранения культурных ценностей. ....	156
<b>С.С. Ширин.</b> Защита культурного достояния как внешнеполитическая проблема: опыт Великобритании и Германии. ....	163
<b>А.А. Герасимов.</b> Культурные ценности: эволюция понятия. ....	169
<b>М.А. Александрова.</b> Культурные ценности как правовая категория. ....	173
<b>Д.В. Мазеин.</b> Совершенствование правового регулирования оборота культурных ценностей. ....	187
<b>Н.А. Чернядьева.</b> Некоторые аспекты гражданско-правовых способов охраны музейных ценностей как части культурно-исторического наследия. ....	196
<b>Л.В. Мищенко.</b> Проблемы использования памятников истории и культуры в условиях изменяющегося законодательства. ....	203
<b>Б.М. Кириков.</b> Наследие Рериха: между кичем и вандализмом. ....	209
<b>К.Н. Смирнов.</b> Архитектура и эстетика. ....	211
<b>С.Н. Молчанов.</b> Охрана окружающей среды применительно к сохранению ценностей культурного наследия (достояния) народов в России (на примере Свердловской области). ....	215
<b>Ю.Ю. Будникова, В.Л. Мельников.</b> «Память вечная» (Выставочно-издательский проект Музея-института семьи Рерихов, посвящённый сокровищам Культуры). ....	232

### *Пакт Рериха в документах\**

<b>I. Международный договор по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций.</b> (Первоначальный проект Пакта Рериха). Август 1928 г. На английском языке. ....	236
---	-----

\* Названия всех документов на иностранных языках, в том числе места их написания (принятия), имена авторов и т. д., даны в переводе на русский язык. (Ред.)

- II. РЕРИХ номинирован на Премию Мира.** Оттиск из газеты «The New York Times». 3 марта 1929 г. На английском языке. .... 237
- III. Николай Рерих.** Специальное знамя, предложенное для защиты сокровищ искусства. Нью-Йорк. 11 марта 1930 г. Оттиск из газеты «The New York Times». 16 марта 1930 г. На английском языке. .... 238
- IV. Защита сокровищ искусства во время войны.** Оттиск из газеты «The Christian Science Monitor». Бостон. 10 июля 1930 г. На английском языке. .... 239
- V. К защите искусства с помощью нейтрального знамени.** Оттиск из газеты «The New York Times». 8 августа 1930 г. На английском языке. .... 240
- VI. Информационное сообщение о Первой конференции Международного Союза за принятие Пакта Рериха и Знамени Мира.** Брюгге, Бельгия. 13–16 сентября 1931 г. На английском языке. .... 241
- VII. Георгий Шклявер.** Пакт Рериха. 1931 г. Оттиски из журнала «Gand Artistique» (Париж, 1931. № 10–11. С. 180–185). На французском языке. .... 244
- VIII. Международный праздник, посвященный Знамени Мира Рериха.** Информационное сообщение о послании Ватикана. Нью-Йорк. 27 декабря 1931 г. На английском языке. .... 248
- IX. Знамя Мира Рериха отправлено в паломничество по миру.** Информационное сообщение о Международном празднике в Нью-Йорке 27 декабря 1931 г., посвященном Знамени Мира Рериха. Оттиск из «Roerich Museum Bulletin» (Нью-Йорк, 1932. Т. II. № 1. С. 5–8). На английском языке. .... 249  
*Здесь же. Джеймс Х. Казнс.* Знамя Мира. Стихотворение. 1931 г. .... 252
- X. Джеймс Х. Казнс.** Информационное сообщение о Второй конференции Международного Союза за Пакт Рериха в Брюгге (Бельгия). Нью-Йорк. 29 апреля 1932 г. На английском языке. .... 253
- XI. Свами Джагадигшварананда.** Знамя Мира. Цейлон, Миссия Рамакришны. 1932 г. На английском языке. .... 254
- XII. Осетия.** Специальный номер журнала, посвященный Знамени Мира Рериха. Париж. Июль – август – сентябрь 1933 г. Титульный лист. На русском, французском и английском языках. .... 256  
*Здесь же. Н.К. Рерих.* Sansta Protectrix. (Небесная Владычица – защитница Святой святых). 1933 г. (Репродукция картины). .... 256
- XIII. Indian Magazine.** Специальный номер журнала, посвященный Вашингтонской Конвенции Знамени Мира. Мангалор, Британская Индия. Сентябрь 1933 г. Т. III. № 12. Обложка. На английском языке. .... 257  
*Здесь же. Н.К. Рерих.* Зарево. Воспроизведение варианта картины 1914 г. с надписью «Pax Cultura». .... 257
- XIV. Обложка оттиска статьи Николая Рериха «Знамя Мира. (Вашингтонской конвенции Пакта Мира Рериха)» (Гималаи, 1933 г.)** из «New Haven Teachers' Journal». Нью-Хейвен, США. Октябрь 1933 г. На английском языке. .... 258
- XV. Титульный лист сборника «Знамя Мира», приуроченного к Конвенции Знамени Мира в Вашингтоне (оттиски из ежегодника «The Scholar»).** Паллхат, Британская Индия. 1933 г. На английском языке. .... 259
- XVI. Титульный лист сборника «Рерих-мироворец» (оттиски из «Мана Водни Journal»).** Калькутта, Британская Индия. Октябрь 1933 г. На английском языке. 260
- XVII. Деваприйя Валисинха.** Обращение к Конвенции Знамени Мира в Вашингтоне. Оттиск из сборника «Рерих-мироворец» (Калькутта, Британская Индия. Октябрь 1933 г. С. 6–7). На английском языке. .... 261
- XVIII. Третья Международная Конвенция по продвижению всемирного принятия Пакта Рериха и Знамени Мира, организованная Нью-Йоркским Музеем Николая Рериха.** Мейфлауэр, Вашингтон, округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г. Буклет на английском языке. .... 263  
*Здесь же. Николай Рерих.* Обращение к Вашингтонской Конвенции Знамени Мира. Урусвати, Гималаи. 1933 г. .... 264
- XIX. Пакт Рериха.** Информационное сообщение о Вашингтонской Конвенции Знамени Мира 17 ноября 1933 г. На английском языке. .... 271
- XX. Решения Третьей Международной Конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира.** Вашингтон. 18 ноября 1933 г. На английском языке. .... 272



<b>XXI. Третья Международная Конвенция Пакта Рериха и Знамени Мира.</b> Мейфлауэр, Вашингтон, Округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г. Оттиски из «THE BIOGRAPHICAL REVIEW» (Нью-Йорк. 1934. Т. III. № 2. С. 23, 26–28). На английском языке. .. 273 <i>ЗДЕСЬ ЖЕ. Корделл Холл.</i> Из приветствия. .... 273 <i>Генри А. Уоллес.</i> Из речи. .... 273
<b>XXII. Обложка издания слушаний Третьей Международной Конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира.</b> Вашингтон, Округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г. (Нью-Йорк: Музей Рериха, 1934. Т. II. – 192 с.). На английском языке. .... 276
<b>XXIII. Знамя Мира. Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине. Отчёт.</b> Материалы Организационного заседания в Харбине 5 сентября 1934 г., отпечатанные в Манчжурии на русском языке на 24 страницах. .... 277 <i>ЗДЕСЬ ЖЕ. Николай Рерих.</i> Знамя Мира. .... 278 <i>Георгий Шклявер.</i> Пакт Рериха. .... 282
<b>XXIV. А.П. Бонча-Томашевский.</b> Знамя Мира в Шанхае. Оттиск из брошюры «RICH PACT PEACE BANNER. THE RED CROSS OF CULTURE» (Шанхай, 193[4]. С. 16). На английском языке. .... 286
<b>XXV. А.Е. Махон.</b> Знамя Мира с военной точки зрения. 1934 г. На английском языке. 287
<b>XXVI. Соединённые Штаты подписывают Пакт Мира Рериха.</b> Оттиск из газеты «НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО». Нью-Йорк. 6 сентября 1934 г. На русском языке. .... 288
<b>XXVII. Президент Рузвельт назначил Министра Уоллеса Полномочным представителем США на подписании Пакта Рериха.</b> Сообщение пресс-службы Министерства сельского хозяйства США. Вашингтон. 21 октября 1934 г. На английском языке. .... 289
<b>XXVIII. Титульный лист издания «Пакт Рериха и Знамя Мира. Церемония подписания Пакта Рериха Полномочными представителями 21 Американской Республики в Белом Доме. Вашингтон, округ Колумбия»</b> (Нью-Йорк: Организационный комитет по продвижению принятия Пакта Рериха и Знамени Мира; Музей Рериха, 1935. – 24 с.). На английском языке. .... 290
<b>XXIX. Две Америки объединились в Культурном Пакте.</b> Оттиск из газеты «THE NEW YORK TIMES». 16 апреля 1935 г. На английском языке. .... 291 <i>ЗДЕСЬ ЖЕ. Президент Рузвельт наблюдает за подписанием Пакта Рериха.</i> Снимок «TIMES WIDE WORLD PHOTO». .... 291
<b>XXX. Подписание Пакта Рериха американскими нациями.</b> Оттиски из издания «Русские поля», печатного органа «Группы молодёжи Свято-Спиридоновского Русского Православного Прихода». Сиэтл, штат Вашингтон, США. 21 апреля – 4 мая 1935 г. № 11. На русском языке. .... 292 <i>ЗДЕСЬ ЖЕ. Ф.Д. Рузвельт.</i> Речь в собрании представителей 21 Американского государства в Белом Доме для подписания Пакта Рериха. .... 294
<b>XXXI. Договор об Охране Художественных и Научных Учреждений и Исторических Памятников [Пакт Рериха].</b> Послание Президента Ф.Д. Рузвельта Сенату США. Вашингтон. 20 мая 1935 г. Издано для служебного пользования к слушаниям в Сенате США. На английском языке. .... 295
<b>XXXII. Кей Питтман.</b> Художественные и Научные Учреждения и Исторические Памятники. Доклад члена Комитета по иностранным делам Сената США, изданный к слушаниям в Сенате. Вашингтон. 19 июня 1935 г. На английском языке. .... 299
<b>XXXIII. В.А. Шibaев.</b> Пакт Рериха и Знамя Мира (цели и история). Индия. 7 мая 1935 г. (Лахор: Лион Пресс, 1935. – 12 с., 2 ил.). Оттиски из «THE NEW DAWN» (Кришта Кундж, Хайдарабад Синд, Индия). На английском языке. .... 302
<b>XXXIV. Н.К. Рерих.</b> Мадонна Орифламма. 1932 г. Ныне в собрании Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Воспроизведение картины в сборнике «Н.К. Рерих» (Рига, 1935. С. 55). .... 316
<b>XXXV. В.А. Шibaев.</b> Пакт Рериха по сохранению культурных ценностей человечества. Краткий исторический очерк. Индия. 7 июня 1935 г. Оттиски из сборника «Н.К. Рерих» (Рига, 1935. – 78 с.). На русском языке. .... 317 <i>ЗДЕСЬ ЖЕ. Снимок участников Вашингтонской Конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира, организованной Нью-Йоркским Музеем Николая Рериха</i> (Мейфлауэр, Вашингтон, Округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г.). .... 323
<b>XXXVI. Защита художественных и научных учреждений и исторических памятников. [Пакт Рериха.] Договор между Соединёнными Штатами Америки и други-</b>

- МИ АМЕРИКАНСКИМИ РЕСПУБЛИКАМИ.** Вашингтон: Издательство Правительства США, 1936. – 9 с. + 1 ил. – Серия ДОГОВОРОВ, № 899. На английском, испанском, португальском и французском языках. .... 334
- ЗДЕСЬ ЖЕ. ОБРАЗЕЦ ОТЛИЧИТЕЛЬНОГО ФЛАГА, ПРИЛОЖЕННЫЙ К НАСТОЯЩЕМУ ДОГОВОРУ: Н.К. РЕРИХ. PAX CULTURA. (ЗНАМЯ МИРА).* 1931 г. .... 343
- XXXVII. Титульный лист оттиска статьи Хиралала Амриталала Шаха «ПАКТ РЕРИХА» из «МАНА ВОДНИ JOURNAL» (Калькутта. Ноябрь 1936 г. Т. 44. № 11).** На английском языке. .... 345
- XXXVIII. Обложка издания доклада Цезара Диаза Циснероса «ПАКТ РЕРИХА И ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО ЕГО СОЗДАТЕЛЯ» на конференции «АМЕРИКАНЦЫ в БУЭНОС-АЙРЕС» (Институт Культуры Аргентины, 25 АВГУСТА 1936 г.).** Аргентина, 1937. На испанском языке. .... 346
- XXXIX. К. КАМЕШВАРА ПРАСАД.** Письмо Н.К. РЕРИХУ. МАСУЛИПАТАМ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 26 ДЕКАБРЯ 1945 г. На английском языке. .... 347
- XL. Н.К. РЕРИХ.** Предложения по Пакту РЕРИХА, посланные в письме АМЕРИКАНСКИМ СОТРУДНИКАМ 15 ФЕВРАЛЯ 1946 г. На английском языке. .... 348
- XLI. Н.К. РЕРИХ.** Письмо С. САНДЖИВУ ДЕВУ. НАГГАР, КУЛУ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 15 АПРЕЛЯ 1946 г. На английском языке. .... 349
- XLII. Н.К. РЕРИХ.** Письмо ЭМИЛИУ ШАУБ-КОХУ. НАГГАР, КУЛУ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 30 АПРЕЛЯ 1946 г. На английском языке. .... 350
- XLIII. Н.К. РЕРИХ.** АРКА. НАГГАР, КУЛУ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 14 МАЯ 1946 г. На русском языке. .... 351
- XLIV. Индийский Комитет Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА.** Конец 1940-х гг. На английском языке. .... 352
- XLV. Обложка итогового издания «ПАКТ РЕРИХА и Знамя МИРА» (Нью-Йорк: Комитет Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА, 1947. – 56+VIII с.).** На английском языке. .... 354
- XLVI. ПАМЯТИ Н.К. РЕРИХА.** Сообщение Комитета Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА в Нью-Йорке. Конец декабря 1947 г. На английском языке. .... 355
- XLVII. ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА, гениального художника и всемирной совести, основателя Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА.** Сообщение Культурного Комитета Аргентины. БУЭНОС-АЙРЕС. Конец декабря 1947 г. На испанском языке. .... 358
- XLVIII. Индия ратифицировала Пакт РЕРИХА.** Сообщение Комитета Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА в Нью-Йорке. 3 сентября 1948 г. На английском языке. .... 359
- XLIX. Э.Дж. КАРПАНИ.** Письмо Дидлею Фосдику. Болонья. 6 марта 1949 г. На английском языке. .... 360
- L. Э.Дж. КАРПАНИ.** Письмо Дидлею Фосдику. Болонья. 7 мая 1949 г. На английском языке. .... 362
- LI. Обложка итогового издания «Библиография публикаций о Международном Пакте РЕРИХА» (Болонья: Международный Комитет Пакта РЕРИХА, 1950. – 36 с. – Серия «Издания Международного Рериховского Университета, вып. I. Итальянский филиал»).** На итальянском языке. .... 363
- LII. П.Н. КИРПАЛ.** Письмо Фрэнку А. Свенгалису. Париж. 5 октября 1954 г. На английском языке. .... 364

**Академик Д.С. Лихачёв.**

*Декларация прав культуры.* .... 365

**Правительство Санкт-Петербурга.**

**Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.**

*Петербургская стратегия сохранения наследия.* .... 369



## **МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

### **МИССИЯ МУЗЕЯ-ИНСТИТУТА**

Сохранение, актуализация и обеспечение творческой преемственности наследия семьи Рерихов, его петербургских истоков и оснований в широком контексте единства российской и мировой культуры как стратегического ресурса общественного развития и потенциала будущего.

### **ЦЕЛИ И ПРИОРИТЕТЫ**

- Обеспечение преемственности в выявлении, сохранении, изучении наследия семьи Рерихов, их культурного окружения, современников;
- Научное и художественное освоение рериховского наследия и его популяризация;
- Создание условий для широкого ознакомления с жизнью и творчеством семьи Рерихов, их петербургскими истоками;
- Содействие восстановлению российских духовных и культурно-исторических традиций; утверждение принципов этики в научном и художественном творчестве и иной жизнедеятельности.

### **ПРАВОВОЙ СТАТУС**

Зарегистрирован как Некоммерческое учреждение культуры 11 мая 2001 г. Учредитель – Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие», специально созданный 30 января 2001 г. для содействия организации в Санкт-Петербурге рериховского музея. Фактический основатель – Людмила Степановна Митусова. Проект создания Музея-института семьи Рерихов был разработан в Санкт-Петербургском государственном университете и включён в Программу подготовки и празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Одобрен на заседании расширенной комиссии Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга 6 февраля 2001 г.

25 октября 2004 г. состоялся Межведомственный Музейный совет Санкт-Петербурга, на котором принято решение о придании этому учреждению культуры статуса государственного музея с 2005 г.

16 сентября 2005 г. Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге открыл в своём здании первую выставку – «Рерих и другие». С этого дня двери Музея-института открыты для всех посетителей. Выставки работают ежедневно, кроме среды и воскресенья, с 12.00 до 17.00. Кроме текущих мероприятий, ежемесячно, каждую третью пятницу (кроме лета), с 17.00 до 19.00 работает постоянный культурологический семинар Рериховского центра СПбГУ.

### **Фонды**

Фонды музея насчитывают около 7000 единиц хранения. Основной фонд делится на вещевой, документальный, изобразительный фонды, фотофонд и фонд редкой книги, включающие в себя: мебель из квартиры Рерихов на Мойке, 83; живопись и графика; прикладное искусство; посуда XIX–XX вв.; археологическая коллекция; личные вещи; отдельные предметы; рукописи и документы начала 1870-х – 2000-х гг.; мемориальная библиотека; фотоисточники. К имеющимся 6000 единиц хранения основного фонда следует также отнести более 2000 единиц хранения Музея школы К.И. Мая, рассматриваемого и отчасти существующего как филиал Музея-института семьи Рерихов.

## ПОМЕЩЕНИЯ

### 1. Здание в Санкт-Петербурге на набережной Лейтенанта Шмидта, 41 (18-я линия Васильевского острова, д. 1)

Памятник истории и культуры федерального значения XVIII–XIX вв. В 1730-х гг. дом принадлежал подполковнику князю И. Репнину. В 1820-х гг. очередными владельцами стали наследники чиновника И.Ф. Грошопфа. В 1880-х гг. дом приобрёл академик исторической живописи М.П. Боткин. По его заказу архитектор А.К. Бруни в 1883 г. сделал мансардную надстройку для художественной мастерской, оформил интерьеры дома. С 1930-х гг. до 2003 г. бывший особняк М.П. Боткина занимал народный суд Василеостровского района. Общая площадь – 1391 кв. м.

В исследовании по истории дома особое внимание уделяется периоду конца XIX – начала XX в., когда домом владел М.П. Боткин. В эти годы здесь неоднократно бывал Н.К. Рерих, оставивший о хозяине дома и его семье интересные воспоминания. При дальнейшей музеефикации объекта они станут основой как постоянной экспозиции, посвящённой истории памятника, так и временных выставок.

### 2. Сезонная научная база в Вышневолоцком районе Тверской области

В 2001 г. Музей-институт приобрёл в селе Берёзки участок земли с двухэтажным деревянным домом неподалёку от того места, где стояла дача, на которой в начале XX в. в летний период проживали Рерихи. Напротив приобретённого участка – дача академика Б.С. Соколова, попечителя рериховского музейного дела в Санкт-Петербурге.

## СОТРУДНИЧЕСТВО

Музей ведёт деятельность также и в рамках действующих программ сотрудничества и двухсторонних контактов с такими организациями, как Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, другие организации культуры и науки Санкт-Петербурга, а также Государственный музей Востока (Москва), Музей Николая Рериха (Нью-Йорк), Горно-Алтайский национальный музей, НКО «Фонд поддержки гражданских инициатив» (Вологда), Фонд поддержки образовательной системы «Ирида» (Вышний Волочек), региональное отделение Фонда Мира (Тверь) и др.

---

ББК 70

**Пакт Рериха: 70 лет.** Материалы Международной научно-практической конференции 15 апреля 2005 г. в Санкт-Петербургском Доме юриста. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. – 396 с.

ISBN 5-288-03881-3

В оформлении издания использованы концовки из журнала «Искусство и художественная промышленность» (1898–1899 гг.)

Директор Рериховского центра СПбГУ *А.А. Бондаренко*  
Научный редактор и автор макета *В.Л. Мельников*  
Литературный редактор *Ю.Ю. Будникова*  
Подготовка стенограмм *З.Г. Карпенко*  
Корректор *М.А. Рыстова*  
Художник *А.С. Конанчук*

Подписано в печать 24.11.2005. Формат 70×100<sup>1/16</sup>.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 32,2. Тираж 1000 экз. Заказ

Отпечатано в типографии