

Барыкина И.О.,

учитель биологии и химии,

Щербина И.В.,

кандидат искусствоведения

ЗОШ № 16 г. Павлограда

Л.ТОЛСТОЙ – НАБЛЮДАТЕЛЬ ЭПОХИ

В 1862 г. Толстой женится на Софье Андреевне – дочери видного московского врача. Счастливая семейная жизнь на время успокаивает его душевные волнения и тревоги. С новой силой пробуждается у него дар художественного творчества, и возникает замысел большого романа «Война и мир».

Поражает быстрота, с которой был написан первый роман Толстого. Колоссальный четырёхтомный роман-эпопея, потребовавший изучения огромного исторического материала, был создан Толстым менее чем в шесть лет (1864—1869). Изречение Гёте: «Гений — это терпение». Л. Толстой. Если бы это определение потребовало доказательств, то лучшей иллюстрацией к нему могла бы служить творческая деятельность Толстого. Характеризуя необычайную трудоспособность Толстого, доктор Д. П. Маковицкий, близко знавший великого писателя, отмечал: «Лев Николаевич каждый день, каждый час трудился, преодолевая себя, чтобы делать то, что нужно. Был беспощаден к себе. Лени не знал... Он, как китайцы, праздников не признавал». «Поражает прежде всего исключительный размах самообразовательной работы Толстого, его необъятная жажда знаний. К концу своей жизни Толстой, по свидетельству того же Маковицкого, знал следующие языки: французский, немецкий, английский (в совершенстве), итальянский (свободно переводил), древнегреческий, латинский, древнееврейский (знал хорошо), польский, чешский, сербский, болгарский, голландский, украинский. Это говорит об огромной культуре великого писателя.

О широте самообразовательной работы Толстого свидетельствует и его яснополянская библиотека, несколько тысяч томов её хранят на своих страницах интересные пометки Толстого.

В работе Толстого поражает его необыкновенная требовательность к себе как к художнику слова. Необходимым условием творчества он считал усвоение опыта всех других писателей. Он систематически и необыкновенно много читал. Он заявлял: «Правильный путь такой: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше».

Литература для Толстого была делом всей жизни, в которое он вкладывал всю свою душу. Только при таком отношении к литературе и возможна, с точки зрения Толстого, деятельность писателя. «Художественное произведение есть плод любви», — заявил он. Сам он работал страстно, с волнением, с увлечением. В 1864 г. Толстой записывает в дневнике: «Нынче поутру около часа диктовал Тане, хорошо, спокойно, без волнения, а без волнения наше писательское дело нейдёт».

Сохранилось много высказываний Толстого, характеризующих его взгляды на творческий процесс и на художественное произведение. Вот некоторые из этих высказываний: «Страшное дело — это забота о совершенстве формы. Недаром она...

надо заострить художественное произведение, чтобы оно проникло. Заострить, и значит сделать его совершенно художественно». «Как золото добывается промыванием, так и хорошие, хорошо выраженные мысли». «Простота — необходимое условие прекрасного». «От сокращения изложение всегда выигрывает. Если читатель услышит болтовню, то он не относится со вниманием». «Лучше не договорить, чем переговорить». «Надо навсегда отбросить мысль писать без поправок. Три, четыре раза — это ещё мало». «Надо, главное, не торопиться писать, не скучать поправлять, переделывать десять, двадцать раз одно и то же».

Сохранившиеся черновики рукописей Толстого дают ясное представление о том, что значила для него забота о художественной форме. Так, повесть «Детство» имеет четыре редакции и писалась восемнадцать месяцев. В повести шесть печатных листов. Следовательно, средняя производительность писателя на этом этапе работы была пять-шесть страниц в месяц. К эпопее «Война и мир» Толстой подошёл от романа «Декабристы». В 1856 г. после смерти Николая I были амнистированы оставшиеся в живых декабристы. Возвращение их из Сибири возбудило естественный интерес к ним в русском обществе. Толстой намеревается «провести уже не одного, а многих... героев и героинь через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 годов». Этот грандиозный замысел Толстой не осуществил. Но в связи с введением в роман исторических событий рамки его значительно расширились. Появились исторические деятели эпохи — Александр I, Наполеон, Кутузов, Сперанский и другие; более сложным стал жизненный путь основных персонажей романа — Андрея Болконского и Пьера Безухова; в роман вошёл — в качестве одного из основных героев — народ.

К роману Л.Толстого «Война и мир» обращались анализируя тему «Дуб как историко-культурная достопримечательность города Павлограда » выполненную учащимися 10 класса СШ № 16 г. Павлограда Днепропетровской обл. Алиной Колесниковой , Кристиной Феденко , Иваном Перевозником , Владиславом Кимом в рамках акции « Дерево жизни » организованной Отделом образования Павлоградского городского совета при станции юных натуралистов «Экологический марафон - 2013» .

Европейский выбор Украины обуславливает интеграцию отечественной культуры к общечеловеческим ценностям. В современном глобальном пространстве особенно актуальны философско - культурологические концепции , основанные на гуманистическом типе мышления. Важным источником для изучения культуры и быта украинского народа , что особенно актуально для возрождения и развития национальной традиционной культуры , является изучение локальных этнографических , фольклорных и исторических достижений. В коллективной работе учащихся 10 класса , под руководством учителя СШ № 16 И.А. Барыкиной, в контексте изучения и развития генофонда народов независимой Украины , проанализированы важные проблемы сохранения и охраны парковой культуры , в частности « гусарских дубов » , которые в свое время наряду с подвигами знаменитых гусар легендарного павлоградского полка (« полк генерала Боура ») , ярко , описаны великим русским писателем Л.Н. Толстым в всемирно романе « Война и Мир » . Содержание предлагаемого проекта раскрывает теоретико - методологические и культурологические компетенции , с целью повышения качества обучения учащихся общеобразовательных школ по предмету биологии , а именно - использование творческого подхода к получению качественных знаний , а

осуществление учащимися исследования флоры парка «Первого мая», определение семантики «гусарских дубов», мер их сохранения и описанием экскурсионного маршрута делает этот процесс более эффективным. Развивая умение систематизировать и обобщать полученные знания, проявляя межпредметные логические связи ученики 10 класса ОШ № 16 г. Павлограда, под руководством учителя биологии, химии и основ здоровья И.А. Барыкиной, изучили вопрос плодородства и ботаники парка, является уникальным собранием растений. Определили экологическую, культурную, историческую и эстетическую ценность «гусарских дубов», отмечая согласно требованиям Государственного стандарта общего среднего образования, просветительские и воспитательные функции необходимость защиты и охраны природного фонда родного края в аспектах патриотического, этнокультурного, литературоведческого, эстетического переосмысления. Они, рассмотрели парковые зоны по экологическому углу зрения, не только как «легкие города» и образцы эстетики, но и как место отдыха и активной культурной времяпрепровождением, обратив внимание на давние традиции, легенды. В каких, дуб - священное дерево, символ силы, здоровья, Божьего покровительства и показатель благополучия общества, а «гусарские дубы» свидетели больших исторических событий того времени и, что герои - гусары не только защищали Родину, но и заботились о красоте и быт своего народа, является ярким примером для подражания.

Интеграция предметов биологии и литературы, обуславливают интерес к главам романа «Война и мир», которые имеют до семи редакций, и романа «Анна Каренина» — до двенадцати редакций. Интересно предисловие Толстого к книге «Путь жизни» (писалось г 1907—1910 гг.). Это предисловие имеет сто пять редакций. Такова была поистине титаническая работа Толстого над своими произведениями.

Известно, что окончив роман «Война и мир», Толстой снова возвращается к педагогической работе. В январе 1872 г. Сообщает А.А. Толстой: «Пишу я эти последние годы азбуку и теперь печатаю. Рассказать, что такое для меня этот труд многих лет — азбука, очень трудно... Гордые мечты мои об этой азбуке вот какие: по этой азбуке будут учиться два поколения русских всех детей, от царских до мужицких, и первые впечатления поэтические получают из неё, и что, написав эту азбуку, мне можно будет спокойно умереть». Одновременно с этим он составляет четыре книги в помощь начальной школе. Многие рассказы из них и сейчас представляют интересный материал для детского чтения.

В 1873 г. Толстой начинает писать новый роман — «Анна Каренина». «Анна Роман «Анна Каренина» писался в 70-е годы (1873—1877).

Перед Толстым всё настойчивее начинают вставать вопросы, которые тревожили его уже в 50—60-е годы: вопросы о смысле и цели жизни, о судьбах дворянства и народа, о взаимоотношении города и деревни, о жизни и смерти, о любви и счастье, о семье и браке и т. п. Постановка и решение этих вопросов составляют идейное содержание романа «Анна Каренина».

Действие романа развёртывается на широком и сложном социальном фоне. Перед нами проходят самые разнообразные слои русского общества 70-х годов: и титулованная аристократия (княжеские и графские фамилии Щербацких, Облонских, Вронских, Серпуховских, Тверских и пр.), и высшая дворянско-чиновничья бюрократия

(Каренин, Стремоз), и разночинная интеллигенция (доктор, адвокат, художник Михайлов, нигилист Крицкий и др.)» и капиталисты (Болгарин, Мальтус, Рябинин), и крестьяне, и слуги. В центре внимания автора стоит дворянское общество.

Толстой — великий реалист. Показывая быт своего класса, он видит и его недостатки, подходит к нему критически, а иногда даже сатирически. Критическая струя в романе обусловлена, несомненно, идейно-тематическим замыслом произведения: противопоставлением морально здоровой помеси патриархальной среды пустому и развращённому светскому обществу.

Центральный образ романа — Анна Каренина, представительница великосветского общества 70-х годов, жена крупного петербургского сановника.

Толстой рисует свою героиню как прелестную, очаровательную женщину. Но Анну выделяет из ряда великосветских женщин столько её внешность, сколько сложность и своеобразие её душевного облика.

Не удивительно, что в душе её должна была проснуться неудовлетворённость пустой светской жизнью. К тому же она была равнодушна к мужу, человеку сухому и рассудочному.

Встреча с Вронским словно пробудила Анну. Пожертвовав для Вронского мужем, сыном, блестящим общественным положением, Анна и от Вронского требовала этого. Вот почему, видя постепенное охлаждение Вронского, она естественно приходит к мысли о смерти. «Я хочу любви, а её нет,— думает Анна.— Стало быть, всё кончено». Ту же мысль, что для неё всё кончено, Анна выражает другими словами: «Отчего не потушить свечу, когда смотреть больше не на что?» И Анна бросается под поезд.

Анна Каренина — замечательный образ цельной, непосредственной женщины, живущей чувством. Но трагизм её положения и судьбы было бы неправильно объяснять только непосредственностью её натуры. Он лежит глубже — в условиях той социальной среды, которая обрекла женщину на общественное презрение и одиночество.

Алексей Вронский — второй из главных героев романа. Это — один из наиболее блестящих представителей великосветских кругов России своего времени. «Страшно богат, красив, большие связи, флигель-адъютант, и вместе с тем — очень милый, добрый мальчик. Но более, чем просто добрый мальчик... он и образован, и очень умен» — так характеризует Вронского Стива Облонский.

Граф Вронский ведёт образ жизни, типичный для молодого, обеспеченного аристократа. Он служит в одном из гвардейских полков, тратит сорок пять тысяч рублей в год, очень любим товарищами и во всём разделяет взгляды и привычки аристократической среды.

Полувлюбив Анну, Вронский понял, как дурно жил он прежде, понял, что он обязан изменить обычный уклад своей жизни. Жертвуя честолюбием и свободой, он выходит в отставку, расстаётся с привычкой и начинает искать новые формы жизни. Моральная перестройка Вронского, однако, так и не привела его к выходу, который дал бы ему полное жизненное спокойствие и удовлетворение. Потрясённый самоубийством Анны и внутренне опустошённый, он сам начинает искать смерти и уезжает добровольцем на войну в Сербию. Таким образом, конфликт с социальной средой, в который Вронский оказался косвенно замешанным, связав свою судьбу с Анной, и его привёл к жизненной катастрофе. Алексей Александрович Каренин, муж Анны, — один из «столпов» выс-

шего дворянского общества, представитель сановной бюрократии столицы. Образ Каренина нарисован Толстым резко сатирически. В этом сказалось отрицательное, враждебное отношение автора к бюрократическим сферам страны — защитникам официальной государственности.

Полную противоположность людям великосветского общества, изображённого в романе, представляет собой Константин Левин. Он выступает в романе прежде всего как убеждённый враг городской культуры и цивилизации. Он ненавидит столичную жизнь с её ложью, суетой, условным этикетом и развратом. Идеал Левина — патриархально-усадебный уклад, деревенская жизнь помещика в условиях сближения с крестьянством. Левин настолько убеждён в спасительности этого пути, что одно время даже думает о женитьбе на крестьянке, мечтая путём «опрошения» воспринять первобытный народный дух и найти здоровую основу для деятельности (часть 3-я, глава XII). Мечты об опрошении Левин, конечно, не осуществляет. Он так и остаётся барин, пытаясь в условиях дворянско-усадебного быта найти формы деятельности, которые упрочили бы экономику его хозяйства и в то же время дали ему нравственное удовлетворение.

Левин энергично берётся за организацию хозяйства, вырабатывая целую программу экономического сотрудничества барина и крестьянина.

Классовая ограниченность мешает ему понять, что на пути к его сближению с крестьянской массой стоит одно чрезвычайно важное препятствие — социальное неравенство. Левин подменяет социальную проблему, стоявшую перед ним, проблемой моральной. «Мне, главное, надо чувствовать, что я не виноват» — говорит он. В романе полно изображается внутренняя жизнь Левина. Так как рационализаторская деятельность помещика переплетается у него с поисками личного счастья, то перед нами проходит и история любви Левина. Он находит свой идеал. Семья, мирные хозяйственные занятия, новая вера, осветившая ему «смысл жизни», — вот что делает героя романа вполне счастливым и уравновешенным. Он получает то «радостное, общее с мужиками знание, которое одно даёт спокойствие души». Автобиографическое значение образа Левина несомненно. Левин пережил тяжёлый нравственный кризис дворянского самосознания, который переживал в 70-х годах и сам Толстой.

В романе «Анна Каренина» Толстой выступает не только как великий художник, но и как философ-моралист и социальный реформатор. Он ставит в романе ряд вопросов, которые волновали его в эпоху, когда в России «всё перевернулось» и только начинало укладываться. Среди этих вопросов два особенно привлекали внимание Толстого: вопрос о положении женщины в семье и обществе и вопрос о роли в стране дворянского класса и его перспективах.

В плане постановки, «проблемы семьи» трактуется Толстым образ Анны Карениной. Толстой осуждает Анну не за то, что она со всей смелостью сильного и прямого человека бросила вызов лицемерному светскому обществу, а за то, что она посмела ради личного чувства разрушить семью.

В автобиографическом образе Левина Толстой вскрывает свой собственный путь искателя смысла жизни, утверждая ряд таких взглядов, к которым он пришёл трудным, мучительным путём.

Толстой призывает «дворянство бросить безнравственную, пустую и нездоровую городскую жизнь, грозящую разорением и вырождением, и обратиться к своему

основному, исконному» делу — организации сельского хозяйства на условиях примиряющих интересы крестьянина и помещика.

Взгляды Толстого, выраженные в романе, во многом утопичны. Заслуга Толстого в том, что он в переломную эпоху русской жизни поставил важные и сложные вопросы, привлекая к ним внимание общества. Роман написан рукой гениального мастера. Глубина психологической обрисовки образов, тонкость и своеобразие портретной живописи, поразительное мастерство пейзажа, прелесть художественной простоты языка, реализм в изображении быта — всё это делает роман одним из величайших художественных произведений русской литературы.

Литература

1. Толстой, Л. Н. Анна Каренина : роман в 8 ч. / Л. Н. Толстой ; предисл. Э. Бабаева. Москва : Московский рабочий, 1984. Ч. 1-4. 480 с.
2. Толстой, Л. Н. Война и мир : роман в 4 т. / Л. Н. Толстой. Москва :
3. ЭКСМО-Пресс, 2000. Т. 1-2. 736 с.

Беда Елена Сергеевна,
учитель ООШ I-III ст. №1
г. Первомайский

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Л.Н. ТОЛСТОГО

Аннотация: В наше время, время преобразований в социальной и духовной жизни общества, педагогические поиски Л.Н. Толстого привлекают актуальностью проблем обучения, воспитания подрастающего поколения, демократизации системы народного образования. В раздумьях о новой школе и новой педагогической науке Л.Н. Толстого мы находим идеи и разработки, которые, словно отражают проблемы сегодняшних дней и предлагают нам свежий, оригинальный взгляд на вопросы современной педагогики. Желание научить детей творчески мыслить, формировать их духовные потребности и нравственные качества - все это заставляло Льва Николаевича задуматься о пути реформирования образовательной системы и искать новые подходы, методы.

В данной статье автор попытался отойти от традиционного рассмотрения педагогических взглядов Л.Н. Толстого, раскрыть те стороны его педагогической деятельности и системы дидактических взглядов, которые особенно актуальны на данном этапе развития педагогики. Хотелось бы еще раз подчеркнуть и доказать, что сегодня, в период осознания ряда негативных явлений в современной педагогике, не потеряли актуальности «уроки Л.Н.Толстого» - искателя истинных путей демократизации и гуманизации педагогики и народного образования. Ведь все гениальное - вечно.

Л.Н. Толстой старался раскрыть закономерности образовательно-воспитательного процесса, определить характер педагогики как науки. Он