

А. А. Волкова

ОРНАМЕНТ В АРМЯНСКОЙ САКРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

*Эти люди были свободны от грехов.
В качестве собственности у них имело
только чувство свободы...*

Г. Э. Гуарч «Армянское древо»

Национальное искусство государства, расположенного на северо-востоке Армянского нагорья, самобытно и неповторимо отражает сложную, порой трагическую, историю и богатейшую культуру. Знаменитые армянские хачкары с единственным в своем роде орнаментом на каждом изваянии, ковры (карпеты), национальный костюм (тараз), посуда, оружие, рукописи и книги — везде присутствуют эти национальные узоры.

Армянский орнамент («зардарвест») богат многообразием мотивов, видов и форм. Однако основная интенция настоящей статьи заключается не в их классификации — нам важно понять цель перенесения орнамента в экстерьер армянских христианских храмовых сооружений, осмыслить функции, которые он выполняет (исключая эстетическую) в пространстве сакральной архитектуры.

Зарождение орнаментального искусства на территории Армянского нагорья относится ко времени палеолита: уже тогда народ, населявший эту местность, высекал на каменных глыбах знаки-символы — петроглифы, которые, по мнению древнеармянского историка Мовсеса Хоренаци, стали основой армянского алфавита, созданного Месропом Маштоцем. Ученый писал: «И видит он не только сон ночной и не видения наяву, но в бьющемся своем сердце открывшуюся очам души десницу, пишущую на камне. И только не показалось это ему, но и во всех подробностях отложилось в уме Месропа, словно в каком-то сосуде...» [7]. Предметы быта, фрагменты стен жилищ, менгиры, кромлехи и вишапы, найденные археологами, были обильно украшены разнообразными узорами и символами, которые использовались племенами, населявшими данную местность в третьем и втором тысячелетиях до н.э.

Армянское нагорье в разные времена населяли различные народы, причем многие древние государства боролись за эти территории. В результате, армянская архитектура и искусство

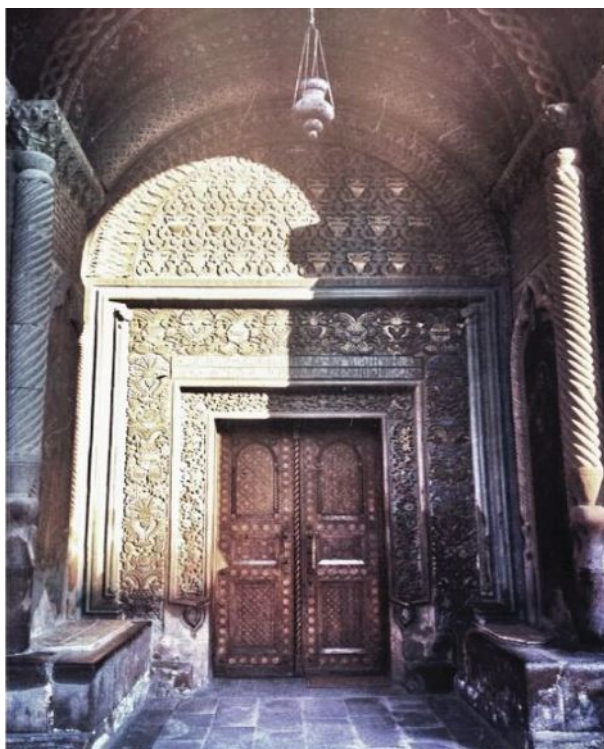


Храм Гарни, Армения, Котайкская область
(фото А. В.)

орнамента впитывали особенности разных традиций и народов — от урартов и греков до ассирийцев и персов (см., например, эллинистический храм Гарни), сохраняя при этом яркую национальную самобытность.

В 301 году н.э. (традиционная дата) Армения стала первой страной, официально признавшей христианство государственной религией. Христианство в Армении имело и поныне имеет очень большое значение — для армян оно стало связующим и национально-идентифицирующим признаком. Проживая в окружении народов, исповедующих ислам (а ранее язычество), армяне, за исключением нескольких, также рано христианизировавшихся народов, консолидировались посредством религиозной принадлежности. Отметим, что Армянская Апостольская церковь (ААЦ), имея ряд особенностей в обрядах и догматике, является дохалкидонской¹ Древневосточной церковью, не относясь ни к православию, ни к римскому католицизму.

¹ Древние восточные церкви не принимали догматов состоявшегося в 451 году Халкидонского и последующих соборов, но оставались верными постановлениям только первых двух (Ассирийская церковь Востока) или трех (кроме ААЦ, Коптская, Эфиопская, Эритрейская, Сирийская, Маланкарская православные церкви) Вселенских соборов.



Эчмиадзинский кафедральный собор, Армения, Вагаршапат (фото А. В.)

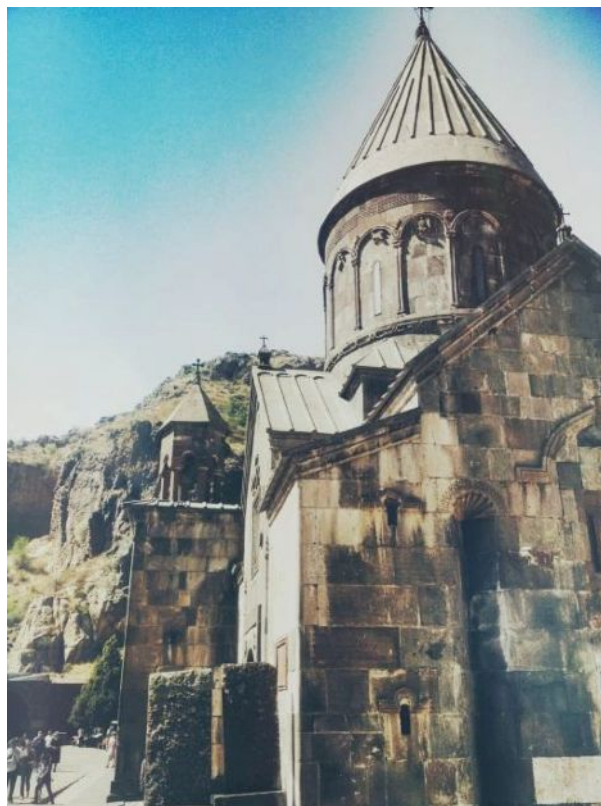
Начало IV века стало новым этапом в развитии самобытного искусства Армении, неразрывно связанного с христианством. На рубеже IV–V столетий Месроп Маштоц создал армянский алфавит, а в V–VII веках труды историка Мовсеса Хоренаци, математика и географа Анания Ширакаци, философа Давида Анахта заложили основы армянской культуры Средневековья. Тогда же изобразительное искусство и зодчество вступили в пору своего первого расцвета [4]. С того времени в местах, где располагались языческие капища, началось активное строительство христианских храмов, мощных крепостей и замков, мостов и жилых домов. Основным строительным материалом служила вулканическая порода — туф разных оттенков, которым так богата Армения.

Архитектура средневековой Армении V–VII веков отличалась простотой и величием. Самым ранним сохранившимся памятником принято считать Еревуйскую базилику (V век), входные проемы, тимпан, капители, базы пилястров и архитравы которой украшены геометрическим орнаментом. В VII веке были возведены шедевры армянской средневековой архитектуры: храм Святой Рипсиме и Эчмиадзинский кафедральный собор в городе Вагаршапат, храм Звартноц вблизи Эчмиадзина, где в храмовых пространствах воплощен гений армянской орнаментики.

Становление единого художественного организма христианского сооружения было процессом постепенным. К X веку армянская архитектура приобрела особенные национальные очертания. Постройки X–XIV веков (Ахтамар, Татев — X век, Гегард, Гандзасар, Гошаванк, Ованаванк — XIII век, церковь Сурб Аствацацин, Нораванк — XIV век и многие другие), несмотря на оформление в традициях различных архитектурных школ и отличаясь формами, композицией, конструкцией, являются, тем не менее, образцами национального искусства.

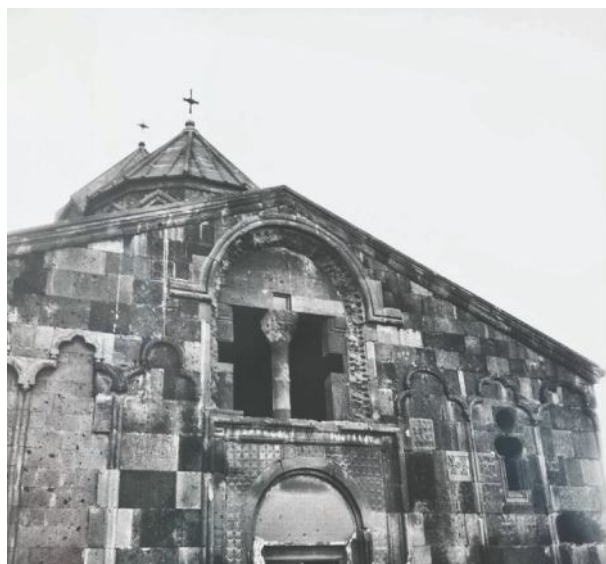
Армянские христианские сооружения аккуратно орнаментированы: узорами покрыты входные порталы, окна, фасады. Нельзя сказать, что орнамент обилен — напротив, его немного, но он ненавязчиво вписан в общий стиль построек, что придает армянским храмам неповторимый облик.

«Изображение для древних армян, — как отмечал В.Г. Ваганян, — это, прежде всего, <...> коммуникационный язык, священный знак, обладавший животворной силой. Создать изобразительный знак предмета или идеи — значило оживить их, усилить, освятить, сберечь и увековечить их жизненную силу, сохранить навыки, умения, знания, мысли, передать их из поколения в поколение. К этому надо прибавить, что



Гегард, Армения, Котайкская область (фото А.В.)

художественная деятельность армян <...> была обращена, главным образом, на архитектуру, на орнаментику, рядом с которой другие две отрасли изобразительного искусства, скульптура и живопись, играли лишь подчиненную ей роль» [1].



Ованаванк, Армения, Арагацотнская область
(фото А. В.)

Попробуем уточнить, что же определяет орнамент как вид изобразительной деятельности, известный с древнейших времен. Орнамент (от лат. *ornamentum* — украшение) — вид изображения или украшения — «...представляет собой достаточно сложную художественную структуру, для создания которой используются различные выразительные средства. Среди них: цвет, фактура и математические основы орнаментальной композиции — ритм, симметрия; графическая экспрессия орнаментальных линий, их упругость и подвижность, гибкость или угловатость; пластика — в рельефных орнаментах; и, наконец, выразительные качества используемых натуральных мотивов...» [цит. по 3, 3].

По мнению исследователей, основное практическое применение орнамента состоит в украшении предметов (одежды, посуды, оружия, книг и проч.), архитектурных сооружений (интерьера, экстерьера), человеческого тела (татуировки, раскраски) [см.: 2]. Орнаменты окружают человека повсеместно — они на чашке, из которой мы пьем, на одежде, которую носим, на зданиях, в которых живем. Видя их каждый день в разных ситуациях и интерпретациях, мы, однако, совершенно не умеем их читать и понимать. Для нас орнамент стал просто украшением, утилитарным узором, желательным эстетическим дополнением к пред-

мету — он потерял духовно-сакральное наполнение, без которого его использование стало формальным, бездумным.

Между тем, невозможно говорить о том, что орнамент выполняет исключительно декоративно-эстетическую функцию. С древних времен он имел символическое, магическое значение, передавая представления человека об устройстве мироздания и его философском осмыслении. Недаром самые простые знаки-символы (круг — солнце, треугольник — гора, спираль — движение и др.), используемые, например, для украшения предметов быта, современным человеком читаются легко.

Искусствовед Ю. Я. Герчук в своей монографии, посвященной орнаменту, характеризует это явление следующим образом: «Орнамент организует вещи нашего практического мира. <...> Покрывая функциональные формы, архитектурные или прикладные, орнамент задает определенные способы их восприятия, направляет движение взгляда, соотносит целое с его частями... <...> Он поднимает предмет над ограниченностью его практического назначения, делает носителем некоего общего принципа, малой моделью гармонического мирового порядка. Он наделяет вещь способностью генерировать ритмы времени, зримо воплощать глубинные представления своей эпохи о структуре окружающего мира» [5, 87].

Орнамент не относится к исключительно национальному или эпохально-временному явлению. Это средство межнационального общения, диалога культур, некий интертекст, способствующий коммуникации различных народов (или индивидуумов внутри одного народа), причем вне времени и пространства. В нем закодирована информация, суть которой есть мудрость человечества, передаваемая из поколения в поколение.



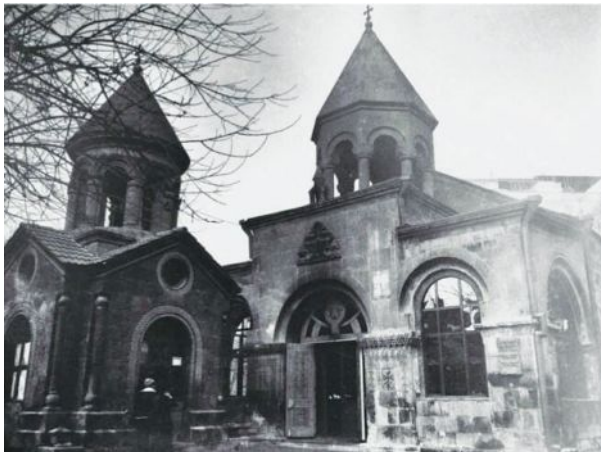
Нораванк, Армения, Ехегнадзор [см.: 8]

Орнамент считается предтечей пиктографии и идеографии, которые, в свою очередь, отражают этапы развития письменности. Древние народы с помощью рисунков и условных изображений (иконических знаков) фиксировали информацию, передавая ее в письменной форме. Иконическая природа орнамента изначально была призвана к коммуникативному действию, что подтверждает вторичность его эстетической функции.

Древние народы с большой бережностью относились к данному способу передачи информации. Орнамент не мог состоять из беспорядочно повторявшихся элементов — каждой черточке, каждой точке придавался особенный смысл. Не менее важным было и место размещения орнамента — предмет и изображенный на нем узор представляли собой единое, неделимое целое.

Таким образом, можно говорить о том, что орнамент выполняет три функции:

- эстетическую (декоративную);
- сакрально-магическую;
- коммуникативную.



Церковь Святой Зоравор, Армения, Ереван
(фото А. В.)

Размещение орнамента на армянских храмах как сооружениях сакрального характера не случайно. Поддержание диалога с Миром богов (Бога) составляло важнейшую задачу для людей Древнего мира и Средневековья. В рамках религиозного мировоззрения оформлялись обрядовые и ритуальные практики коммуникации в специальном эстетическом пространстве храма.

Храм как символ присутствия Божественного в Земном, бесконечного в конечном, почти во всех конфессиях и верованиях (не исключая христианство) имеет основополагающее значение. Храм — это земное отображение Мироздания, Вечности, Божественное в представлении

людей, место молитвы, созерцания и покаяния. Вид храма, его строение, составные части, изображения внутри и снаружи фокусируют сознание человека на общении с Высшими силами. Символическое пространство сакрального сооружения способствует установлению контакта, а языком священного общения становится религиозное искусство. Орнамент как декоративная часть храма и вид религиозного искусства также несет в себе коммуникативную функцию, превращаясь а priori в письменное общение человека с Богом и Бога — с человеком.

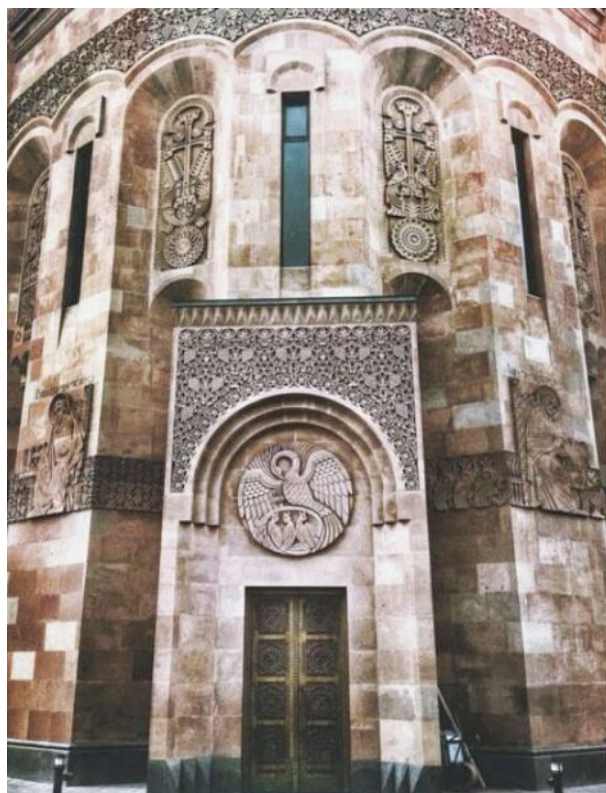
Как уже говорилось, орнамент никогда не бывает «собран» произвольно — это всегда целостность символов и знаков, которая является культурным кодом, позволяющим в процессе интерпретации раскрывать смысл послания и обеспечивать его понимание «читателем». Архитектурное сооружение в данном случае «выполняет функцию “перевозчика” в этот сакральный мир ценностей, благодаря способности человека к интерпретации, символизации и трансцендентному пребыванию в виртуальной реальности» [6, 127]. Притом общение с Богом в пространстве храмового комплекса происходит через процесс считывания, расшифровки и интерпретации элементов архитектурного сооружения, в частности, орнаментального декора.

Итак, орнамент есть праписьменный способ передачи информации, при котором коммуникация происходит на нескольких уровнях: 1) между людьми и поколениями людей; 2) между различными культурами и эпохами; 3) между разными реальностями (Мир Горний и Мир Дольний).

Важно научиться читать эти послания и расшифровывать информацию, закодированную в искусстве орнаментики — возможно, наши предки пытались донести до нас некие важные истины, о которых мы, отдалившись в эпоху всеобщего прогресса и цифровых технологий от природы и естественной правды, к сожалению, совсем позабыли.

Красота армянских храмовых сооружений никого не оставляет равнодушным. На протяжении многих веков армянские художники развивали, оттачивали и доводили до филигранного совершенства искусство орнаментики, превращая грубые каменные глыбы в кружевные произведения искусства, вызывающие чувство восхищения.

Однако мы выяснили, что орнамент — явление многофункциональное, поскольку основной целью орнаментального, на первый взгляд, эстетического украшения является передача информации последующим поколениям и сим-



Сурб Хач, Россия, Москва (фото А. В.)

волическое общение с Творцом в макрокосмическом пространстве храма.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

В сентябре 2013 г. в Москве состоялось открытие храмового комплекса Армянской Апостольской церкви. Кафедральный собор Сурб Хач, входящий в его состав, является самым большим за пределами Армении. Он построен по канонам классической армянской религиозной архитектуры. Наружная отделка также

выполнена согласно традициям: фасады снабжены вырезанным по туфу растительным, животным и геометрическим орнаментом. На наш взгляд, стремление архитектора передать армянский дух и национальные традиции, показать уникальность искусства народа, пусть и в современной форме, оказалась весьма удачной. Орнамент армянской сакральной архитектуры вновь оживает, продолжая свое развитие в генерировании новых форм и обретении свежих очертаний на стенах уже современных макрокосмических обиталищ Высших сил.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганян В. Г. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. — URL: <http://www.iatp.am/>
2. Ваганян В., Ваганян Г. Армянское орнаментальное искусство. — URL: <http://www.iatp.am/>
3. Ворончихин Н. С., Емшанова Н. А. Орнаменты. Стили. Мотивы. — Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 2004.
4. Всеобщая история искусств. Том 2. Кн. 1 / Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского — М.: Гос. из-во «Искусство», 1960.
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент. Структура и смысл орнаментального образа. — М.: Галарт, 1988.
6. Мостицкая М. Д. Интерпретативная функция праздничного ритуала (на примере культовой архитектуры) // Художественное образование и наука. — 2015. — № 5.
7. Хоренаци М. История Армении / Пер. с древнеарм., примечания Г. Саркисяна, ред. С. Аревшатян. — Ереван: Айастан, 1990. — Первая электронная публикация в Интернете. Сканирование и электр. редакция В. Атабекяна. — URL: <http://www.vehinet/istoriya/armenia/khorenaci/>
8. Venividi: Норавак. — URL: <http://venividi.ru/>

