

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ  
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
РЕРИХОВСКИЙ ЦЕНТР  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
МУЗЕЙ НИКОЛАЯ РЕРИХА В НЬЮ-ЙОРКЕ

*при поддержке*

Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации  
Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга  
Комитета по государственному контролю и охране памятников истории и культуры  
Правительства Санкт-Петербурга  
Международного благотворительного фонда «Рериховское наследие»



**PAX CULTURA**

# **ПАКТ РЕРИХА**

## **70 лет**

**Санкт-Петербург**  
**2005 г.**

ББК 70

**Редакционный совет:**

Н.В. Благово, А.А. Бондаренко, Н.В. Буров, Л.Н. Галенская,  
В.А. Дементьева, С.Н. Иконникова, Б.М. Кириков,  
И.Э. Мартыненко, С.В. Медведев, В.Л. Мельников,  
Л.В. Мищенко, М.Б. Пиотровский (председатель), Б.С. Соколов,  
И.Л. Тихонов, В.Н. Троян (заместитель председателя),  
В.И. Фокин, Даниил Энтин

**Ответственный редактор**

М.Б. Пиотровский

**Составители:**

А.А. Бондаренко, В.Л. Мельников

ББК 70 **Пакт Рериха: 70 лет.** Материалы Международной научно-практической конференции 15 апреля 2005 г. в Санкт-Петербургском Доме юриста. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. – 396 с.

ISBN 5-288-03881-3

Адрес редакции:

199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д. 1.  
Музей-институт семьи Рерихов. Тел./факс: +7 812 323-08-85;  
<http://www.spbu.ru/Science/Centers/RoerichCenter/>;  
<http://www.roerich-heritage.org/>; <http://www.roerich-museum.org/>;  
e-mail: [roerich\\_center@pobox.spbu.ru](mailto:roerich_center@pobox.spbu.ru); [info@roerich-heritage.org](mailto:info@roerich-heritage.org);  
[office@roerich-museum.org](mailto:office@roerich-museum.org); [msssm@vm10218.spb.edu](mailto:msssm@vm10218.spb.edu)

© Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге, 2005.

© Рериховский центр СПбГУ, 2005.

© Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие», 2005.

© Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, 2005.

© Всемирный клуб петербуржцев, 2005.

**Ю.Ю. БУДНИКОВА, В.Л. МЕЛЬНИКОВ**  
*Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге*

**«ПАМЯТЬ ВЕЧНАЯ»**  
**(Выставочно-издательский проект**  
**Музея-института семьи Рерихов,**  
**посвящённый сокровищам Культуры)**

*«Память вечная»* – так пронзительно-торжественно решил назвать Николай Константинович Рерих в 1914 г. сборник статей и фотографий, посвящённый разрушенным немцами в Первую мировую войну архитектурным шедеврам, словно клянясь никогда не забывать об опасности одичания сердца, о том, что недремлюще надо стоять на страже Света. Как о гибели чудных живых существ, скорбело сердце художника, чуткого к неповторимости формы, стиля, внутреннего огня, об уничтожении знаков красоты и исторической судьбы. С ранней молодости владело им это беспокойство за судьбу прекрасных и незащищённых созданий человеческого гения, с той самой поры, как произошло в нём восхищение перед творениями рук человеческих, донесших до нас сквозь века думы о Вечном в камне и в красках, на дереве и на металле. Чтобы внимательно всмотреться в эти лики красоты, чтобы преклониться перед шедеврами архитектуры и живописи, скульптуры и прикладного искусства, изъездил художник один и с семьёй Северо-Запад России, древнерусские центры, Литву, Финляндию, Францию, Италию, Бельгию, затем Соединённые Штаты Америки, а потом, наконец, Индию, Монголию, Китай, Японию, Тибет, Ладак. И многое из того, что увидел «глаз зоркий» художника, осталось ныне лишь на его полотнах и на фотографиях, сделанных его неизменной спутницей и сотрудницей, вдохновительницей и супругой, **Еленой Ивановной Рерих**. Недаром рядом с чувством восхищения всегда жила в Рерихе тревога за судьбу этих вестников Света и мира, находящихся под угрозой обезображения, а то и исчезновения из-за, прежде всего, равнодушия и нелюбопытства людского, из-за умственной спячки, корысти и жестокости. С 1899 г. Николай Константинович выступает с инициативами по охране археологического наследия, памятников древнерусской архитектуры. Сначала это была борьба с косностью и невежеством соотечественников, лишённых чувства эпохи и эстетики, и в этом просветительская деятельность Рериха была подобна стараниям некоторых его западных коллег, деятелей искусства, пытавшихся повлиять на опасный процесс какого-то отупения в отношении стиля, бесчувственности к духовному наполнению древних форм. Так, во Франции перестраивались готические соборы, и говорилось о неизбежности их «смерти» как культовых сооружений, в Италии, в Падуе чуть не снесли капеллу с бессмертными фресками Джотто, просто ввиду ветхости здания. А с началом Первой мировой войны надо было противодействовать уже безумию целых наций, готовых сорваться в новое варварство. Рерих чувал, что под угрозой – вся европейская гуманистическая культура, что поход на устои духа –

небывалый. Неотложной мерой было воспитание нового сознания: объекты культуры не привычное окружение, а неприкосновенная святыня, залог существования человеческого рода как *homo sapiens*. И с годами мы всё острее чувствуем, что художественное наследие – спасительный якорь среди несовершенной, приземлённой, деструктивной реальности, не могущей дать нам сегодня ни утешения, ни радости душевной, ни понимания, зачем жить и куда стремиться.

Чудесной песней о твердыне духа, о сокровищах сердца, о полёте мысли, о земном рае и небесном граде, гимном всем мастерам и созидателям звучат образы, с любовью запечатлённые Николаем Константиновичем, Еленой Ивановной, их детьми, а также их и нашими современниками. Много раз замечено в истории: вслед за охлаждением сердца следовали великие бедствия. Поэтому мы хотим, чтобы цикл наших выставок и изданий «Память вечная» стал ещё одним напоминанием: «Люди, будьте бдительны!».

*Цель данного проекта* – донести до наших современников весть о вечных сокровищах Культуры, познакомить молодёжь с духовными достижениями творцов самых разных эпох и культур Земли в их лучших произведениях. Идейная основа проекта была заимствована из многообразного творческого наследия семьи Рерихов, в течение целого века собиравшей сведения о возвышенных, прекрасных, утончённых проявлениях человеческого духа во всех видах искусства, в философии, религии и науке. Начиная проект 15 апреля 2005 г. – в день 70-летия Пакта Рериха, первого Международного договора об охране культурного достояния, организаторы хотели подчеркнуть непреходящую задачу каждого культурного человека – быть всегда с сокровищами Культуры, стремиться к внутреннему диалогу с ними, особенно тогда, когда тому или иному памятнику грозит искажение или даже уничтожение.

*На первой выставке* в рамках проекта, состоявшейся в Санкт-Петербурге 15 апреля 2005 г. на конференции «70 лет Пакту Рериха» в Доме юриста, были представлены фотографии памятников природы, архитектуры и изобразительного искусства из фотоальбома семьи Рерихов, хранящиеся в фондах Музея-института семьи Рерихов в Санкт-Петербурге, а также картины Н.К. Рериха 1899–1932 гг., в том числе и его знаменитая «Архитектурная серия» 1903–1904 гг., из собрания Государственного музея Востока в Москве и Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Эти экспонаты рассказывают о самых первых поездках Н.К. Рериха «за стариной», начатые ещё в конце XIX в. В дальнейшем эти поездки были продолжены им вместе с женой Е.И. Рерих, которая во время путешествий по России сделала более 500 фотографий. Так в начале XX-го века памятники духовной и материальной культуры впервые получили столь многообразное одновременное представление – в живописи, фотографиях, литературных очерках путешественника, в научных отчётах археолога.

*Второе представление проекта* прошло 22–25 июня 2005 г. на Всероссийском музейном фестивале, который состоялся в московском ВВЦ на проспекте Мира. Музей-институт семьи Рерихов впервые принял участие в этом смотре музеев России и стран СНГ, прошедшем в 2005 г. под девизом «Музей – единство непохожих».

*В третий раз* проект «Память вечная» был представлен в Санкт-Петербурге, 22 сентября – 16 ноября 2005 г. на выставке в Смольном соборе «Рерихи: взгляд из Петербурга», вместе с экспозицией «Наследие Рерихов в Му-

зейном фонде России». Зрители впервые увидели ту часть петербургского наследия семьи Рерихов, которая была передана в Музейный фонд РФ в 2003 г. Это событие стало этапным в истории развития Музея-института семьи Рерихов как научного центра, учреждения культуры с перспективными задачами использования в современных условиях творческого и мемориального наследия всех членов семьи Рерихов. В качестве экспонатов в этот раз были показаны не только репродукции и фотодокументы, но и подлинная мебель из квартиры Рерихов на Мойке, 83, произведения живописи и графики, предметы прикладного искусства, посуда, личные вещи, предметы каменного века из археологической коллекции Н.К. Рериха, рукописи, книги. Большинство из выставленных оригинальных предметов (общее число – около 300) никогда ранее не экспонировались и не публиковались.

Среди новых выставок, которые организаторы планируют подготовить в рамках проекта «Память вечная», можно назвать:

- *«Древнейшие храмы мира»;*
- *«Пантеон былой русской славы»* (архитектурные памятники Древней Руси);
- *«Разрушено человеческим заблуждением и восстановлено человеческой надеждою»* (потери Культуры во время войн);
- *«Башни духа могут быть создаемы там же, где и высятся башни рукотворные»* (Образ Башни в мировой культуре);
- *«Светлый витязь»* (Образ Всадника в мировой культуре).

*Издательская часть проекта* предполагает, прежде всего, реализацию неосуществлённых планов Н.К. Рериха и его коллег по Императорскому Обществу поощрения художеств и Музею Допетровского искусства и быта 1910-х гг. Ещё 13 ноября 1909 г. комиссия этого Музея выработала «тип изданий монографий о древних городах, которые решено выпустить в целях широкого ознакомления публики с древними художественными памятниками – наследием далёкого прошлого русской земли». В первую серию книг предполагалось включить двенадцать древнерусских городов (Киев, Великий Новгород, Псков, Кострома, Ярославль, Ростов Великий, Смоленск, Владимир, Чернигов, Казань, Устюг Великий и Вологда). Организаторы настоящего проекта собираются реализовать и продолжить этот рериховский план, как и другое его издательское начинание – «Память вечная», посвящённое памятникам искусства, погубленным во время Первой мировой войны (с изданием разрушенных памятников Лувена, Реймса и других городов Европы). Это начинание, так и оставшееся не осуществлённым, и дало имя новому, возрождённому уже в наше время выставочно-издательскому проекту «Память вечная».

*«Вечная па-а-а-мать»*, – звучит в русских церквях напев, чтобы никогда не забывали люди о колыбели духа среди нужд повседневности, чтобы помнили о том, что позволяет человеку оставаться человеком: о преемственности токов сердца, токов мысли.

К сожалению, с уходом жестокого и железного XIX-го века, с окончанием XX-го века, оказавшегося, по пророческому слову А.А. Блока, действительно страшным и кровавым, не канули в лету акты вандализма и варварские разрушения памятников. Призыв к сохранению культурных сокровищ в XXI-м веке актуален как никогда. Это вопрос жизни и смерти – и уже не столько материального культурного наследия, сколько вообще человечества на Земле.

## СОДЕРЖАНИЕ

**М.Б. Пиотровский.** Декларация прав культуры – это Пакт Рериха наших дней. .... 5

### *Приветствия в адрес Международной конференции «Пакту Рериха – 70 лет»*

<b>А.С. Колупаева.</b> Жизненность идей Рериха. ....	10
<b>Н.В. Буров.</b> Нас разбудил Рерих. ....	11
<b>В.Е. Михайлов.</b> Вечно актуальная задача. ....	12
<b>Даниил Энтин.</b> Пакту Рериха – 70 лет. ....	14
<b>В.Т. Орлова.</b> Всемирный петербуржец. ....	15
<b>С.Н. Иконникова.</b> Энергия сопротивления. ....	16
<b>Б.Б. Бадмаев.</b> Направим наши мысли во благо. ....	17
<b>С.В. Медведев.</b> Пакт Рериха в малых городах России. ....	18

### *История Пакта Рериха и его основополагающие идеи*

<b>Л.Н. Галенская.</b> Пакт Рериха: от проекта к реализации. ....	20
<b>В.И. Фокин.</b> Пакт Рериха в контексте международного сотрудничества в области культуры в двадцатые – тридцатые годы XX-го века. ....	29
<b>А.А. Бондаренко.</b> Этические основы Пакта Рериха в контексте глобальных проблем современности. ....	31
<b>В.Л. Мельников.</b> Основные вехи Пакта Рериха и Всемирной Лиги Культуры. ....	38

#### *ПРИЛОЖЕНИЯ:*

<b>I. Международный договор по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций.</b> (Первоначальный проект Пакта Рериха на русском языке). Август 1928 г. ....	52
<b>II. Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха).</b> Подписан 15 апреля 1935 г., в 12 часов дня, в Белом Доме, г. Вашингтон, США, представителями 21 Американской республики. Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова. ....	55
<i>Здесь же.</i> Образец отличительного флага, приложенный к настоящему Договору: <b>Н.К. Рерих.</b> RAH CULTURA. (Знамя Мира). 1931 г. ....	58
<b>III. Всемирная Лига Культуры.</b> Проект от 12 января 1931 г. Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова. ....	59
<b>IV. Устав Всемирной Лиги Культуры.</b> («Листовка целей»). Лето 1932 г. ....	60
<b>V. Основной правовой документ Американского отделения Всемирной Лиги Культуры.</b> [1932 г.] Перевод с английского М.А. Рытовой при участии В.Л. Мельникова. ....	62
<b>Л.А. Коневских.</b> Определение культуры в литературном наследии Н.К. Рериха. ....	67
<b>Н.В. Благово.</b> Воспитание как первооснова культуры. ....	73
<b>Е.А. Трофимова.</b> Фундаментальность ценности жизни в правовом и этическом наследии Рерихов. ....	78
<b>В.Э. Войцехович.</b> Пакт Рериха как призыв к творению на пути к Единому (философско-мифологический подход). ....	86

### *Подвиг работников культуры, науки и образования в годы Второй мировой войны (1939–1945)*

<b>В.Л. Мельников.</b> Герои Культуры. ....	96
<i>Здесь же.</i> Близкие Рерихов, погибшие в кольце блокады Ленинграда. ....	97

<b>О.О. Мишура.</b> Объединённое хозяйство ленинградских музеев в Исаакиевском соборе в годы блокады (1941–1944 гг.).	106
<i>Приложение.</i> Хранители «Объединённого хозяйства музеев».	111
<b>Ю.А. Ендольцев.</b> Сохранение науки и культуры в Ленинградском университете во время Великой Отечественной войны.	113
<b>Н.Н. Коновалова.</b> Подвиг ленинградских учителей по сохранению ценностей жизни в блокаду Ленинграда (на примере моего блокадного класса).	120
<b>Ю.А. Павлов.</b> Советская печать в годы Великой Отечественной войны (на примере Орловской области).	124
<b>М.С. Толубеев.</b> Орловские учреждения культуры в годы Великой Отечественной войны.	127
<b>Л.Д. Бондарь.</b> Культурная жизнь варшавского гетто (К вопросу об охранных тенденциях в культуре).	130

### *Послевоенная история Пакта Рериха и современная система защиты культурного достояния: достижения и проблемы*

<b>Энрико Джерардо Карпани.</b> RAH PER CULTURA. Перевод с итальянского и английского Александры Вересовой.	138
<i>Здесь же.</i> <b>Н.К. Рерих.</b> Письмо Э. Дж. Карпани. 30 мая 1947 г.	139
<b>Е.Г. Петренко.</b> Актуальность Пакта Рериха.	141
<b>А.И. Чудинов.</b> Роль международного права в защите культурного достояния народов.	143
<b>И.Э. Мартыненко.</b> Проблемы имплементации во внутреннее законодательство норм международного права, применяемого во время вооружённых конфликтов в части защиты культурных ценностей.	146
<b>А.А. Ковалёв.</b> Современное законодательство в области сохранения культурных ценностей.	156
<b>С.С. Ширин.</b> Защита культурного достояния как внешнеполитическая проблема: опыт Великобритании и Германии.	163
<b>А.А. Герасимов.</b> Культурные ценности: эволюция понятия.	169
<b>М.А. Александрова.</b> Культурные ценности как правовая категория.	173
<b>Д.В. Мазеин.</b> Совершенствование правового регулирования оборота культурных ценностей.	187
<b>Н.А. Чернядьева.</b> Некоторые аспекты гражданско-правовых способов охраны музейных ценностей как части культурно-исторического наследия.	196
<b>Л.В. Мищенко.</b> Проблемы использования памятников истории и культуры в условиях изменяющегося законодательства.	203
<b>Б.М. Кириков.</b> Наследие Рериха: между кичем и вандализмом.	209
<b>К.Н. Смирнов.</b> Архитектура и эстетика.	211
<b>С.Н. Молчанов.</b> Охрана окружающей среды применительно к сохранению ценностей культурного наследия (достояния) народов в России (на примере Свердловской области).	215
<b>Ю.Ю. Будникова, В.Л. Мельников.</b> «Память вечная» (Выставочно-издательский проект Музея-института семьи Рерихов, посвящённый сокровищам Культуры).	232

### *Пакт Рериха в документах\**

<b>I. Международный договор по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций.</b> (Первоначальный проект Пакта Рериха). Август 1928 г. На английском языке.	236
--	-----

\* Названия всех документов на иностранных языках, в том числе места их написания (принятия), имена авторов и т. д., даны в переводе на русский язык. (Ред.)

- II. РЕРИХ номинирован на Премию Мира.** Оттиск из газеты «The New York Times». 3 марта 1929 г. На английском языке. .... 237
- III. Николай Рерих.** Специальное знамя, предложенное для защиты сокровищ искусства. Нью-Йорк. 11 марта 1930 г. Оттиск из газеты «The New York Times». 16 марта 1930 г. На английском языке. .... 238
- IV. Защита сокровищ искусства во время войны.** Оттиск из газеты «The Christian Science Monitor». Бостон. 10 июля 1930 г. На английском языке. .... 239
- V. К защите искусства с помощью нейтрального знамени.** Оттиск из газеты «The New York Times». 8 августа 1930 г. На английском языке. .... 240
- VI. Информационное сообщение о Первой конференции Международного Союза за принятие Пакта Рериха и Знамени Мира.** Брюгге, Бельгия. 13–16 сентября 1931 г. На английском языке. .... 241
- VII. Георгий Шклявер.** Пакт Рериха. 1931 г. Оттиски из журнала «Gand Artistique» (Париж, 1931. № 10–11. С. 180–185). На французском языке. .... 244
- VIII. Международный праздник, посвященный Знамени Мира Рериха.** Информационное сообщение о послании Ватикана. Нью-Йорк. 27 декабря 1931 г. На английском языке. .... 248
- IX. Знамя Мира Рериха отправлено в паломничество по миру.** Информационное сообщение о Международном празднике в Нью-Йорке 27 декабря 1931 г., посвященном Знамени Мира Рериха. Оттиск из «Roerich Museum Bulletin» (Нью-Йорк, 1932. Т. II. № 1. С. 5–8). На английском языке. .... 249  
*Здесь же. Джеймс Х. Казнс.* Знамя Мира. Стихотворение. 1931 г. .... 252
- X. Джеймс Х. Казнс.** Информационное сообщение о Второй конференции Международного Союза за Пакт Рериха в Брюгге (Бельгия). Нью-Йорк. 29 апреля 1932 г. На английском языке. .... 253
- XI. Свами Джагадигшварананда.** Знамя Мира. Цейлон, Миссия Рамакришны. 1932 г. На английском языке. .... 254
- XII. Осетия.** Специальный номер журнала, посвященный Знамени Мира Рериха. Париж. Июль – август – сентябрь 1933 г. Титульный лист. На русском, французском и английском языках. .... 256  
*Здесь же. Н.К. Рерих.* Sansta Protectrix. (Небесная Владычица – защитница Святой святых). 1933 г. (Репродукция картины). .... 256
- XIII. Indian Magazine.** Специальный номер журнала, посвященный Вашингтонской Конвенции Знамени Мира. Мангалор, Британская Индия. Сентябрь 1933 г. Т. III. № 12. Обложка. На английском языке. .... 257  
*Здесь же. Н.К. Рерих.* Зарево. Воспроизведение варианта картины 1914 г. с надписью «Pax Cultura». .... 257
- XIV. Обложка оттиска статьи Николая Рериха «Знамя Мира. (Вашингтонской конвенции Пакта Мира Рериха)» (Гималаи, 1933 г.)** из «New Haven Teachers' Journal». Нью-Хейвен, США. Октябрь 1933 г. На английском языке. .... 258
- XV. Титульный лист сборника «Знамя Мира», приуроченного к Конвенции Знамени Мира в Вашингтоне (оттиски из ежегодника «The Scholar»).** Паллхат, Британская Индия. 1933 г. На английском языке. .... 259
- XVI. Титульный лист сборника «Рерих-мироворец» (оттиски из «Мана Водни Journal»).** Калькутта, Британская Индия. Октябрь 1933 г. На английском языке. 260
- XVII. Деваприйя Валисинха.** Обращение к Конвенции Знамени Мира в Вашингтоне. Оттиск из сборника «Рерих-мироворец» (Калькутта, Британская Индия. Октябрь 1933 г. С. 6–7). На английском языке. .... 261
- XVIII. Третья Международная Конвенция по продвижению всемирного принятия Пакта Рериха и Знамени Мира, организованная Нью-Йоркским музеем Николая Рериха.** Мейфлауэр, Вашингтон, округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г. Буклет на английском языке. .... 263  
*Здесь же. Николай Рерих.* Обращение к Вашингтонской Конвенции Знамени Мира. Урусвати, Гималаи. 1933 г. .... 264
- XIX. Пакт Рериха.** Информационное сообщение о Вашингтонской Конвенции Знамени Мира 17 ноября 1933 г. На английском языке. .... 271
- XX. Решения Третьей Международной Конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира.** Вашингтон. 18 ноября 1933 г. На английском языке. .... 272



<b>XXI. Третья Международная Конвенция Пакта Рериха и Знамени Мира.</b> Мейфлауэр, Вашингтон, Округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г. Оттиски из «THE BIOGRAPHICAL REVIEW» (Нью-Йорк. 1934. Т. III. № 2. С. 23, 26–28). На английском языке. .. 273 <i>Здесь же.</i> Корделл Холл. Из приветствия. .... 273 <i>Генри А. Уоллес.</i> Из речи. .... 273
<b>XXII. Обложка издания слушаний Третьей Международной Конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира.</b> Вашингтон, Округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г. (Нью-Йорк: Музей Рериха, 1934. Т. II. – 192 с.). На английском языке. .... 276
<b>XXIII. Знамя Мира. Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине. Отчёт.</b> Материалы Организационного заседания в Харбине 5 сентября 1934 г., отпечатанные в Манчжурии на русском языке на 24 страницах. .... 277 <i>Здесь же.</i> Николай Рерих. Знамя Мира. .... 278 Георгий Шклявер. Пакт Рериха. .... 282
<b>XXIV. А.П. Бонча-Томашевский.</b> Знамя Мира в Шанхае. Оттиск из брошюры «RICH PACT PEACE BANNER. THE RED CROSS OF CULTURE» (Шанхай, 193[4]. С. 16). На английском языке. .... 286
<b>XXV. А.Е. Махон.</b> Знамя Мира с военной точки зрения. 1934 г. На английском языке. 287
<b>XXVI. Соединённые Штаты подписывают Пакт Мира Рериха.</b> Оттиск из газеты «НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО». Нью-Йорк. 6 сентября 1934 г. На русском языке. .... 288
<b>XXVII. Президент Рузвельт назначил Министра Уоллеса Полномочным представителем США на подписании Пакта Рериха.</b> Сообщение пресс-службы Министерства сельского хозяйства США. Вашингтон. 21 октября 1934 г. На английском языке. .... 289
<b>XXVIII. Титульный лист издания «Пакт Рериха и Знамя Мира. Церемония подписания Пакта Рериха Полномочными представителями 21 Американской Республики в Белом Доме. Вашингтон, округ Колумбия»</b> (Нью-Йорк: Организационный комитет по продвижению принятия Пакта Рериха и Знамени Мира; Музей Рериха, 1935. – 24 с.). На английском языке. .... 290
<b>XXIX. Две Америки объединились в Культурном Пакте.</b> Оттиск из газеты «THE NEW YORK TIMES». 16 апреля 1935 г. На английском языке. .... 291 <i>Здесь же.</i> Президент Рузвельт наблюдает за подписанием Пакта Рериха. Снимок «TIMES WIDE WORLD PHOTO». .... 291
<b>XXX. Подписание Пакта Рериха американскими нациями.</b> Оттиски из издания «Русские поля», печатного органа «Группы молодёжи Свято-Спиридоновского Русского Православного Прихода». Сиэтл, штат Вашингтон, США. 21 апреля – 4 мая 1935 г. № 11. На русском языке. .... 292 <i>Здесь же.</i> Ф.Д. Рузвельт. Речь в собрании представителей 21 Американского государства в Белом Доме для подписания Пакта Рериха. .... 294
<b>XXXI. Договор об Охране Художественных и Научных Учреждений и Исторических Памятников [Пакт Рериха].</b> Послание Президента Ф.Д. Рузвельта Сенату США. Вашингтон. 20 мая 1935 г. Издано для служебного пользования к слушаниям в Сенате США. На английском языке. .... 295
<b>XXXII. Кей Питтман.</b> Художественные и Научные Учреждения и Исторические Памятники. Доклад члена Комитета по иностранным делам Сената США, изданный к слушаниям в Сенате. Вашингтон. 19 июня 1935 г. На английском языке. .... 299
<b>XXXIII. В.А. Шibaев.</b> Пакт Рериха и Знамя Мира (цели и история). Индия. 7 мая 1935 г. (Лахор: Лион Пресс, 1935. – 12 с., 2 ил.). Оттиски из «THE NEW DAWN» (Кришта Кундж, Хайдарабад Синд, Индия). На английском языке. .... 302
<b>XXXIV. Н.К. Рерих.</b> Мадонна Орифламма. 1932 г. Ныне в собрании Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Воспроизведение картины в сборнике «Н.К. Рерих» (Рига, 1935. С. 55). .... 316
<b>XXXV. В.А. Шibaев.</b> Пакт Рериха по сохранению культурных ценностей человечества. Краткий исторический очерк. Индия. 7 июня 1935 г. Оттиски из сборника «Н.К. Рерих» (Рига, 1935. – 78 с.). На русском языке. .... 317 <i>Здесь же.</i> Снимок участников Вашингтонской Конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира, организованной Нью-Йоркским Музеем Николая Рериха (Мейфлауэр, Вашингтон, Округ Колумбия, США. 17–18 ноября 1933 г.). .... 323
<b>XXXVI. Защита художественных и научных учреждений и исторических памятников. [Пакт Рериха.] Договор между Соединёнными Штатами Америки и други-</b>

- МИ АМЕРИКАНСКИМИ РЕСПУБЛИКАМИ.** Вашингтон: Издательство Правительства США, 1936. – 9 с. + 1 ил. – Серия ДОГОВОРОВ, № 899. На английском, испанском, португальском и французском языках. .... 334
- ЗДЕСЬ ЖЕ. ОБРАЗЕЦ ОТЛИЧИТЕЛЬНОГО ФЛАГА, ПРИЛОЖЕННЫЙ К НАСТОЯЩЕМУ ДОГОВОРУ: Н.К. РЕРИХ. PAX CULTURA. (ЗНАМЯ МИРА).* 1931 г. .... 343
- XXXVII. Титульный лист оттиска статьи Хиралала Амриталала Шаха «ПАКТ РЕРИХА» из «МАНА ВОДНИ JOURNAL» (Калькутта. Ноябрь 1936 г. Т. 44. № 11).** На английском языке. .... 345
- XXXVIII. Обложка издания доклада Цезара Диаза Циснероса «ПАКТ РЕРИХА И ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО ЕГО СОЗДАТЕЛЯ» на конференции «АМЕРИКАНЦЫ в БУЭНОС-АЙРЕС» (Институт Культуры Аргентины, 25 АВГУСТА 1936 г.).** Аргентина, 1937. На испанском языке. .... 346
- XXXIX. К. КАМЕШВАРА ПРАСАД.** Письмо Н.К. РЕРИХУ. МАСУЛИПАТАМ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 26 ДЕКАБРЯ 1945 г. На английском языке. .... 347
- XL. Н.К. РЕРИХ.** Предложения по Пакту РЕРИХА, посланные в письме АМЕРИКАНСКИМ СОТРУДНИКАМ 15 ФЕВРАЛЯ 1946 г. На английском языке. .... 348
- XLI. Н.К. РЕРИХ.** Письмо С. САНДЖИВУ ДЕВУ. НАГГАР, КУЛУ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 15 АПРЕЛЯ 1946 г. На английском языке. .... 349
- XLII. Н.К. РЕРИХ.** Письмо ЭМИЛИУ ШАУБ-КОХУ. НАГГАР, КУЛУ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 30 АПРЕЛЯ 1946 г. На английском языке. .... 350
- XLIII. Н.К. РЕРИХ.** АРКА. НАГГАР, КУЛУ, БРИТАНСКАЯ ИНДИЯ. 14 МАЯ 1946 г. На русском языке. .... 351
- XLIV. Индийский Комитет Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА.** Конец 1940-х гг. На английском языке. .... 352
- XLV. Обложка итогового издания «ПАКТ РЕРИХА и ЗНАМЯ МИРА» (Нью-Йорк: Комитет Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА, 1947. – 56+VIII с.).** На английском языке. .... 354
- XLVI. ПАМЯТИ Н.К. РЕРИХА.** Сообщение Комитета Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА в Нью-Йорке. Конец декабря 1947 г. На английском языке. .... 355
- XLVII. ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ РЕРИХА, гениального художника и всемирной совести, основателя Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА.** Сообщение Культурного Комитета Аргентины. Буэнос-Айрес. Конец декабря 1947 г. На испанском языке. .... 358
- XLVIII. Индия ратифицировала Пакт РЕРИХА.** Сообщение Комитета Пакта РЕРИХА и Знамени МИРА в Нью-Йорке. 3 сентября 1948 г. На английском языке. .... 359
- XLIX. Э.Дж. КАРПАНИ.** Письмо Дидлею Фосдику. Болонья. 6 марта 1949 г. На английском языке. .... 360
- L. Э.Дж. КАРПАНИ.** Письмо Дидлею Фосдику. Болонья. 7 мая 1949 г. На английском языке. .... 362
- LI. Обложка итогового издания «Библиография публикаций о Международном Пакте РЕРИХА» (Болонья: Международный Комитет Пакта РЕРИХА, 1950. – 36 с. – Серия «Издания Международного Рериховского Университета, вып. I. Итальянский филиал»).** На итальянском языке. .... 363
- LII. П.Н. КИРПАЛ.** Письмо Фрэнку А. Свенгалису. Париж. 5 октября 1954 г. На английском языке. .... 364

**Академик Д.С. Лихачёв.**

*Декларация прав культуры.* .... 365

**Правительство Санкт-Петербурга.**

**Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.**

*Петербургская стратегия сохранения наследия.* .... 369



## **МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

### **МИССИЯ МУЗЕЯ-ИНСТИТУТА**

Сохранение, актуализация и обеспечение творческой преемственности наследия семьи Рерихов, его петербургских истоков и оснований в широком контексте единства российской и мировой культуры как стратегического ресурса общественного развития и потенциала будущего.

### **ЦЕЛИ И ПРИОРИТЕТЫ**

- Обеспечение преемственности в выявлении, сохранении, изучении наследия семьи Рерихов, их культурного окружения, современников;
- Научное и художественное освоение рериховского наследия и его популяризация;
- Создание условий для широкого ознакомления с жизнью и творчеством семьи Рерихов, их петербургскими истоками;
- Содействие восстановлению российских духовных и культурно-исторических традиций; утверждение принципов этики в научном и художественном творчестве и иной жизнедеятельности.

### **ПРАВОВОЙ СТАТУС**

Зарегистрирован как Некоммерческое учреждение культуры 11 мая 2001 г. Учредитель – Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие», специально созданный 30 января 2001 г. для содействия организации в Санкт-Петербурге рериховского музея. Фактический основатель – Людмила Степановна Митусова. Проект создания Музея-института семьи Рерихов был разработан в Санкт-Петербургском государственном университете и включён в Программу подготовки и празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Одобрен на заседании расширенной комиссии Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга 6 февраля 2001 г.

25 октября 2004 г. состоялся Межведомственный Музейный совет Санкт-Петербурга, на котором принято решение о придании этому учреждению культуры статуса государственного музея с 2005 г.

16 сентября 2005 г. Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге открыл в своём здании первую выставку – «Рерих и другие». С этого дня двери Музея-института открыты для всех посетителей. Выставки работают ежедневно, кроме среды и воскресенья, с 12.00 до 17.00. Кроме текущих мероприятий, ежемесячно, каждую третью пятницу (кроме лета), с 17.00 до 19.00 работает постоянный культурологический семинар Рериховского центра СПбГУ.

### **Фонды**

Фонды музея насчитывают около 7000 единиц хранения. Основной фонд делится на вещевой, документальный, изобразительный фонды, фотофонд и фонд редкой книги, включающие в себя: мебель из квартиры Рерихов на Мойке, 83; живопись и графика; прикладное искусство; посуда XIX–XX вв.; археологическая коллекция; личные вещи; отдельные предметы; рукописи и документы начала 1870-х – 2000-х гг.; мемориальная библиотека; фотоисточники. К имеющимся 6000 единиц хранения основного фонда следует также отнести более 2000 единиц хранения Музея школы К.И. Мая, рассматриваемого и отчасти существующего как филиал Музея-института семьи Рерихов.

## ПОМЕЩЕНИЯ

### 1. Здание в Санкт-Петербурге на набережной Лейтенанта Шмидта, 41 (18-я линия Васильевского острова, д. 1)

Памятник истории и культуры федерального значения XVIII–XIX вв. В 1730-х гг. дом принадлежал подполковнику князю И. Репнину. В 1820-х гг. очередными владельцами стали наследники чиновника И.Ф. Грошопфа. В 1880-х гг. дом приобрёл академик исторической живописи М.П. Боткин. По его заказу архитектор А.К. Бруни в 1883 г. сделал мансардную надстройку для художественной мастерской, оформил интерьеры дома. С 1930-х гг. до 2003 г. бывший особняк М.П. Боткина занимал народный суд Василеостровского района. Общая площадь – 1391 кв. м.

В исследовании по истории дома особое внимание уделяется периоду конца XIX – начала XX в., когда домом владел М.П. Боткин. В эти годы здесь неоднократно бывал Н.К. Рерих, оставивший о хозяине дома и его семье интересные воспоминания. При дальнейшей музеефикации объекта они станут основой как постоянной экспозиции, посвящённой истории памятника, так и временных выставок.

### 2. Сезонная научная база в Вышневолоцком районе Тверской области

В 2001 г. Музей-институт приобрёл в селе Берёзки участок земли с двухэтажным деревянным домом неподалёку от того места, где стояла дача, на которой в начале XX в. в летний период проживали Рерихи. Напротив приобретённого участка – дача академика Б.С. Соколова, попечителя рериховского музейного дела в Санкт-Петербурге.

## СОТРУДНИЧЕСТВО

Музей ведёт деятельность также и в рамках действующих программ сотрудничества и двухсторонних контактов с такими организациями, как Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, другие организации культуры и науки Санкт-Петербурга, а также Государственный музей Востока (Москва), Музей Николая Рериха (Нью-Йорк), Горно-Алтайский национальный музей, НКО «Фонд поддержки гражданских инициатив» (Вологда), Фонд поддержки образовательной системы «Ирида» (Вышний Волочек), региональное отделение Фонда Мира (Тверь) и др.

---

ББК 70

**Пакт Рериха: 70 лет.** Материалы Международной научно-практической конференции 15 апреля 2005 г. в Санкт-Петербургском Доме юриста. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. – 396 с.

ISBN 5-288-03881-3

В оформлении издания использованы концовки из журнала «Искусство и художественная промышленность» (1898–1899 гг.)

Директор Рериховского центра СПбГУ *А.А. Бондаренко*  
Научный редактор и автор макета *В.Л. Мельников*  
Литературный редактор *Ю.Ю. Будникова*  
Подготовка стенограмм *З.Г. Карпенко*  
Корректор *М.А. Рыстова*  
Художник *А.С. Конанчук*

Подписано в печать 24.11.2005. Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 32,2. Тираж 1000 экз. Заказ

Отпечатано в типографии