

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

И.Б. Томан

**ПАМЯТНИКИ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

Часть I  
**ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ  
И РУССКИЙ СЕВЕР**

Учебное пособие

Москва  
2015

**ББК 63.3(2)л6**  
**Т56**

*Рекомендовано к изданию Ученым советом  
Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина  
Протокол № 3 от 26 октября 2015 г.*

Рецензенты:

*И.В. Куприна, канд. ист. наук, доцент, Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина;  
Д.Н. Сергованцев, канд. ист. наук, доцент, МГГУ им. М.А. Шолохова*

### **Томан И.Б.**

**Т56** Памятники истории и культуры России. Часть I. Центральная Россия и Русский Север. Учебное пособие. – М., 2015. – 104 с.

ISBN 978-5-98269-133-0

Данное пособие предназначено для студентов факультета обучения русскому как иностранному (ФОРКИ) Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина. Его цель – познакомить их с наиболее известными памятниками истории и культуры Центральной России и Русского Севера. Оно поможет при изучении истории русской культуры и страноведения, а также при планировании самостоятельных путешествий по России.

Пособие будет полезно и российским студентам-филологам, обучающимся в Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

**ББК 63.3(2)л6**

© Томан И.Б., 2015

© Государственный институт русского языка  
им. А.С. Пушкина, 2015

**ISBN 978-5-98269-133-0**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 5  |
| Глава I. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ И ПРИРОДЫ РОССИИ<br>В СПИСКЕ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО ..... | 7  |
| Глава II. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ .....  | 11 |
| 2.1. Исторические города и монастыри Московской области.....                              | 11 |
| 2.2. Музеи-усадьбы Московской области .....   | 19 |
| 2.2.1. Пушкинские места Московской области .....  | 20 |
| 2.2.2. Подмосковные усадьбы – памятники истории русской<br>культуры.....                  | 23 |
| Глава III. ОЖЕРЕЛЬЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ .....  | 29 |
| 3.1. Владимирская область.....  | 29 |
| 3.2. Рязанская область .....  | 33 |
| 3.3. Тульская область.....  | 34 |
| 3.4. Калужская область .....  | 35 |
| 3.5. Смоленская область .....   | 37 |
| 3.6. Тверская область.....  | 38 |
| 3.7. Ярославская область .....  | 38 |
| Глава IV. ВЕРХНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ (ВЕРХНЕВОЛЖЬЕ, ВЕРХНЯЯ<br>ВОЛГА) .....                         | 40 |
| 4.1. Тверская область.....  | 40 |
| 4.1.1. Исторические города Тверской области.....  | 40 |
| 4.1.2. Пушкинское кольцо Верхневолжья .....   | 44 |
| 4.2. Ярославская область .....  | 45 |
| 4.3. Костромская область.....   | 48 |
| 4.4. Ивановская область.....  | 49 |
| 4.5. Нижегородская область .....  | 50 |
| Глава V. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ЧЕРНОЗЕМЬЕ.....  | 54 |
| Глава VI. РУССКИЙ СЕВЕР .....   | 57 |
| 6.1. Новгородская область .....   | 57 |
| 6.1.1. Великий Новгород .....   | 57 |
| 6.1.2. Исторические города Новгородской области .....                                     | 60 |
| 6.2. Псковская область .....  | 60 |

|   |     |
|---|-----|
| 6.3. Ленинградская область.....                       | 61  |
| 6.4. Вологодская область .....                        | 62  |
| 6.5. Архангельская область .....                      | 63  |
| 6.6. Республика Карелия .....                         | 63  |
| Приложение. ПОТАЕННЫЕ СОКРОВИЩА РОССИИ .....          | 65  |
| Неизвестный Петергоф.....                             | 65  |
| Вокруг древней Ладоги .....                           | 74  |
| Каргопольский озерный край .....                      | 79  |
| Рязанская готика .....                                | 84  |
| В окрестностях древнего Мурома .....                  | 87  |
| Неизвестное Золотое кольцо: Ярославская область ..... | 92  |
| Путешествие по Галичской земле .....                  | 95  |
| Сокровища Центрального Черноземья.....                | 98  |
| ЛИТЕРАТУРА.....                                       | 101 |

## ВВЕДЕНИЕ

Нужно проездиться по России.  
*Н.В. Гоголь*

«Умом Россию не понять»\*, – предупреждал Ф.И. Тютчев. Что же остается? «Только верить», как советовал поэт, или есть другие варианты? А, может быть, последовать совету Н.В. Гоголя и «проездиться по России»\*\*? И пусть вас не смущают слова Ф.И. Тютчева: «Не поймет и не заметит гордый взор иноплеменный...»\*\*\*. Поймет и заметит, если, конечно, захочет.

В России очень много культурных и природных достопримечательностей, однако не только иностранцы, но и многие россияне имеют о них лишь смутное представление. Москва, Санкт-Петербург, города Золотого кольца, озеро Байкал... Сюда чаще всего стремятся попасть зарубежные путешественники, а между тем это лишь мизерная часть достопримечательностей нашей страны. Судите сами: в России насчитывается около 120 тысяч памятников истории и культуры, три тысячи музеев (из них 130 музеев-заповедников), девять тысяч памятников природы, 200 особо охраняемых природных территорий (заповедников, национальных парков и т.д.). А сколько еще у нас уникальных, но пока не учтенных достопримечательностей! Итак, нескольких жизней не хватит, чтобы получить всеобъемлющее представление о бесконечном многообразии культурных и природных памятников России, главное богатство которой это Красота – рукотворная и нерукотворная.

Учебное пособие познакомит вас с культурным и природным наследием Центральной России и Русского Севера. Оно поможет вам получить наглядное представление о памятниках архитектуры, которые вы изучаете на занятиях по истории русской культуры, посетить дома-музеи и другие памят-

ные места, связанные с жизнью русских писателей и поэтов, а также расширить свои знания в области страноведения.

В этом учебном пособии нет информации о Москве, Санкт-Петербурге, юге России, Урале, Сибири и Дальнем Востоке. Однако здесь вы, если захотите, обязательно найдете места, которые можно посетить, например, в ближайшие выходные. О некоторых из них вы уже слышали (Троице-Сергиева лавра, Владимир, Суздаль и др.), однако иные достопримечательности, находящиеся совсем недалеко от Москвы, известны немногим, и вы можете стать их первооткрывателями для своей страны.

### Примечания

\* Стихотворение Ф.И. Тютчева, написанное в 1866 году:

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.

\*\* «Вам нужно проездиться по России», – убеждал Н.В. Гоголь своего знакомого А.П. Толстого, отговаривая его от принятия монашеского обета и призывая к активной деятельности на благо Родины. Писатель был убежден, что ни пресса, ни книги, ни разговоры не помогут понять Россию и свое место в ней. Единственная для этого возможность – путешествие.

\*\*\* Стихотворение Ф.И. Тютчева, написанное в 1855 году:

Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа –  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!  
  
Не поймет и не заметит  
Гордый взор иноплеменный,  
Что сквозит и тайно светит  
В нагоде твоей смиренной.  
  
Удрученный ношей крестной,  
Всю тебя, земля родная,  
В рабском виде Царь Небесный  
Исходил, благословляя.

## **Глава I**

# **ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ И ПРИРОДЫ РОССИИ В СПИСКЕ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО**

В настоящее время (в 2015 году) в России находится 27 объектов, входящих в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО (UNESCO). Учитывая огромную территорию нашей страны и многообразие ее культурных и природных достопримечательностей, это, конечно, мало. Однако Россия входит в число лидеров по количеству памятников в Списке ЮНЕСКО. Впереди нее – Италия (50), Китай (47), Испания (44), Франция (39), Германия (39), Мексика (32), Индия (32), Великобритания (28). Какие же достопримечательности России входят в Список ЮНЕСКО?

В Москве это всего три памятника: Кремль и Красная площадь, Новодевичий монастырь и церковь Вознесения в Коломенском\*. Что касается Петербурга, то там в Список ЮНЕСКО входит весь исторический центр города и практически все окрестности, включающие не только знаменитые дворцово-парковые ансамбли (Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум), но и множество других памятных мест (исторический центр и форты Кронштадта, исторический центр и крепость «Орешек» в Шлиссельбурге, Пулковская обсерватория, дом-музей И.Е. Репина «Пенаты» в поселке Репино и т.д.)

«Золотое кольцо» представляют в Списке ЮНЕСКО Троице-Сергиевский монастырь, белокаменные храмы Владимира и Суздаля (в том числе церковь Покрова на Нерли), исторический центр Ярославля. Из достопримечательностей Русского Севера в Список ЮНЕСКО попали Великий Новгород, архитектурный ансамбль Кижского погоста, Соловецкий монастырь и Ферапонтов монастырь. Два памятника культуры

из Списка ЮНЕСКО находятся в Татарстане: Казанский кремль и архитектурно-исторический комплекс Булгар. Цитадель и исторический центр древнейшего города на территории Российской Федерации Дербента (Дагестан), основанного в V веке, также входят в Список ЮНЕСКО. В связи с присоединением Крыма к России на ее территории оказались руины древнегреческого города Херсонеса, находящегося на окраине Севастополя.

Если получившие официальное международное признание памятники культуры находятся в Европейской части России, то большинство памятников природы – в Сибири и на Дальнем Востоке. Исключение – Куршская коса в Калининградской области (часть которой на территории Литвы), леса Коми на Урале и леса Западного Кавказа. В Восточной Сибири в Список ЮНЕСКО включены озеро Байкал, Золотые горы Алтая, Ленские столбы, плато Путорана; на Дальнем Востоке – вулканы Камчатки, Центральный Сихотэ-Алинь, Убсунурская котловина (совместно с Монголией), заповедник острова Врангеля.

### **Вопросы и задания**

1. Сколько российских памятников культуры и природы находятся в Списке ЮНЕСКО?
2. Какие достопримечательности Москвы входят в Список ЮНЕСКО?
3. Какие памятники культуры России входят в Список ЮНЕСКО?
4. Какие памятники природы России входят в Список ЮНЕСКО?

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Что такое ЮНЕСКО (UNESCO)? Чем занимается эта организация?
2. Расскажите о достопримечательностях Московского Кремля и Красной площади.
3. Расскажите о церкви Вознесения в Коломенском.
4. Расскажите о Новодевичьем монастыре.
5. Какие еще памятники архитектуры Москвы следовало бы включить в Список ЮНЕСКО?
6. Расскажите о достопримечательностях Санкт-Петербурга.
7. Расскажите о достопримечательностях окрестностей Санкт-Петербурга.
8. Какие достопримечательности России следовало бы включить в Список ЮНЕСКО?
9. Какие достопримечательности вашей страны входят в Список ЮНЕСКО?



## Примечания

\*В этом пособии, а также в работах по истории русской культуры вы будете часто встречать названия русских православных церквей. Они напоминают о жизни Иисуса Христа и Богоматери, важнейших церковных догматах, почитаемых святых и чудотворных иконах, религиозных праздниках.

Основные события жизни Иисуса Христа – Рождество, Богоявление, Преображение, Воскресение, Вознесение – запечатлены в названиях церквей: посвященные им храмы называются соответственно Рождественскими, Богоявленскими, Преображенскими (Спасо-Преображенскими), Воскресенскими, Вознесенскими.

Рождество – рождение Иисуса Христа. Это событие является одним из главных христианских праздников.

Богоявление дословно означает явление (появление) Бога. Русская православная церковь называет так Крещение Иисуса Христа в реке Иордан. Как говорится в Евангелии, Дух Святой снизошел на Христа в образе голубя и голос Бога раздался с небес: «Ты Сын мой возлюбленный».

Преображение означает изменение внешности (облика, образа) кого-либо или чего-либо. Однако, если это слово написано с заглавной буквы, оно означает Преображение Господне (Иисуса Христа). Как рассказывает Евангелие, Иисус Христос поднялся на гору Фавор с тремя своими учениками (апостолами) и «преобразился перед ними: просияло лицо Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет». И услышали ученики голос Бога: «Сей есть сын мой возлюбленный». Таким образом, Иисус Христос явился перед своими учениками преображенным, и они поняли, что он – Бог.

Воскресение означает возрождение, начало новой, лучшей жизни. Так, например, называется роман Л.Н. Толстого. Однако, если данное слово написано с заглавной буквы, оно означает Воскресение из мертвых Иисуса Христа. Это событие христиане отмечают в праздник Пасхи. О нем же напоминает и название последнего дня недели – воскресенье.

Вознесение означает восхождение на небо Иисуса Христа на сороковой день после его Воскресения.

Основные события жизни Богоматери (Богородицы, Девы Марии) – Рождество Богородицы, Введение во храм, Благовещение, Успение, Покров – также запечатлены в названиях церквей: посвященные им храмы называются соответственно Рождественскими (Рождества Богородицы), Введенскими, Благовещенскими, Успенскими, Покровскими.

Рождество Богоматери было долгожданным событием для ее пожилых бездетных родителей. Они решили посвятить ее Богу, и, когда Марии было три года, отец с матерью привели ее в храм, где она жила до замужества.

Это событие называется Введением во храм; ему также посвящены многие православные церкви.

Благовещение означает благовест. Как говорится в Новом Завете, архангел явился Марии и принес ей вест о рождении ребенка от Духа Святого.

Успение – так называется смерть Богородицы. Христиане верят, что после смерти Мария стала Царицей Небесной. Поэтому Успение считается праздником.

Покров Пресвятой Богородицы – так называется один из праздников, отмечаемых русской православной церковью. Он напоминает об удивительном событии, случившемся в Константинополе (столица Византии; ныне это столица Турции – Стамбул) в начале X века. По преданию, многочисленное вражеское войско окружило Константинополь и городу угрожала неминуемая гибель. Жители собрались в церкви и стали молиться. Среди них был юродивый, который на небесах увидел Богородицу, покрывшую своим омофором (одеянием) всех собравшихся. И свершилось чудо: город был спасен. Таким образом, Покровские церкви напоминают о том, что Богородица защищает, берет под свое покровительство тех, кто обращается к ней с молитвой.

Троица – один из догматов христианской церкви. В соответствии с ним, Бог един в трех лицах. Это Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Многие православные церкви называются Троицкими.

Наименования церквей напоминают и о святых. Часто они называются в честь апостолов Петра и Павла (Петропавловские), святого Николая (Никольские) и первых русских святых Бориса и Глеба (Борисоглебские). Борис и Глеб – сыновья крестителя Руси князя Владимира – были убиты по приказу своего старшего брата Святополка Окаянного.

Одна из особенностей русского православия – иконопочитание. Православные христиане верят в чудесное происхождение икон и в их способность помогать людям. По их мнению, многие иконы являются чудотворными, то есть могут творить чудеса: исцелять (лечить), защищать, помогать в трудной жизненной ситуации. Особенно почитаются иконы с изображением Богородицы. Существует более 200 типов иконографических изображений Богородицы, каждый из которых имеет свое название. Иконам Богородицы посвящаются и церкви, некоторые из них называются Казанскими (в частности, Казанский собор в Петербурге) и посвящены Казанской иконе Божьей Матери. По преданию, в конце XVI века в Казани Божья Матерь явилась во сне девятилетней девочке и указала место, где находилась ее икона, ставшая вскоре одним из самых почитаемых образов Богородицы. Праздник иконы Казанской Божьей Матери отмечают дважды в году – 21 июля и 4 ноября.

## Глава II

# МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

### 2.1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА И МОНАСТЫРИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Сéргиев Посáд.** История города начинается в середине XIV века, когда здесь появился монастырь, названный в честь святой Троицы. В XVIII веке он получил свое нынешнее название – Троице-Сергиева лавра. (Лаврой называют крупнейшие мужские монастыри России, подчиненные непосредственно патриарху, а в 1721–1917 годах – Синоду).

Его основатель – Сергей Радонежский (в миру Варфоломей, 1314–1392) – один из самых почитаемых русских святых. По преданию, он благословил московского князя Дмитрия Донского на битву с монголо-татарами, которая состоялась на Куликовом поле в 1380 году. Этот поступок потребовал от святого немало мужества: во-первых, победа русских не была предрешена, ибо вражеское войско было многочисленнее и сильнее; во-вторых, нашествие Мамаю (так звали предводителя монголо-татар) русские воспринимали как наказание Божье, и, значит, у многих возникал вопрос: можно ли сопротивляться каре Всевышнего? Однако Сергей Радонежский не побоялся взять ответственность на себя и принять решение. Он поддержал Дмитрия Донского в его борьбе за свободу и независимость России.

Древнейший памятник архитектуры монастыря – Троицкий собор XV века; здесь покоятся мощи Сергия Радонежского. Для этого храма Андрей Рублев написал свою знаменитую икону «Троица»\*. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры был построен в XVI веке по образцу одноименного собора Московского Кремля, который, в свою очередь, соорудили по образцу Успенского собора во Владимире.

В 1920 году монастырь был закрыт, но уже в 1946 году, одним из первых, восстановлен. С 1949 года в нем находится Духовная академия, где учатся будущие священнослужители.

Троице-Сергиева лавра – один из важнейших центров православия и представляет огромную ценность как памятник истории и архитектуры. В 1993 году он был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Знакомство с городом будет неполным без посещения Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Он был основан в 1920 году и находился на территории монастыря. Сейчас экспозиция, знакомящая посетителей с русским народным декоративно-прикладным искусством, крестьянским бытом и историей Сергиева Посада, располагается в нескольких зданиях в центре города; собрание ризницы, где хранятся произведения церковного искусства, можно увидеть на территории монастыря.

Экспозиция музея игрушки, открытого в 1918 году в Москве и переведенного в Сергиев Посад в 1931 году, будет интересна и детям, и взрослым. Она знакомит с русскими, европейскими и восточными игрушками, произведениями русских народных промыслов, елочными украшениями. Особый интерес представляет уникальное собрание детских портретов XVIII – начала XX века.

Недалеко от Сергиева Посада находится село Радонеж, где провел юность Сергей Радонежский. Тогда, в XIV веке, он был городом, но в начале XVII века, в годы Смутного времени, подвергся разорению и постепенно превратился в обычное село. О его былом расцвете напоминают лишь земляные валы. Единственный памятник архитектуры Радонежа – Спасо-Преображенская церковь XIX века.

Покровский монастырь в городе Хотьково был основан в начале XIV века. Здесь похоронены родители Сергия Радонежского, и здесь будущий святой принял монашеский обет. Современный облик монастыря сложился в XIX – начале XX века.

Недалеко от Сергиева Посада находятся музеи-усадьбы Мураново и Абрамцево (о Мураново и Абрамцево см. подробнее на стр. 23–24).

**Дми́тров.** Город был основан в XII веке князем Юрием Долгоруким. Он назвал его в честь своего сына Дмитрия, вошедшего, однако, в историю как Всеволод Большое Гнездо. Дело в том, что в то время у русских обычно было два имени: христианское, напоминавшее о каком-либо святом, который считался небесным покровителем своего тезки, и древнеславянское.

В центре города – окруженный земляным валом кремль, где стоит Успенский собор XVI века. Неподалеку – основанный в XV веке Борисоглебский монастырь.

В кремле и за его пределами располагается музей-заповедник «Дмитровский Кремль». Одно из его зданий занимает дом-музей П.А. Кропоткина\*\*.

**Клин.** Город известен с XIV века. Его древнейший памятник архитектуры – Успенский собор XVI века. Главная достопримечательность Клина – дом-музей П.И. Чайковского, который жил здесь в 1892–1893 годах. В нем хранятся подлинные вещи композитора, его архив и библиотека; здесь проводятся концерты и музыкальные конкурсы.

**И́стра** (до 1930 года – Воскресенск). Город Воскресенск, переименованный в 1930 году по реке Истра, возник вокруг Воскресенского Новоиерусалимского монастыря.

Этот монастырь основал патриарх Никон в середине XVII века. По его замыслу, обитель должна была воспроизвести облик Святой Земли. Так, Воскресенский собор был построен по образцу Храма Гроба Господня в Иерусалиме; библейские названия получили и ближайшие окрестности (река Истра стала Иорданом, ее крутой берег – горой Фавор и т.д.). В 1681 году Никон был похоронен в одном из приделов Воскресенского собора.

На территории монастыря и в расположенном рядом здании размещены экспозиции государственного историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим».

**Волоко́ламск.** Волоколамск был основан новгородцами в XII веке вблизи волока – места, где суда волочили (тащили) из одной реки в другую. В данном случае это был волок из Ламы (приток Волги) в Рузу (приток Москвы).

В центре города – небольшой кремль, стоящий на высоком крутом холме. На его территории – Воскресенский собор XV века, колокольня XVIII века и Никольский собор XIX века.

Примерно в 20 километрах от Волоколамска, в деревне Теряево, находится Иосифо-Волоцкий (Иосифо-Волоколамский) монастырь, основанный в XV веке видным церковным и политическим деятелем Иосифом Волоцким, сторонником крупного церковного землевладения и пышного украшения церквей.

Недалеко от Волоколамска – усадьба Гончаровых Ярополец, где бывал А.С. Пушкин (об усадьбе Ярополец см. подробнее на стр. 23).

**Звенигород.** Звенигород упоминается впервые в XIV веке, однако поселения на этом месте существовали гораздо раньше. Самая древняя его часть находится на высоком холме над Москвой-рекой и называется Городок. Здесь в XIV веке был построен Успенский собор – один из древнейших в Подмосковье. В 1918 году вблизи него были найдены три иконы Андрея Рублева, вошедшие в историю искусства как «Звенигородский чин». Ныне они хранятся в Третьяковской галерее.

Недалеко от Успенского собора, на берегу Москвы-реки, находится Саввино-Сторожевский монастырь, основанный в конце XIV века. Самой древней частью его архитектурного ансамбля является собор Рождества Богородицы начала XV века.

Живописные окрестности Звенигорода любили многие деятели русской культуры. Одно время в местной больнице работал врачом А.П. Чехов. В деревне Дютьково сохранился дом композитора С.И. Танеева, в деревне Дунино – писателя М.М. Пришвина.

**Можайск.** Можайск впервые упоминается в XIII веке. Его небесный покровитель – святой Николай. Деревянная статуя святого, представляющая его с мечом в одной руке и моделью города, окруженного стеной, – в другой, находится в Третьяковской галерее. Это изображение, датированное XIV веком, получило название «Никола Можайский».

Главное украшение города – Никольский собор, построенный в начале XIX века в неоготическом стиле, чрезвычайно редком для православного церковного зодчества. Неподалеку – Петропавловская церковь середины XIX столетия. Эти храмы находятся на территории бывшего кремля, стены которого пошли на строительство Никольского собора. С древних времен сохранились лишь земляные валы. С этого места открывается великолепный вид на город и окрестные поля.

На окраине Можайска стоит Лужецкий монастырь, основанный в начале XV века иноком Ферапонтом, который также заложил недалеко от Вологды обитель, названную впоследствии его именем (Ферапонтов монастырь; о нем см. на стр. 63). Древнейший памятник Лужецкого монастыря – собор Рождества Богородицы XVI века, окруженный надгробиями XVI–XVII столетий.

За Можайском находится село Бородино, близ которого 26 августа (7 сентября) 1812 года состоялось грандиозное сражение между русскими и французскими войсками. Первым памятником на Бородинском поле стал храм, поставленный М.М. Тучковой в 1820 году на месте гибели мужа – генерала А.А. Тучкова; в 1839 году здесь был основан Спасо-Бородинский монастырь. В честь 100-летия Бородинской битвы на поле было установлено 33 памятника, посвященных сражавшимся здесь полкам. Есть среди них и монумент, который был изготовлен во Франции в память о погибших в России воинах армии Наполеона. В годы Великой Отечественной войны Бородинское поле вновь стало ареной боевых действий, о чем напоминает монумент павшим защитникам Родины.

Недалеко от Можайска, в районе Старьковского болота, – исток Москвы-реки. Его отмечает часовня у Можайского шоссе.

**Верея.** Этот тихий и уютный город впервые упоминается в XIV веке. Главная достопримечательность Вереи – кремль, от которого остались земляные валы и церковь Рождества Христова XVI–XIX веков. На валах – памятник генералу И.С. Дорохову, освободившему Верею от французов в 1812 году, а также памятники героям Великой Отечественной войны. В Верее сохранилось немало церквей XVIII–XIX веков;

особенно интересны одноэтажные деревянные дома с резными наличниками.

**Сёрпухов.** Исторический центр Серпухова находится на берегу реки Серпейка у впадения ее в Нару. Город впервые упоминается в летописях в XIV веке. От белокаменного Серпуховского кремля, сооруженного в XVI веке, сохранился лишь небольшой фрагмент стены, значительная часть которой была разобрана для строительства московского метро. На его территории – Троицкий собор конца XVII века.

На территории Серпухова есть два монастыря, заложенные в XIV веке: Введенский Владычный монастырь и Высоцкий Богородицкий монастырь, основателем которого был Сергей Радонежский. В XIV веке для собора Высоцкого монастыря из Константинополя были привезены семь икон деисусного чина (центрального ряда иконостаса). В настоящее время эти иконы, известные под названием «Высоцкий чин», находятся в Третьяковской галерее.

Наиболее известные достопримечательности в окрестностях Серпухова – город Таруса (Калужская область) и усадьба Поленово (Тульская область), а также Приокско-террасный биосферный заповедник.

**Каши́ра.** Кашира упоминается в документах как деревня в XIV веке, как город – в XVI веке. Свое название получила по реке Каширка. В XVII веке она была перенесена на свое нынешнее место, на берег Оки. Облик исторического центра Каширы определяют несколько церквей XVIII–XIX веков, холмистый рельеф и близость Оки, которая придает городу и его окрестностям особую живописность.

Рядом с Каширой, недалеко от железнодорожной станции Белопесоцкая, на берегу реки Каширка, находится великолепно сохранившееся древнее Каширское городище. Оно представляет собой земляные валы, окружавшие когда-то древнюю Каширу, находившуюся здесь до XVII века. Это памятник не только истории, но и природы, так как здесь растут чрезвычайно редко встречающиеся в Подмосковье анемоны; к сожалению, со временем их становится все меньше.

Напротив Каширы, на противоположном берегу Оки, рядом с большим карьером, очень похожим на озеро естествен-



ного происхождения, находится Свято-Троицкий Белопесочный женский монастырь, основанный в XV веке.

**Коломна.** Город был основан в XII веке на месте впадения реки Коломенка в Оку. Главная его достопримечательность – грандиозный кремль. Это настоящий город в городе. На его территории находятся несколько улиц с одноэтажными деревянными домами, Успенский собор XVII века и два монастыря – Новоголутвинский и Брусенский.

Неплохо сохранился и исторический центр Коломны. Среди его многочисленных памятников архитектуры следует упомянуть редкостной красоты церковь Николая Посадского XVII века (Посадская улица) и древнейший жилой дом Коломны, относящийся к тому же времени (угол Посадской улицы и Посадского переулка).

За Окой, среди полей, виднеется Бобринев монастырь, а поодаль, у впадения Москвы в Оку, расположился Старо-Голутвин монастырь. Он был основан в XIV веке, но сохранившиеся здесь памятники архитектуры относятся к XVIII–XIX векам.

**Зарайск.** Хотя Зарайск входит в состав Московской области, исторически и территориально он ближе к Рязани, чем к Москве. Он был основан в XII веке на реке Осетр. Древнейший памятник архитектуры города – окруженный стенами XVI века кремль, на территории которого находится Никольский собор XVII века. Чрезвычайно интересен художественный музей, где представлены портреты местного купечества.

Зарайск – родина известного скульптора начала XX века А.С. Голубкиной. В доме, где она родилась и провела значительную часть жизни, находится музей. Музей А.С. Голубкиной есть и в Москве.

**Егорьевск.** Город образовался в 1778 году из группы сел, самым крупным из которых было село Великое (Егорий-Высокий, Егорье-Высокое) на реке Гуслица; с XIX века здесь стало развиваться текстильное производство. Несмотря на сравнительную молодость, у Егорьевска свой неповторимый облик, связанный со строительной деятельностью местных

фабрикантов Бардыгиных и Хлудовых. Здание ткацкой фабрики на берегу Гуслицы – уникальный памятник промышленной архитектуры. Оно построено в начале XX века в неоготическом стиле, а его башня напоминает лондонский «Биг Бен» в миниатюре. Некоторые ассоциации с английским замком вызывает здание Механико-электротехнического училища в стиле модерн (1907–1909, арх. И.Т. Бартюнин). Среди памятников церковного зодчества выделяется грандиозный пятишатровый собор Александра Невского, сооруженный в русском стиле в конце XIX века.

Немалый интерес для любителей старины представляет краеведческий музей, в экспозиции которого можно увидеть множество разнообразнейших произведений искусства и предметов быта.

**Ногинск (Богородск).** На месте нынешнего города существовало село Рогожа, известное с XIV века. В начале XVI века здесь была учреждена ямская слобода (Старый Рогожский Ям), жители которой были ямщиками. В 1781 году слобода была преобразована в город Богородск. В XIX веке Богородск становится одним из центров ткацкого производства России. В 1842 году неподалеку от города в селе Глухово на берегу Клязьмы В.С. Морозов основал одно из крупнейших текстильных предприятий России – Богородско-Глуховскую мануфактуру.

В 1930 году Богородск получил свое нынешнее название в память о партийном и государственном деятеле В.П. Ногине (1878–1924), работавшем в конце XIX века на Глуховской мануфактуре.

Как и в Егорьевске, наиболее интересные памятники архитектуры в Ногинске были построены в конце XIX – начале XX века в стиле модерн и связаны с деятельностью местных текстильных фабрикантов. Среди них – здание Богородско-Глуховской мануфактуры, во дворе которой находится первый в мире памятник Ленину (1924), училище для детей рабочих, гимназия и дача Морозовых на берегу Черноголовского пруда.

## 2.2. МУЗЕИ-УСАДЬБЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

С XV века московские князья, а потом и цари выделяли дворянам земли вместе с крестьянами при условии несения ими государственной или военной службы. Со временем эти земли стали наследственными, а в 1762 году в соответствии с Манифестом Петра III «О вольности дворянской» дворяне были освобождены от обязательной службы. Многие, воспользовавшись этим разрешением, поселились в своих усадьбах и занялись их благоустройством. С 1861 года, когда было отменено крепостное право, значительная часть помещичьих хозяйств, основанных на рабском труде крестьян, приходит в упадок. Помещики продают свои усадьбы купцам, которые зачастую устраивали в них фабрики или сдавали в аренду дачникам. Ностальгия по уходящей дворянской культуре отразилась в русской художественной литературе (А.П. Чехов. Вишневый сад) и изобразительном искусстве (В.М. Максимов. Всё в прошлом). Впрочем, нередко с приходом новых хозяев в усадьбах начинается не только экономический, но и культурный расцвет (например, в Абрамцево и Талашкино).

Считается, что «золотой век русской усадьбы» начался в 1762 и завершился в 1861 году. Для многих поэтов и писателей усадьба была, по словам А.С. Пушкина, приютом «спокойствия, трудов и вдохновенья», и пребывание в ней сыграло благотворную роль в их творчестве. Усадебные дома и построенные на средства помещиков храмы нередко являются выдающимися памятниками архитектуры; великолепные пейзажные парки с каскадами прудов представляют собой пример гармонии между человеком и природой. Произведения изобразительного искусства, созданные для владельцев усадеб, украшают современные российские музеи. Однако эта идиллия была основана на крепостном труде, и подчас утонченная усадебная культура соседствовала с самыми дикими формами рабства, развращающего как угнетателей, так и угнетенных. Большинство помещичьих усадеб никак нельзя назвать «центрами культуры». Скорее наоборот: их хозяева были грубы, невежественны и жестоки, они нещадно эксплуатировали и унижали своих крепостных, которые из поколе-

ния в поколение привыкали не уважать ни свое, ни тем более чужое личное достоинство. Крепостное хозяйство, основанное на подневольном труде, имело пагубные и далеко идущие последствия для экономики России. Наконец, крепостное право породило такой многочисленный социальный слой, как «дворян». В помещичьих усадьбах подчас обитали десятки слуг, ведущих паразитический образ жизни или исполнявших самые нелепые и бессмысленные поручения своих господ. После отмены крепостного права многие из них, не привыкшие к крестьянскому труду, пополнили ряды городских низов и люмпен-пролетариев.

Все сказанное не отрицает, однако, необходимости сохранения и изучения бывших дворянских усадеб. Ведь многие из них связаны с именами выдающихся деятелей русской культуры и посещение музея-усадьбы дает возможность лучше понять их творчество. Усадьбы являются памятниками дворцовой и садово-парковой архитектуры, и уже вследствие одного этого нуждаются в охране и реставрации.

### 2.2.1. Пушкинские места Московской области

В Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина, созданный в 1987 году, входят усадьбы Большие Вязёмы и Захарово.

В усадьбе **Большие Вязёмы** сохранился Спасо-Преображенский собор XVI века, дворец конца XVIII века, живописный парк и пруды. Владельцами усадьбы были Голицыны, в том числе Наталья Петровна Голицына (1741–1837), которая считается одним из прототипов «Пиковой дамы» А.С. Пушкина.

Неподалеку – усадьба **Захарово**. Здесь, в 1804–1811 годах, в имении бабушки Марии Алексеевны Ганнибал, провел детство А.С. Пушкин. В реконструированном доме размещена экспозиция, проводятся концерты.

**Остафьево**. С конца XVIII до конца XIX века усадьба Остафьево принадлежала князьям Вяземским. Самый известный ее владелец – поэт, друг А.С. Пушкина Петр Андреевич Вяземский. На протяжении многих лет П.А. Вяземский

вел записные книжки, которые являются очень интересным источником по истории русской культуры XIX века.

В 1804–1815 годах в Остафьево жил Николай Михайлович Карамзин, женатый на сестре П.А. Вяземского. Здесь он работал над своим фундаментальным трудом «История Государства Российского», первые тома которого увидели свет в 1818 году. Н.М. Карамзин не был первым историком России, но, благодаря блестящему литературному дарованию, он заинтересовал образованных соотечественников историей родной страны. «Древняя Русь, казалось, найдена Карамзиным, как Америка – Колумбом», – говорил А.С. Пушкин.

В гостях у П.А. Вяземского бывали и нередко подолгу жили его друзья-литераторы – А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов, Е.А. Баратынский, польский поэт А. Мицкевич и многие другие. Вот почему эту усадьбу нередко называют «Русским Парнасом».

После смерти П.А. Вяземского владельцем усадьбы стал его сын – Павел Петрович. П.П. Вяземский был историком древнерусской литературы, основателем Общества любителей древней письменности.

Позже усадьбой владел зять П.П. Вяземского Сергей Дмитриевич Шереметев, который установил в усадебном парке памятники Пушкину, Карамзину, Жуковскому, П.А. и П.П. Вяземским. После революции усадьба была национализирована, и в ней до 1930 года находился музей, которым заведовал сын С.Д. Шереметева – Павел Сергеевич Шереметев. Впоследствии здесь находились различные учреждения, а в 1988 году в Остафьево был возрожден музей.

**Ивановское.** На окраине Подольска, на высоком берегу Пахры, стоит усадьба Ивановское. В XIX веке ее хозяйкой была Аграфена Закревская, которая славилась красотой, смелостью, бурным темпераментом, ярким и неординарным характером. Одно время ею был увлечен А.С. Пушкин, посвятивший ей стихотворения «Наперсник» и «Портрет»\*\*\*. При ней Ивановское стало местом притяжения московского высшего света, привлеченного как самой личностью Аграфены, так и великолепными спектаклями, ставившимися в усадьбе.

Во дворце, построенном в стиле классицизма, находится краеведческий музей.

**Дубрѳвицы.** Будучи в Ивановском, нельзя не посетить находящуюся поблизости, тоже на берегу Пахры, усадьбу Дубрѳвицы.

Главная ее достопримечательность – построенная в стиле барокко Знаменская церковь (1690–1704), одна из красивейших в Подмосковье. Издали она кажется экзотическим цветком, чудесным образом выросшим среди русских равнин. Ее внешний облик и многочисленные скульптуры представляют собой совершенно уникальное явление в русской церковной архитектуре.

Неподалеку от церкви – усадебный дом конца XVIII века в стиле классицизма и неоготический конный двор.

**Лопасня-Зачатьевское.** На окраине города Чехова (образованного в 1954 году из села Лопасня) находится усадьба Лопасня-Зачатьевское, принадлежавшая Васильчиковым. Во второй половине XIX – начале XX века хозяином усадьбы был Н.Н. Васильчиков – племянник П.П. Ланского – второго мужа Н.Н. Пушкиной. До нашего времени сохранился дом середины XVIII века, парк с каскадом прудов и Зачатьевская церковь конца XVII века, близ которой похоронены родственники А.С. Пушкина, в том числе его сын Александр.

В усадебном доме – музей, экспозиция которого посвящена потомкам А.С. Пушкина.

**Архангельское.** Великолепный усадебный комплекс недалеко от Москвы с начала XIX века принадлежал Юсуповым. Он включает в себя изящную церковь Михаила Архангела XVII века на высоком берегу Москвы-реки, дворец (конец XVIII – начало XIX века), от которого к Москве-реке спускается лестница, украшенная скульптурами, и здание театра, где играли крепостные актеры.

Первый владелец усадьбы из рода Юсуповых – Н.Б. Юсупов, при котором усадебный комплекс приобрел свой нынешний облик, – был известным коллекционером, любителем и знатоком искусства и гостеприимным хозяином. А.С. Пушкин, не раз посещавший Архангельское, посвятил ему стихотворение «К вельможе».

В настоящее время на территории усадьбы находятся музей и санаторий, проходят концерты классической музыки.

**Яропóлец.** Село Ярополец находится примерно в 20 километрах от Волоколамска. Близ него расположены две усадьбы – Ярополец Гончаровых и Ярополец Чернышевых.

Ярополец Гончаровых с 1823 года принадлежал Наталье Ивановне Гончаровой – теще А.С. Пушкина, у которой поэт дважды гостил. На территории усадьбы сохранилась церковь св. Екатерины (1755–1808) и хорошо отреставрированный дворец конца XVIII века, где располагается дом отдыха Московского авиационного института.

В Яропольце Чернышевых, куда ведет живописная тропинка через обширный заброшенный парк, – Казанская церковь (1780-е) и некогда великолепный дворец (1770-е); оба памятника архитектуры нуждаются в реставрации.

### **2.2.2. Подмосковные усадьбы – памятники истории русской культуры**

**Мура́ново.** Усадьба, находящаяся в нескольких километрах от станции Ашукинская Ярославской железной дороги, связана с именами двух поэтов – Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева. Е.А. Баратынский стал владельцем усадьбы в 1836 году, унаследовав ее после смерти своего тестя Л.Н. Энгельгардта. После смерти Е.А. Баратынского владельцем усадьбы стал муж его свояченицы (сестры жены) известный литератор Н.В. Путьята. При нем усадьбу посещали многие писатели и поэты – Н.В. Гоголь, С.Т. Аксаков с сыновьями (живший в соседнем Абрамцево), В.Ф. Одоевский, Е.А. Ростопчина и другие. На дочери Н.В. Путьяты был женат сын поэта Ф.И. Тютчева – И.Ф. Тютчев. Сюда в 1873 году он перевез личные вещи, архив и библиотеку своего покойного отца. В 1920 году здесь был открыт дом-музей Ф.И. Тютчева.

**Абра́мцево.** Музей-усадьба Абрамцево находится рядом с одноименной станцией Ярославской железной дороги. В 1843 году ее купил известный писатель С.Т. Аксаков, отец славянофилов И.С. и К.С. Аксаковых. При нем здесь гостили Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев, историк Т.Н. Грановский и многие другие. В 1870 году ее хозяином стал

предприниматель и меценат С.И. Мамонтов, и с тех пор она являлась одним из важнейших художественных центров России. Здесь подолгу жили скульптор М.М. Антокольский, художники В.М. и А.М. Васнецовы, М.А. Врубель, К.А. Коровин, И.И. Левитан, М.В. Нестеров, В.Д. Поленов, И.Е. Репин, В.А. Серов и другие.

Обосновавшись в Абрамцево, новые хозяева постарались улучшить жизнь окрестных крестьян. В 1873 году по инициативе Е.Г. Мамонтовой, жены С.И. Мамонтова, в имении начала работать амбулатория, а в 1874 году – школа, при которой была учебная столярная мастерская. В 1882 году Е.Д. Поленова (сестра художника В.Д. Поленова) организовала в Абрамцево художественно-столярную мастерскую, в которой по эскизам художников, опиравшихся на традиции народного искусства, стали изготавливать мебель и предметы быта. В 1889 году в усадьбе была открыта керамическая мастерская, где изготавливались изделия по эскизам М.А. Врубеля.

Усадебный дом в Абрамцево датируется концом XVIII – началом XIX века; остальные постройки были возведены при С.И. Мамонтове и являются яркими образцами неорусского стиля. В 1872 году по проекту В. Гартмана строится дом-студия; год спустя по проекту И. Петрова (известного под псевдонимом Ропет) – баня, получившая затем название «Теремок»; в 1880-е годы по проекту В.М. Васнецова – «Избушка на курьих ножках». Однако самым выдающимся памятником архитектуры на территории усадьбы является церковь, построенная в 1881–1882 годах по проекту В.М. Васнецова и В.Д. Поленова, облик которой напоминает архитектуру храмов Новгорода и Пскова. Считается, что именно она стала первым памятником неорусского стиля, гармонично соединившего элементы стиля модерн с традициями древнерусского зодчества.

В 1919 году в усадьбе был создан музей.

**Середниково.** В этом имении в детские и отроческие годы подолгу гостил М.Ю. Лермонтов, поскольку его бабушка была сестрой хозяина – Д.А. Столыпина.

В 1869 году усадьбу приобрел И.Г. Фирсанов. Его дочь Вера Ивановна организовала в ней школу и больницу; в ее доме гостили скульптор А.С. Голубкина, композитор



С.В. Рахманинов, прославленный певец Ф.И. Шаляпин, философ Н.Н. Федоров и многие другие деятели культуры. О новых хозяевах усадьбы напоминает название платформы Фирсановка Ленинградской железной дороги.

Усадьба, на территории которой сохранился дом и живописный парк, открыта для посетителей.

Государственный историко-литературный и природный музей-заповедник А.А. Блока. Музей-заповедник включает в себя деревни **Шахматово**, **Тараканово** и **Боблово**.

Усадьба Шахматово находится примерно в 22 километрах от станции Подсолнечная Ленинградской железной дороги. Ректор Петербургского университета, профессор ботаники А.Н. Бекетов – дед А.А. Блока – купил ее в 1875 году. А.А. Блок проводил в усадьбе летние месяцы, а с 1881 по 1916 год жил здесь с весны до поздней осени. В 1921 году усадебный дом сгорел. В 1990-е годы он был воссоздан, и сейчас в нем находится музей поэта.

Примерно в двух километрах от Шахматово – село Тараканово; в его церкви в 1903 году венчались А.А. Блок и Л.Д. Менделеева.

Боблово находится недалеко от Шахматово; усадьба (дом не сохранился) принадлежала знаменитому химику Д.И. Менделееву – тестю А.А. Блока. В настоящее время здесь открыт музей Д.И. Менделеева.

**Мелихово.** Усадьба, находящаяся недалеко от города Чехов (бывшее село Лопасня), принадлежала А.П. Чехову в 1892–1899 годах. По его инициативе здесь была открыта школа и амбулатория, в которой писатель работал безвозмездно врачом.

В 1944 году в сохранившемся доме был открыт музей.

Музей-заповедник «**Горки Ленинские**». Усадьба, находящаяся недалеко от платформы Ленинская Павелецкой железной дороги, приобрела свой нынешний облик при З.Г. Морозовой-Рейнбот, купившей ее в 1909 году и превратившей в доходное имение с образцово налаженным сельским хозяйством. Усадебный дом, заложенный в конце XVIII – начале XIX веков, был перестроен по проекту знаменитого архитек-

тора Ф.О. Шехтеля (по его же проекту был построен московский дом З.Г. Морозовой-Рейнбот на ул. Спиридоновка).

После Октябрьской революции В.И. Ленин выбрал дом в качестве своей резиденции, где провел два последних года своей жизни; здесь он умер в 1924 году. В 1949 году в Горках был открыт музей В.И. Ленина.

В настоящее время на территории усадьбы находится музей-заповедник «Горки Ленинские». Здесь можно увидеть великолепный дворец и полюбоваться его хорошо сохранившимся с дореволюционных времен интерьером, погулять по обширному ухоженному парку, посетить музей В.И. Ленина, музей «Кабинет и квартира Ленина в Кремле», а также различные выставки, посвященные истории России XX века. Большой интерес у посетителей вызывает музей крестьянского быта и сельской школы конца XIX – начала XX века.

#### **Вопросы и задания**

1. Какие исторические города Московской области вы знаете?
  2. Какой монастырь Московской области входит в Список ЮНЕСКО?
  3. Расскажите о Сергии Радонежском.
  4. Расскажите об иконе Андрея Рублева «Троица».
  5. Где находится музей игрушки?
  6. Где находится дом-музей П.И. Чайковского?
  7. Расскажите о пушкинских местах Подмосковья.
  8. Расскажите о литературных местах Подмосковья.
  9. Какую подмосковную усадьбу называют «Русским Парнасом»?
- Почему?
10. Кто был владельцем усадьбы Абрамцево? Кто из художников гос-тил там?

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Расскажите о творчестве П.И. Чайковского.
2. Что вы знаете о патриархе Никоне – основателе Новоиерусалимского монастыря? Какую церковную реформу он осуществил?
3. В Мураново находится музей двух поэтов – Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева. Расскажите об их творчестве.
4. Какие достопримечательности Московской области не упомянуты в этой главе?
5. Какие достопримечательности Московской области вы посетили? Какая информация о них отсутствует в этом пособии?

#### **Примечания**

\*В настоящее время икона находится в Третьяковской галерее; здесь же можно увидеть ее копию.

Троица – один из важнейших догматов христианской церкви. В соответствии с ним, Бог един в трех лицах: это Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. В русской православной иконописи существует два иконографических типа изображения Троицы: Троица Ветхозаветная и Троица Новозаветная. Что означают эти названия?

Библия – священная книга иудеев и христиан – состоит из двух частей – Ветхого Завета и Нового Завета. Иудеи почитают Ветхий Завет, христиане – и Ветхий, и Новый Заветы, однако предпочтение отдают Новому Завету. Ветхий Завет рассказывает о сотворении мира и человека, о древней истории еврейского народа, содержит различные философские тексты и книгу псалмов (песнопений, прославляющих Бога). Новый Завет включает четыре Евангелия (в переводе с греческого – добрая весть), повествующие о жизни Иисуса Христа и апостолов (учеников Иисуса Христа), а также Апокалипсис (Откровение Иоанна Богослова), где речь идет о конце света.

Троица Новозаветная изображается в виде Бога Отца, подобного седовласому старцу, Бога Сына (Иисуса Христа) и Бога Духа Святого в облики белого голубя. Троица Ветхозаветная, которую мы видим на иконе Андрея Рублева, изображает трех ангелов, которые, как свидетельствует Ветхий Завет, возвестили пожилым бездетным супругам Аврааму и Сарре весть о рождении сына. По мнению христиан, Ветхий и Новый Завет неразрывно связаны между собой, так что почти каждому событию из Ветхого Завета соответствует событие из Нового. Вот почему три ангела на иконе Андрея Рублева – это еще и единый Бог в трех лицах.

Однако икона напоминает не только о Боге и библейских историях. Она символизирует мир, согласие и гармонию человеческих отношений, она напоминает о необходимости и реальной возможности слушать и понимать друг друга. Таким образом, икона Андрея Рублева говорит о вечных общечеловеческих ценностях, актуальных во все времена.

\*\*Петр Алексеевич Кропоткин (1842–1921) – знаменитый русский путешественник, географ, революционер и теоретик анархизма. В 1876–1917 годах жил в эмиграции. После свержения самодержавия вернулся на родину, однако реалии российской революции не соответствовали его мечтам и идеалам: он отказался сотрудничать и с Временным правительством, и с большевиками. В 1918–1921 годах П.А. Кропоткин жил в Дмитрове, где и умер.

\*\*\*Стихи А.С. Пушкина, посвященные Аграфене Закревской, хозяйке подмосковной усадьбы Ивановское:

### Наперсник

Твоих признаний, жалоб нежных  
Ловлю я жадно каждый крик:  
Страстей безумных и мятежных  
Как упоителен язык!  
Но прекрати свои рассказы,  
Таи, таи свои мечты:  
Боюсь их пламенной заразы,  
Боюсь узнать, что знала ты!

## **Портрет**

С своей пылающей душой,  
С своими бурными страстями,  
О жены севера, меж вами  
Она является порой  
И мимо всех условий света  
Стремится до утраты сил,  
Как беззаконная комета  
В кругу расчисленном светил.

## Глава III

# ОЖЕРЕЛЬЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Словно драгоценное ожерелье, окружают Подмосковье соседние области, каждая из которых исключительно богата историко-культурными достопримечательностями и памятниками природы. Живя в Москве, можно совершить однодневную поездку в ту или иную область, однако нередко на подобное путешествие требуется два-три дня.

С чего начать знакомство с достопримечательностями областей, граничащих с Подмосковьем? Конечно, с Владимира, Суздаля и церкви Покрова на Нерли, включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО и туристический маршрут «Золотое кольцо».

### 3.1. ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Владимир.** Город был основан в начале XII века киевским князем Владимиром Мономахом. В середине XII века при Андрее Боголюбском город становится центром Владимиро-Суздальского княжества и более двух столетий, несмотря на монголо-татарское разорение, являлся важнейшим духовным и экономическим центром северо-восточной Руси.

Древняя часть Владимира находится на высоком берегу реки Клязьма; основные достопримечательности сосредоточены вдоль Московской улицы.

Архитектурная доминанта города – Успенский собор XII века. Здесь находилась особо почитаемая икона, привезенная Андреем Боголюбским из Киева, – Икона Владимирской Богоматери. В конце XIV века ее привезли в Москву. До 1918 года она находилась в Успенском соборе Московского Кремля, затем, после реставрации, ее поместили Исторический

музей, а в 1930 году – в Третьяковскую галерею. С 1999 года Икону Владимирской Богоматери можно увидеть в храме-музее Святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее.

В Успенском соборе Владимира сохранились фрагменты фресок XII–XIII веков и фрески начала XV века Андрея Рублева и Даниила Черного. Иконостас Успенского собора датируется XVIII веком; иконы более древнего иконостаса, XV века, хранятся в Третьяковской галерее и Русском музее. Неподалеку от Успенского собора находится Дмитриевский собор конца XII века. Его фасады украшены белокаменной резьбой, где переплелись библейские и сказочные мотивы.

Золотые ворота, встречающие путешественников при въезде в историческую часть города со стороны Москвы, – памятник русского фортификационного искусства XII века, однако их облик претерпел существенные изменения в более позднее время.

**Боголюбово.** Недалеко от Владимира – поселок Боголюбово, где находилась резиденция князя Андрея Боголюбского. Примерно в полутора километрах от него, в поле, на месте слияния рек Клязьмы и Нерли, стоит прославленный шедевр древнерусской архитектуры XII века – **цѣрковь Покровá на Нерлѣ**.

**Суздаль.** Примерно в 26 километрах от Владимира находится Суздаль. В отличие от областного центра, – это тихий маленький город, где нет многоэтажных домов, оживленных дорог и больших торговых центров. Он возник в IX–X веках; впервые упоминается в летописи в XI веке. Древнейший памятник архитектуры Суздаля – неоднократно перестраивавшийся Рождественский собор XIII века, который находится на территории кремля. Неподалеку – музей деревянной архитектуры под открытым небом. Среди многочисленных монастырей Суздаля лучше всего сохранились Спасо-Евфимиев и Покровский монастыри, основанные в XIV веке. Кроме них, в Суздале имеется множество церквей, преимущественно XVIII века. Одни из них напоминают о некогда бывших монастырях; другие были построены как приходские храмы. Их стройные силуэты придают городу неповторимый облик.

В четырех километрах от Суздаля, в селе Кидекша, стоит древнейшая в северо-восточной Руси белокаменная церковь Бориса и Глеба (XII век; перестроена в XVIII веке).

Многие туристы приезжают в Суздаль на один день, а иногда на полдня, соединяя его посещение с Владимиром. Однако лучше остановиться в Суздале на 2–3 дня, чтобы не только осмотреть его важнейшие достопримечательности, но и почувствовать обаяние старины.

Белокаменные храмы Владимира и Суздаля, а также церковь в Кидекше и церковь Покрова на Нерли входят в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Александров.** В Александров лучше добираться из Москвы (111 километров): сюда часто ходят электрички и автобусы.

Первое поселение на месте Александрова появилось в XIV веке. В XVI веке здесь располагалась главная резиденция Ивана Грозного (ее он покинул после убийства сына в 1581 году), на месте которой столетием позже был основан Успенский женский монастырь. Постройки резиденции и монастыря неплохо сохранились, и сейчас здесь находится музей-заповедник «Александровская слобода».

В особняке конца XIX века, принадлежавшем купцу Первушину, располагается художественный музей, где можно познакомиться с произведениями художников, живших в Александрове, а также с русским крестьянским бытом.

В 1915–1917 годах в Александрове жили поэтесса Марина Цветаева и ее сестра Анастасия. В 1991 году в доме, который они снимали, был открыт музей.

**Юрьев-Польский.** Город (в 70 километрах от Владимира) был основан в XII веке Юрием Долгоруким среди полей, чем и объясняется его название. Его главная достопримечательность – Георгиевский собор XIII столетия, фасады которого покрыты великолепной белокаменной резьбой, подобной которой нет нигде в России. В XV веке собор рухнул; вскоре его восстановили, однако в ходе строительных работ был перепутан первоначальный порядок каменных плит и, таким образом, нарушилась последовательность изображений. Как и в Дмитриевском соборе во Владимире, в резьбе

Георгиевского собора сочетаются христианские и языческие мотивы: фигуры Христа, Богоматери и святых окружены причудливым растительным орнаментом и сказочными существами.

**Муром.** Муром (около 130 километров от Владимира) находится на границе Владимирской и Нижегородской областей, на берегу реки Оки. Его название напоминает о финно-угорском племени мурома, на землях которого примерно в IX веке возникло славянское поселение. По преданию, из-под Мурома был родом знаменитый богатырь, герой древнерусских былин Илья Муромец, памятник которому возвышается на берегу Оки.

В настоящее время в Муроме находятся пять действующих монастырей (два мужских и три женских), а также церкви XVI–XVIII веков. Троицкий женский монастырь привлекает многочисленных паломников тем, что здесь хранятся мощи святых Петра и Февронии Муромских – покровителей семьи и брака.

В центре города, в обширном купеческом особняке, располагается Муромский историко-художественный музей. Здесь хранится собрание портретов XVIII–XIX веков, многочисленные произведения декоративно-прикладного искусства и предметы быта.

**Гороховец.** Гороховец (примерно в 160 километрах от Владимира), находящийся в нижнем течении Клязьмы, недалеко от границы с Нижегородской областью, впервые упоминается в летописи в XIII веке. В городе сохранилось немало памятников церковного зодчества, однако его отличительной чертой являются каменные двухэтажные купеческие дома XVII столетия, а также деревянные особняки в стиле модерн.

**Гусь-Хрустальный.** Гусь-Хрустальный (примерно в 60 километрах от Владимира) на берегу речки Гусь возник как поселок при хрустальном заводе, основанном в XVIII веке и действующем до сих пор. В городе имеется очень интересный музей хрусталя. Он расположен в Георгиевском соборе начала XX века, где сохранились росписи В.М. Васнецова.



## 3.2. РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Рязань.** Город был основан в XI веке; до конца XVIII века назывался Переславль-Рязанский. Архитектурная доминанта Рязани – кремль, на территории которого высится грандиозный собор, построенный по проекту выдающегося зодчего XVII века Я. Бухвостова. К кремлю примыкает Спасский монастырь.

В 50 километрах от Рязани, на берегу Оки, близ города Спасск-Рязанский, находится городище Старая Рязань – остатки первой столицы Рязанского княжества, основанной в X веке и уничтоженный монголо-татарами. Неподалеку – Окский государственный природный биосферный заповедник. В 20 километрах от Рязани, среди живописного соснового бора, находится основанный в XIV веке Солотчинский Покровский монастырь, где сохранились памятники церковного зодчества XVII века.

Один из наиболее известных туристических центров Рязанской области – село **Константиново**, родина С.А. Есенина. Оно находится на высоком холмистом берегу Оки, откуда открываются великолепные виды. Мемориальные экспозиции, посвященные поэту, открыты в его доме, в школе, где он учился, а также в усадьбе помещицы Кашиной, которая была прототипом героини поэмы «Анна Снегина».

**Касимов.** Один из интереснейших городов Рязанской земли, своего рода Казань в миниатюре, ибо здесь, как и в столице Татарстана, соседствуют и переплетаются русская и татарская культуры. Он был основан в XII веке на берегу Оки и назван Городец Мещерский. В XIII веке монголо-татары уничтожили город. Впоследствии его восстановили на другом месте под именем Новый Низовой Городец.

В XV веке московский князь Василий Темный подарил город татарскому хану Касиму, бежавшему на Русь из Золотой Орды. Тогда город и получил свое нынешнее название, став столицей Касимовского царства, просуществовавшего до конца XVII века.

В городе сохранились церкви XVIII–XIX веков, мечеть XVIII века с минаретом XV века, в здании которой находится

музей, посвященный истории и культуре касимовских татар, мавзолеи татарской знати XVI и XVII века.

**Гусь Желёзный.** Поселок Гусь Железный (в 20 километрах от Касимова) получил свое название по месторождению железной руды, на основе которого в XVIII веке А.Р. Баташов налазил чугунолитейное производство. А.Р. Баташов сохранил о себе память как жестокий деспот, державший в полном подчинении и страхе все окрестное население. От его усадьбы осталась грандиозная церковь, сочетающая стиливые черты барокко, классицизма и неоготики, и барский дом.

### 3.3. ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Тула.** Город впервые упоминается в летописи в XII веке. В XVII веке голландский купец А. Винниус построил близ нее железодельный завод. В начале XVIII века по указу Петра I здесь был основан первый в России государственный оружейный завод, управляющим которого стал местный кузнец Н.А. Демидов. Процветало в Туле и мирное производство. В конце XVIII века здесь появилась самоварная фабрика. В 1830-е годы получают известность тульские пряники. Тула пользуется большой популярностью среди туристов. Здесь есть кремль и множество музеев. Наиболее посещаемые – музеи оружия, самоваров и пряников, но самый ценный и интересный – художественный.

**Ясная Поляна.** Недалеко от Тулы – музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», где писатель родился и прожил около 60 лет. В подлинном усадебном доме сохранилась мемориальная обстановка и библиотека. На территории парка – могила писателя.

**Богородицкое.** В 65 километрах от Тулы, на окраине города Богородицка, – усадьба Богородицкое, принадлежавшая графам Бобринским. Родоначальником этой семьи был А. Бобринский, сын Екатерины II и Григория Орлова. Усадебный комплекс, расположенный на берегу пруда, включает обширный пейзажный парк, церковь XVIII века и дворец, где

размещена экспозиция, посвященная роду Бобринских. Хозяином усадьбы Дворяниново был знаменитый агроном и литератор Андрей Болотов, автор мемуаров, являющихся одним из интереснейших источников по истории России XVIII века. Долгое время А.Т. Болотов служил управляющим имения Богородицкое. В восстановленном доме Болотова на высоком берегу реки Скнига открыта экспозиция, возрождается усадебный парк.

**Полéново.** Усадьба Поленово, принадлежавшая художнику В.Д. Поленову, находится на окраине Тульской области, на границе Московской и Калужской областей (ближайшие города – Серпухов и Таруса). Сохранились построенные по его проекту усадебный дом, мастерская, церковь и живописный парк на высоком берегу Оки.

**Куликóво по́ле.** Недалеко от поселка Епифань находится музей-заповедник «Куликово поле», где в 1380 году произошла Куликовская битва. В середине XIX века на этом месте была установлена памятная колонна по проекту архитектора А.П. Брюллова, а в начале XX века возведена церковь Сергия Радонежского по проекту А.В. Щусева.

### 3.4. КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Калúга.** Калуга была основана в XIV веке на берегу Оки. В городе хорошо сохранился исторический центр, определяющим стилем которого является классицизм. В 1892–1935 годах здесь жил основатель теоретической космонавтики, изобретатель, философ и писатель К.Э. Циолковский (1857–1935). В Калуге есть его дом-музей, а также Государственный музей истории космонавтики, названный именем прославленного ученого.

В 30 километрах от Калуги – усадьба «Полотняный завод», принадлежавшая Гончаровым, из рода которых происходила жена А.С. Пушкина Н.Н. Гончарова.

**Козéльск.** В 70 километрах от Калуги, на берегу реки Жиздра, стоит город Козельск, основанный в XII веке.

В XIII веке он получил известность благодаря мужественной обороне против монголо-тагар, которые полностью уничтожили его. В историческом центре города сохранились земляной вал, Вознесенская церковь XVII века, церкви XVIII–XIX веков и купеческие особняки XIX века.

**Оптина пúстынь.** Близ Козельска находится Свято-Введенская Оптиная пустынь, основанная в XV веке. В XIX веке она стала одним из важнейших православных духовных центров России, местом притяжения многих представителей русской интеллигенции. Некоторое время при Оптиной пустыни жил Ф.М. Достоевский; полученные там впечатления отразились в его романе «Братья Карамазовы». Недалеко от Оптиной пустыни – Казанская Свято-Амвросиева пустынь, более известная как Шамординский женский монастырь. Она была основана старцем Оптиной пустыни Амвросием (который, возможно, был прототипом старца Зосимы из романа «Братья Карамазовы») в конце XIX века.

**Тарúса.** Один из живописнейших городов Калужской земли, стоит на высоком берегу реки Оки. В конце XIX – первой половине XX века она была популярным местом летнего отдыха творческой и научной интеллигенции. Здесь жили семья профессора Московского университета И.В. Цветаева, отца Марины Цветаевой, художники В.Э. Борисов-Мусатов, Н.П. Крымов, К.Р. Богаевский, писатель К.Г. Паустовский и многие другие.

**Национальный парк «Угра».** В Калужской области расположен национальный парк «Угра», на территории которого находятся многочисленные природные и культурные памятники. С 2006 года, здесь, в деревне Никола-Ленивец, проходят масштабные фестивали лэнд-арта и ландшафтных арт-объектов «Архстояние». К каждому фестивалю специально приглашенные архитекторы создают композиции из природных материалов: дерева, снега, сена, лозы и т.д.

### 3.5. СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Смоленск.** Один из древнейших русских городов; впервые упомянут в IX веке. Старинная часть города находится на высоком холмистом берегу Днепра. В Смоленске сохранились три церкви XII века: Петропавловская, которой был возвращен первоначальный облик в 1960-е годы (находится в непосредственной близости от железнодорожного вокзала), существенно перестроенная церковь Иоанна Богослова и церковь Михаила Архангела. Частично сохранились крепостные стены конца XVI – начала XVII века. Архитектурная доминанта города – Успенский собор (вторая половина XVII – первая половина XVIII века) на Соборной горе. Наиболее интересные музеи Смоленска – художественная галерея (ее здание было построено в начале XX века по проекту архитектора С.В. Малютина для основанного М.К. Тенишевой музея «Русская старина») и Музей Великой Отечественной войны.

В 18 километрах от Смоленска, близ поселка Катынь, – мемориал, посвященный нескольким тысячам польских военнопленных, расстрелянных здесь войсками НКВД весной 1940 года.

**Талашкино.** В 20 километрах от Смоленска – усадьба Талашкино, принадлежавшая княгине М.К. Тенишевой. Она организовала здесь мастерские декоративной керамики и резьбы по дереву (по рисункам А.М. и В.М. Васнецовых, В.Д. Поленова, С.А. Серова, В.Д. Врубеля и других художников), школу художественной вышивки и кружевоплетения, народный театр, балалаечный оркестр. На ее средства в Смоленске был построен музей «Русская старина» по проекту архитектора С.В. Малютина. В конце XIX – начале XX века Талашкино, где подолгу жили многие известные художники, был одним из важнейших художественных центров России. Неподалеку, на хуторе Флёново, сохранились построенные по проекту С.В. Малютина деревянный «Теремок» и церковь Святого Духа.

**Вязьма.** Вязьма (впервые упомянута в XII веке) – один из интереснейших городов Смоленской земли. Ее главный архи-

тектурный шедевр – четырехшатровая Одигитриевая церковь XVII века Иоанно-Предтеченского женского монастыря.

Близ Вязьмы, в селе **Хмелита**, – бывшая усадьба Грибоедовых, ныне Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова (автора знаменитой комедии «Горе от ума»), включающий в себя парк, церковь и усадебный дом. Превращенная в музей усадьба **Новоспасское** – родина композитора М.И. Глинки; ежегодно здесь проводятся музыкальные фестивали, посвященные его памяти. В селе **Пржевальское** (бывшая Слобода) находится дом-музей знаменитого путешественника Н.М. Пржевальского.

### **3.6. ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ**

(см. Главу IV)

### **3.7. ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

(см. Главу IV)

#### **Вопросы и задания**

1. Какие достопримечательности Владимирской области входят в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО?
2. Назовите древнейшие храмы (XII – начала XIII века) Владимирской области.
3. Что вы знаете об иконе Владимирской Богоматери?
4. Назовите исторические города Владимирской области.
5. Где Иван Грозный убил своего сына?
6. Где родился С.А. Есенин?
7. Где родился Л.Н. Толстой?
8. Где находится музей В.Д. Поленова?
9. Где находится Куликово поле? Чем оно знаменито?
10. Назовите усадьбу Калужской области, связанную с именем А.С. Пушкина.
11. Какой город Калужской области связан с жизнью М.И. Цветаевой?
12. Расскажите об усадьбах Смоленской области.
13. Где находилась усадьба А.С. Грибоедова? Какую комедию он написал?
14. Где родился М.И. Глинка?

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Расскажите легенду о Петре и Февронии Муромских.
2. Кто написал картину, на которой изображено убийство Иваном Грозным своего сына?
3. Расскажите о творчестве С.А. Есенина.
4. Расскажите о творчестве В.Д. Поленова.
5. Расскажите о творчестве М.И. Цветаевой.
6. Расскажите о творчестве М.И. Глинки.
7. Какая важная информация о Владимирской, Рязанской, Тульской, Калужской и Смоленской областях отсутствует в этой главе?

## **Глава IV**

### **ВЕРХНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ**

#### **(ВЕРХНЕВОЛЖЬЕ, ВЕРХНЯЯ ВОЛГА)**

Верхним Поволжьем называют регион, примыкающий к Волге от истока до впадения в нее Оки. Он включает Тверскую, Ярославскую, Костромскую, Ивановскую области и часть Нижегородской.

#### **4.1. ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Исток Волги – отмеченный часовней ключ у деревни Волговерховье в Тверской области. В пределах Валдайской возвышенности она проходит через небольшие озера – Малые и Большие Верхиты, а затем через четыре больших озера, известных как Верхневолжские: Стерж, Вселуг, Пено и Волго.

Главная достопримечательность Тверской области – прежде всего Волга. Ведь только здесь можно увидеть ее изначальный облик, ибо ниже по течению, вскоре после Твери, русло Волги изменено каскадом грандиозных водохранилищ, образовавшихся в результате строительства гидроэлектростанций.

##### **4.1.1. Исторические города Тверской области**

**Ржев.** Ржев – первый город на берегу Волги.

В годы Великой Отечественной войны здесь проходили ожесточенные бои, в результате которых город был почти полностью разрушен и впоследствии отстроен практически заново.



**Стáрица.** Особенно красива Волга в районе города Стáрица, основанного в конце XIII века. О некогда мощной старицкой крепости XVI века напоминают высокие земляные валы, с которых открывается великолепный вид на Волгу, текущую еще в своем изначальном русле. На противоположном берегу Волги – заложенный в XII веке Успенский монастырь, где сохранился собор XVI века и другие памятники архитектуры.

**Тверь.** Ниже по течению Волги стоит Тверь. Город был основан в XII веке на месте впадения реки Тверца в Волгу. В XIV–XV веках Тверь – центр Тверского княжества, главного соперника Москвы. Тверь первая начала борьбу против монголо-татарского ига. В 1317 году тверское войско под предводительством князя Михаила Ярославича Тверского близ деревни Бортенево (Бартенево) одержало победу над объединенными силами монголо-татар и москвичей. Вскоре князя вызвали в Орду, где он был убит. Михаил знал, что едет на верную смерть, однако в случае его отказа хан прислал бы в Тверское княжество огромное войско. И Михаил принял решение: ценой собственной жизни спас своих подданных. В XVI веке Михаила Тверского причислили к лику святых. Канонизирована была и его жена Анна (известная как Анна Кашинская), после гибели мужа посвятившая себя служению Богу и людям. Недавно на месте Бортеневской битвы был сооружен мемориал.

В годы Великой Отечественной войны Тверь была разрушена и восстановлена в первые послевоенные годы с учетом ее прежнего облика. Основная архитектурная достопримечательность – Путевой дворец, где останавливались русские императоры по дороге из Петербурга в Москву. Он был сооружен в конце XVIII века по проекту М.Ф. Казакова и К.И. Росси в стиле классицизма. Теперь в его здании располагается картинная галерея. В устье Тверцы находится Успенский собор XVIII века. Это единственное, что осталось от Успенского Отроча\* монастыря, основанного в XIV веке и закрытого после революции. В Отроче монастыре завершил свой жизненный путь опальный митрополит Филипп, открыто осуждавший злодеяния Ивана Грозного и убитый здесь по его приказу за отказ благословить поход на Новгород.

В 17 километрах от Твери – музей-усадьба В.А. Серова Домотканово. Она принадлежала его другу, художнику и меценату В.Д. фон Дервизу, у которого подолгу гостил В.А. Серов и другие известные живописцы.

**Торжок.** Торжок стоит на реке Тверца, примерно в 60 километрах от Твери. Упомянут в летописях впервые в XII веке как Новый Торг; был одним из важнейших торговых центров Новгородской республики.

Современный облик исторического ядра города образуют памятники архитектуры классицизма – Спасо-Преображенский собор (начало XIX века, архитектор К.И. Росси) и Борисоглебский собор (конец XVIII века, архитектор Н.А. Львов) Борисоглебского монастыря, основанного в XI веке. В Торжке неоднократно бывал Пушкин по дороге из Петербурга в Москву. Здесь есть музей поэта, расположившийся в доме его друзей, а также бывшая гостиница Дарьи Пожарской, увековеченная в следующих строках А.С. Пушкина: «На досуге отобедай / У Пожарского в Торжке. / Жареных котлет отведай / И отправься налегке».

**Кимры.** В 130 километрах от Твери, ниже по течению Волги, при впадении в нее речки Кимерка, находится город Кимры (железнодорожная станция Савёлово). Известно с XVI века как село, жители которого занимались обувным производством и торговлей. Статус города Кимры получили в начале XX века. Основная его достопримечательность – деревянные особняки конца XIX – начала XX века в стиле модерн. Чрезвычайно интересен краеведческий музей, повествующий об истории города в контексте истории обуви. Здесь также хранится уникальная коллекция деревянной скульптуры местного мастера И.М. Абалева, погибшего в годы Великой Отечественной войны.

**Калязин.** Ниже по течению Волги, примерно в 50 километрах от Кимр, стоит город Калязин, частично затопленный при строительстве Угличского водохранилища. Он получил печальную известность благодаря так называемой «Калязинской колокольне». Она высится среди волн, напоминая об оказавшемся на дне городском соборе.

**Оста́шков.** Основан в XVI веке. Один из живописнейших городов Тверской области, находится на полуострове в южной части озера Селигер. Облик исторической части определяют церкви конца XVII–XIX веков. На острове Житном, соединенном с городом дамбой, находится Житенный монастырь, основанный в начале XVIII века. В нескольких километрах от города, на острове Столобном, расположен Нило-Столобенский монастырь, получивший название в честь своего основателя Нила Столобенского, который поселился здесь в XVI веке.

**Торо́пец.** Еще один «озерный» город Тверского края. Он стоит при впадении реки Торопа в озеро Соломено. Высокие земляные валы напоминают о некогда грозной крепости XI века; в XVIII столетии Торопец был крупным торговым центром и даже создал свой собственный архитектурный стиль – торопецкое барокко, сочетающий традиции европейского искусства с древнерусским и местным народным искусством.

**Ка́шин.** На берегах реки Кашинка (приток Волги), находится город Кашин, впервые упомянутый в летописи в XIII веке. Здесь сохранились Дмитриевский и Клобуков монастыри и множество церквей XVIII–XIX веков. На окраине – бальнеогрязевой курорт, основанный в конце XIX века. История города связана с именем его небесной покровительницы Анны Кашинской – жены тверского князя Михаила, победителя татар при Бортенева. Ее муж, оба сына и внук погибли в Орде, после чего она постриглась в монахини. Один из ее оставшихся в живых сыновей построил для нее монастырь в Кашине, где она провела последние годы жизни.

**Вы́шний Волочо́к.** Город находится на железнодорожной и автомобильной магистралях, соединяющих Москву и Санкт-Петербург. В XVIII–XIX веках – пристань на Вышневолоцкой водной системе\*\*.

Вышний Волочек очень живописный город, обладающий неповторимым обликом. Особое очарование ему придают многочисленные каналы и водоемы, оставшиеся от Вышневолоцкой водной системы.

#### 4.1.2. Пушкинское кольцо Верхневолжья

А.С. Пушкин много раз бывал в Тверской губернии по дороге из Петербурга в Москву и обратно. Здесь он останавливался в гостиницах, но чаще у друзей. Многие городские дома и усадьбы, в которых бывал поэт, сохранились; они находятся под охраной государства, в некоторых из них организованы музеи. В 1970 году был разработан туристический маршрут «Пушкинское кольцо Верхневолжья». Его длина – около 250 километров. Назовем основные достопримечательности, хранящие память о великом поэте.

1. Тверь. Путевой дворец, где останавливались члены царской семьи (Соборная площадь).

2. Тверь. Гостиница Гальяни, где останавливался А.С. Пушкин (ул. Пушкинская, 1).

3. Село Иванищи. Успенская церковь XVI века – одна из древнейших в Тверской области.

4. Старица. Успенский монастырь.

5. Деревня Малинники. Усадьба Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф, где неоднократно гостил А.С. Пушкин. К сожалению, об усадьбе напоминает лишь старинный заброшенный парк. П.А. Осипова-Вульф и ее дети – друзья А.С. Пушкина, с которыми он общался во время Михайловской ссылки и в последующее время.

6. Деревня Берново. Усадьба Вульфов, принадлежавшая первому мужу П.А. Осиповой-Вульф. Здесь провела детство и юность Анна Петровна Керн; ей посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье...)\*\*\*. В Берново сохранились церковь конца XVII века, усадебный дом и парк; в 1971 году здесь был открыт музей А.С. Пушкина.

7. Деревня Грузины. Усадьба бабушки А.П. Керн А.А. Полторацкой.

8. Торжок. Дом Олениных (друзей А.С. Пушкина), где находится музей поэта (ул. Дзержинского, 71).

9. Торжок. Гостиница Пожарской, где останавливался А.С. Пушкин (ул. Дзержинского, 48).

10. Деревня Митино. Усадьба Львовых, из рода которых происходил известный архитектор эпохи классицизма, музыкант и поэт Николай Александрович Львов (1753–1803).

11. Деревня Прутня. На церковном кладбище похоронена Анна Петровна Керн.

## 4.2. ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Яросла́вль.** Ярославль основан в XI веке князем Ярославом Мудрым как крепость на месте древнего поселения Медвежий Угол при впадении реки Которосль в Волгу. Это место сейчас называется Стрелка и является древнейшей частью города. Здесь находится основанный в XII столетии Спасо-Преображенский монастырь, где в конце XVIII века А.И. Мусин-Пушкин нашел выдающийся памятник древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве». Среди других памятников архитектуры Стрелки – фрагмент каменных стен XVII века и относящиеся к тому же времени церковь Спаса на Городу и церковь Николы «Рубленный город», названия которых напоминают о бывшей здесь деревянной крепости.

В центральной части Ярославля сохранилось множество церквей XVII века и памятники гражданской архитектуры XIX века. На окраине современного Ярославля – Толгский монастырь (названный так по несуществующей ныне речке Толга), где сохранились памятники церковного зодчества XVII века. Это первый возрожденный еще в советское время женский монастырь (1987). Ярославль – город старейших театральных традиций. Созданная здесь в 1750 году труппа Федора Волкова положила начало русскому общедоступному театру. Среди музеев Ярославля особый интерес представляет художественный, где можно познакомиться с уникальным явлением в русском искусстве – ярославскими портретами. Созданные крепостными мастерами или художниками-самоучками, они не отличаются техническим совершенством, но обладают выразительностью и психологизмом, давая наглядное представление о том, как выглядели ярославские помещики и купцы в XVIII–XIX веках. Интересно посетить также первый в России частный музей Джона Мостославского «Часы и время».

Исторический центр Ярославля входит в «Список Всемирного наследия ЮНЕСКО».

В 15 километрах от Ярославля – музей-усадьба Н.А. Некрасова **Кара́биха**. Сюда, к брату, поэт часто приезжал летом; здесь были написаны многие его произведения.

**Росто́в Вели́кий.** Ростов Великий (Ростов-Ярославский) находится на берегу озера Неро в 60 километрах от Ярославля. Впервые упоминается в летописи в IX веке. Ансамбль Ростовского кремля сложился вокруг Успенского собора при митрополите Ионе Сысоевиче во второй половине XVII века, и до XIX века назывался Архиерейским домом. В настоящее время на его территории находится историко-художественный музей-заповедник «Ростовский Кремль». Одна из его главных достопримечательностей – звонница. С XVII века звучный и торжественный звон ростовских колоколов (ростовские звоны) славится по всей России. На окраинах Ростова – основанный в XI–XII веках Авраамиев монастырь (сохранился Богоявленский собор XVI века) и Яковлевский монастырь XIV века, архитектурный ансамбль которого сложился в XVIII–XIX веках.

Недалеко от Ростова в селе Богослово – деревянная церковь XVII века. В 18 километрах от Ростова – монументальный ансамбль Борисоглебского монастыря, основанного в XIV веке.

**Пересла́вль-Зале́ский.** Переславль-Залесский находится при впадении реки Трубеж в Плещеево озеро, в 125 километрах от Ярославля и в 140 километрах от Москвы.

В историческом центре сохранились земляные валы и один из древнейших храмов северо-восточной Руси – одноглавый Спасо-Преображенский собор XII века. Рядом – шатровая церковь Петра Митрополита на Государевом дворе (XVI век) и другие храмы. На окраинах города несколько монастырей: на северной – Никитский (XVI–XVII века); на южной, при въезде со стороны Москвы, – Федоровский (XVI век), Данилово-Троицкий (XVI–XVII века) и Горицкий (основан в XIV веке, его постройки относятся к XVII–XVIII векам), в котором находится историко-художественный музей. В 1688–1693 годах на Плещеевом озере Петром I была построена учебная «потешная» флотилия, с помощью которой юный царь получил первые знания и навыки, пригодившиеся

ему впоследствии при создании русского флота. В 1722 году он подписал указ о бережном хранении построенных здесь кораблей, а в начале XIX века было построено специальное здание для бота «Фортуна», входившего в потешную флотилию, и был организован музей, известный ныне как «Ботик Петра I».

**Тутаев.** Тутаев расположен на обоих берегах Волги, в 40 километрах от Ярославля. Первоначально на его месте было два города: Романов (основан в XIII веке) и Борисоглебск (основан в XV веке). В XIX веке они были объединены в один город – Романов-Борисоглебск. В 1918 году его переименовали в честь красноармейца И.П. Тутаева. Обе стороны города ориентированы на берега Волги, к которой обращены основные архитектурные памятники. Среди них преобладают храмы XVII–XVIII веков, определяющие неповторимо-прекрасный облик города, особенно если смотреть на него со стороны Волги.

**Рыбинск.** Примерно в 40 километрах от Тутаева, у входа в Рыбинское водохранилище, стоит город Рыбинск. Впервые он упоминается в летописях в XI веке как Усть-Шексна, затем он стал Рыбаньском, потом Рыбной слободой, получившей в XVIII веке статус города и названной Рыбинском. В 1946–1957 годах он именовался Щербаков (в честь известного партийного и государственного деятеля), в 1984–1989 годах – Андропов (в честь умершего в 1984 году руководителя СССР). Основная достопримечательность Рыбинска – историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, где хранится обширная коллекция русской живописи. Исторический центр дает представление об облике провинциального города XVIII–XIX веков.

**Углич.** Углич известен с X века. Он находится примерно в 100 километрах от Ярославля, на берегу Волги (точнее, Угличского водохранилища). На мысу расположены кремль со Спасо-Преображенским собором (XV–XIX веков), церковью царевича Димитрия «на крови» (конец XVII века), посвященной убитому здесь в 1591 году сыну Ивана Грозного, и княжеские палаты (XV век, отреставрированы в XIX веке), близ

которых произошло это трагическое событие. Недалеко от центра города – Алексеевский монастырь, где находится уникальная трехшатровая Успенская «Дивная» церковь XVII века, названная так за свою необыкновенную красоту, Воскресенский монастырь (XVII век), Богоявленский монастырь (XVIII–XIX века) и множество храмов.

**Мышкин.** Недалеко от Углича, на противоположном берегу Волги, в 125 километрах от Ярославля, стоит город Мышкин, известный с XV века. История Мышкина конца XX – начала XXI века показывает, что любой провинциальный город, даже не имеющий известных памятников архитектуры и не вошедший в историю, может стать популярным туристическим центром. Правда, в Мышкине сохранился собор XIX века и купеческие особняки XIX – начала XX века, однако главное, что привлекает тысячи туристов, – это недавно организованные музеи и прежде всего единственный в мире Музей Мыши. Кроме того, в городе есть историко-этнографический музей под открытым небом, музей уникальной техники, историко-бытовой музей, музей водки Петра Смирнова, музеи льна и валенок, центр ремесел, музеефицированная мельница и т.д. Следует посетить и мемориал, посвященный погибшим в годы Великой Отечественной войны землякам. На его стенах можно прочитать не только фамилии жителей города, не вернувшихся с фронта, но и отрывки из их писем родным.

Недалеко от Мышкина, в деревне Мартыново, активно принимает туристов этнографический музей кацкарей (по мнению некоторых исследователей, это один из субэтносов русского народа), знакомящий с традиционной крестьянской культурой, местным диалектом, историей края.

### 4.3. КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Костромá.** Основана в XII веке, однако облик центральной части города определяет классицистический градостроительный ансамбль, сложившийся в конце XVIII – начале XIX века. Особенно следует отметить художественный музей, где хранится собрание работ Е.В. Честнякова (1874–1961) – са-



мобытного и необыкновенно талантливому художнику, почти всю жизнь прожившему в костромской деревне Шаблово. На окраине города, при впадении реки Костромы в Волгу, – Ипатьевский монастырь. По преданию, он был основан в XIII веке предком семьи Годуновых, крещеным татаринoм Четoм, которому явилась Богородица вместе с апостолом Филиппом и Ипатиeм Гангрским. Здесь можно увидеть монументальный Троицкий собор XVII века, деревянную церковь начала XVIII века, перенесенную сюда из села Спас-Вежи, и другие памятники древнего зодчества. Рядом с монастырем – музей деревянной архитектуры под открытым небом. Ипатьевский монастырь вошел в историю России как место, где Михаил Романов был провозглашен царем, став родоначальником последней правящей династии.

В Костромской области немало старинных городов, привлекающих путешественников тишиной, неторопливым патриархальным бытом, памятниками старины. Среди них отметим следующие: **Гáлич** (впервые упоминается в XIII веке) на берегу Галичского озера; **Солигáлич** (известен с XIV века), где находится бальнеогрязевой курорт; **Нéрехта** (основана в XIII веке); **Чúхлома** (основана в XIV веке); **Буй** (основан в XVI веке); **Макáрьев**, где находится Макарьев-Унженский монастырь, основанный в XV веке преподобным Макарием (о нем см. подробнее на стр. 51).

Среди деревень Костромской области наиболее известна **Щéлыково** (в 120 километрах от Костромы и в 15 километрах от Кинешмы Ивановской области), где находится Мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского. Здесь, в своей родовой усадьбе, прославленный драматург родился, подолгу жил и был похоронен.

#### 4.4. ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Ивáново.** Город Иваново образован в конце XIX века из села Иваново и Вознесенского Посада как город Иваново-Вознесенск (современное название – с 1932 года). Традиционный центр текстильного производства. Среди музеев города

следует упомянуть Художественный музей и Музей ивановского ситца.

**Плѣс.** Красивейший город Ивановской области. Он расположен в 70 километрах от Иванова, на высоком берегу Волги. Плес был основан в начале XV века как крепость, о которой напоминают фрагменты земляных валов; большинство сохранившихся памятников архитектуры относятся к XIX – началу XX века. Благодаря красоте своей природы Плес с конца XIX века стал популярным среди русской интеллигенции дачным местом. Его пейзажи не раз служили источником вдохновения для И.И. Левитана, которому посвящен мемориальный музей. Среди мест, связанных с его пребыванием здесь, – гора Левитана (бывшая Петропавловская), на которой стоит деревянная церковь, запечатленная на картине «Над вечным покоем». Правда, подлинная церковь сгорела в начале XX века, но в 60-е годы она была заменена похожей, привезенной из одной деревни Ивановской области.

#### 4.5. НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Нижний Новгород** (в 1932–1990 годах – Горький). Основан на месте слияния Оки и Волги. Архитектурная доминанта города – кремль, откуда открывается великолепный вид на город и его окрестности. Древнейший памятник кремля – Михайло-Архангельский собор XVII века. На территории кремля – Художественный музей (один из лучших в Поволжье). Рядом с кремлем – памятник знаменитому советскому летчику В.П. Чкалову, к которому ведет грандиозная Чкаловская (Волжская) лестница, построенная в 1949 году. В Нижнем Новгороде два монастыря – Благовещенский (основан в XIII веке) и Печёрский (основан в XIV веке), где сохранились памятники церковного зодчества XVII века. Самая красивая церковь Нижнего Новгорода – Рождественская, построенная в стиле московского (нарышкинского) барокко в начале XVIII века.

В 1817–1917 и 1922–1930 годах на левом берегу Оки проводились ежегодные Нижегородские ярмарки, возрожденные в 1990 году. На их территории сохранились пятикупольный

Спасский староярмарочный собор, построенный по проекту О. Монферрана (автора проекта Исаакиевского собора в Петербурге), и собор Александра Невского. В Нижнем Новгороде есть два мемориальных музея А.М. Горького. Один из них находится в доме его деда Каширина, а другой – в бывшей квартире писателя, где он жил в 1902–1904 годах.

На месте впадения Керженца в Волгу – Макарьевский Желтоводский монастырь, расположенный в поселке Макарьево. Он был заложен в XV веке игуменом Макарием, основавшим также Макарьев-Унженский монастырь (в городе Макарьев Костромской области).

В долине Керженца находится **Кёрженский заповедник**. С XVII века Керженские леса были одним из важнейших центров старообрядцев. Их быт и образ жизни во второй половине XIX столетия описан в романах А.П. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах». Крупнейшее поселение на территории заповедника – город **Семёнов**, основанный в XVII веке. Здесь сохранилась историческая застройка конца XIX – начала XX века и старообрядческая церковь. Есть музей старообрядчества и историко-художественный музей. Жители Семенова и окрестных сел издавна мастерили всевозможные изделия из дерева и покрывали их яркой росписью. Свозили их на продажу в торговое село **Хохломá**, которое и дало название данному промыслу. В настоящее время в Семенове действует фабрика «Хохломская роспись», а в деревне Семіно – фабрика «Хохломской художник». Примерно в 50 километрах от Семенова, близ села Владимирово, находится знаменитое озеро **Светлояр**. По преданию, на его дне находится град Китеж, скрывшийся под водой, когда к нему приблизилось монголо-татарское войско.

**Арзамáс**. Недалеко от Арзамаса, одного из крупнейших городов Нижегородской области, – село Большое Болдино, где в своей родовой усадьбе осенью 1830, 1833 и 1834 годов жил А.С. Пушкин. Это время вошло в историю его творческого пути как «Болдинская осень». В 1949 году здесь был основан музей-заповедник **«Бóлдино»**.

Также вблизи Арзамаса, в селе Дивеево, находится **Свято-Тро́ицкий Серафíмо-Дивеевский жёнский монастырь**, основанный в конце XVIII века. Здесь, в Троицком

соборе, построенном в 1875 году по проекту архитектора К. Тона (автора проекта Храма Христа Спасителя в Москве), покоятся мощи известного православного святого Серафима Саровского, который жил в находившейся неподалеку Саровской обители.

### **Вопросы и задания**

1. Где находится исток Волги?
2. Назовите исторические города Тверской области.
3. Расскажите о князе Михаиле Тверском.
4. Что такое «Пушкинское кольцо Верхневолжья»?
5. Где было найдено «Слово о полку Игореве»?
6. Где и когда появился первый русский общедоступный театр? Кто был его основателем?
7. Где началась история русского флота?
8. Где был убит царевич Димитрий?
9. Где находится музей мыши?
10. Где находится усадьба А.Н. Островского?
11. Где проводил лето И.И. Левитан?
12. Где провел детство А.М. Горький?
13. Где находится град Китеж?
14. В какой усадьбе Нижегородской области жил А.С. Пушкин?

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Расскажите о «Слове о полку Игореве».
2. В каком произведении А.С. Пушкина идет речь об убийстве царевича Димитрия?
3. Расскажите о творчестве А.Н. Островского.
4. Расскажите о творчестве И.И. Левитана.
5. Какие вы знаете легенды о граде Китеже?
6. Какая информация отсутствует в данной главе?

### **Примечания**

\*Отроками в Древней Руси называли молодых приближенных князя; по преданию, один из отроков тверского князя полюбил девушку, которая понравилась князю и стала его женой, после чего отвергнутый жених оставил мирскую жизнь и основал монастырь.

\*\*Вышневолоцкая водная система, созданная в начале XVIII века, – водный путь от Волги до Балтийского моря. В ее состав входят приток Волги Тверца, Вышневолоцкий водораздельный канал, река Цна, озеро Мстино, река Мста, Сиверсов и Вишерский каналы, река Волхов, обводной Ладожский канал и река Нева. В XVIII–XIX веках система неоднократно обновлялась и реконструировалась. Массовое судоходство по ней прекратилось в конце XIX века).

\*\*\*Стихотворение А.С. Пушкина, посвященное Анне Петровне Керн:

**К\*\*\***

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

## Глава V

### ЦЕНТРАЛЬНОЕ ЧЕРНОЗЕМЬЕ

Центральное Черноземье, включающее Белгородскую, Воронежскую, Курскую, Липецкую, Орловскую, Пензенскую и Тамбовскую области, известно как житница России, однако его туристический потенциал явно недооценен. Правда, здесь почти нет памятников древнерусской архитектуры; степной и лесостепной ландшафт с первого взгляда кажется однообразным. Тем не менее и в этом регионе немало интересного. Прежде всего это места, связанные с историей русской литературы.

В Пензенской области, в селе Лермонтово, находится музей-усадьба М.Ю. Лермонтова **Тарханы**. Она включает усадьбный дом, церковь, построенную бабушкой поэта в память об умершей дочери, и обширный живописный парк. Неподалеку, в сельской церкви, – усыпальница, где похоронены М.Ю. Лермонтов, его родители и бабушка.

В 17 километрах от Тархан – город **Беллинский** (бывший Чембар) – родина В.Г. Белинского. В доме его отца и в училище, где он получил первоначальное образование, расположен музей.

Следует посетить и областной центр – город **Пензу**. Это родина всемирно известного режиссера В.Э. Мейерхольда, идеи которого во многом предопределили развитие театрального искусства XX века. В доме, где он жил, открыт музей сценического искусства, носящий его имя.

С Орловской землей связана жизнь многих писателей. В Орле есть музеи И.С. Тургенева, Н.С. Лескова. Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, писателей-орловцев, историка Т.Н. Грановского. Однако наиболее известная достопримечательность этого края – музей-усадьба И.С. Тургенева **Спасское-Лутовиново**, находящийся близ старинного города Мценска.

В городе **Елѐц** (Липецкая область), по сей день сохранившем обаяние старины, жил во время учебы в гимназии И.А. Бунин. Это время он описал в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева». Дом, где жил будущий писатель, сохранился. Сейчас здесь находится музей, знакомящий посетителей не только с творческим путем И.А. Бунина, но и бытом провинциального города конца XIX века.

Недалеко от Тамбова – музей-усадьба С.В. Рахманинова **Ива́новка**, где композитор проводил лето в 1890–1917 годах.

В пригороде Старого Оскола (Белгородская область), в селе **Обу́ховка**, – дом-музей незрячего путешественника, организатора обучения слепых в СССР и других странах, просветителя, общественного деятеля, поэта и писателя В.Я. Ерошенко.

Во всех областных центрах находятся очень хорошие художественные музеи (особенно в Воронеже, Орле и Пензе), что отчасти связано с существованием здесь богатых дворянских усадеб.

В поселке Прохоровка (Белгородская область) – музей-заповедник «**Про́хорово по́ле**», посвященный памяти знаменитого танкового сражения на Курской дуге в июле 1943 года.

Красивейшее место Центрального Черноземья – Природный историко-архитектурный музей-заповедник «**Дивногóрье**» (Воронежская область), находящийся близ города Лиски, в долине рек Дон и Тихая Сосна. Среди холмистой лесостепи высятся белоснежные меловые останцы и скалы; в одной из них – пещерная церковь, основанная в XVII веке. На территории музея-заповедника – Маяцкое городище IX–X веков, земляные валы которого напоминают о времени Хазарского каганата. Поодаль – Свято-Успенский Дивногорский мужской монастырь.

### **Вопросы и задания**

1. Где находится музей-усадьба М.Ю. Лермонтова? Как она называется?
2. Где родился В.Э. Мейерхольд?
3. Где находится музей-усадьба И.С. Тургенева? Как она называется?
4. Где учился в гимназии И.А. Бунин?
5. Где С.В. Рахманинов проводил лето?
6. Что такое «Дивногорье»?

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Расскажите о жизни и творчестве В.Э. Мейерхольда.
2. Расскажите о жизни и творчестве И.А. Бунина.
3. Как И.А. Бунин описывает свою жизнь в Ельце в романе «Жизнь Арсеньева»?
4. Расскажите о жизни и творчестве С.В. Рахманинова.
5. Какая информация отсутствует в данной главе?



## Глава VI

# РУССКИЙ СЕВЕР

Русский Север – не географическое и не официальное название, однако данное понятие встречается и в научной, и в популярной литературе. Русским Севером обычно называют север и северо-запад европейской России, включающий в себя Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Ленинградскую, Мурманскую, Новгородскую, Псковскую области и Республику Карелия. Почти весь этот регион входил в состав Новгородской вечевой республики (1136–1478).

Русский Север – идеальное место для любителей древнерусской архитектуры, деревянного зодчества и первозданной природы. Относительная близость от Москвы и Петербурга способствует его популярности среди туристов; многие известные достопримечательности находятся вблизи железнодорожных станций и потому легко достижимы (Великий Новгород, Псков, Вологда), однако из-за слабо развитой инфраструктуры и плохого качества дорог богатейшее культурное и природное наследие Русского Севера все еще остается белым пятном не только для иностранных путешественников, но и большинства россиян.

### 6.1. НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

#### 6.1.1. Великий Новгород

Среди исторических городов Русского Севера наибольший интерес представляет **Великий Новгород**. Здесь как нигде сохранились памятники древнерусской архитектуры, особенно XI–XIV веков, периода, который представлен в других

регионах лишь единичными сооружениями, причем зачастую существенно перестроенными.

Великий Новгород – один из древнейших городов России; впервые упоминается в летописи в IX веке. Он находится на берегах реки Волхов, в шести километрах от озера Ильмень. Вероятно, первоначально город был основан у истока Волхова из озера Ильмень, близ нынешнего села Городище. В X веке его перенесли на новое место, чем и объясняется его название.

В 1136–1478 годах Великий Новгород был центром Новгородской вечевой республики – обширного высокоразвитого средневекового государства, построенного на демократических основах. Важнейшие вопросы решались на народном собрании – вече; власть князя, которого приглашали из других земель в качестве военачальника, была ограничена, и, если он не оправдывал доверие народа, его изгоняли.

Находясь на пересечении торговых путей, Новгородская республика вела активную торговлю с русскими княжествами, Западной Европой и странами Востока. О непревзойденном уровне развития искусства и ремесел Новгородской республики свидетельствуют многочисленные дошедшие до нас храмы XII–XV веков, фресковая живопись, иконы, произведения декоративно-прикладного искусства. Грамотность здесь являлась уделом не только представителей высших классов, но и простых горожан, чего не было ни в Западной Европе, ни в других русских княжествах. Это подтверждают берестяные грамоты, впервые обнаруженные в 1951 году археологической экспедицией А.В. Арциховского. В настоящее время их известно более тысячи.

В 1478 году Новгородская республика была включена в состав Московского государства. В 1480–1490-е годы, с целью полной ликвидации ее прежней вольности, из Новгорода в центральные русские земли было выселено около семи тысяч человек, а на их месте поселили выходцев из московских земель.

В 1570 году Иван Грозный устроил поход на Новгород, в результате которого было истреблено практически все его население. Постепенно город возродился, но его величие и слава остались в прошлом. В годы Великой Отечественной войны Новгород был почти полностью разрушен, однако

большинство памятников архитектуры удалось впоследствии восстановить в первоизданном виде.

Река Волхов делит Новгород на две части – Софийскую и Торговую стороны.

На Софийской стороне стоит кремль, называемый Детинцем. Его сохранившиеся стены относятся к концу XV века. В Детинце находится самый почитаемый храм Новгорода – собор святой Софии XI века. Он был построен по образцу собора святой Софии в Киеве, образцом для которого в свою очередь послужил собор святой Софии в Константинополе (ныне Стамбул). Все три храма, названные в честь Премудрости Божией, сохранились. В центре Детинца находится памятник «Тысячелетие России» (1862, автор проекта М.О. Микешин), представляющий в скульптурных композициях основные этапы развития русской государственности и культуры.

Центральный ансамбль Торговой стороны – комплекс построек Ярославова дворища (по-видимому, здесь находилась резиденция Ярослава Мудрого). Его архитектурная доминанта – Николо-Дворищенский собор XII века. Среди многочисленных памятников древнерусской архитектуры Новгорода следует назвать церковь Спаса на Ильине улице, где сохранились фрески Феофана Грека (XIV век).

В ближайших окрестностях Новгорода также немало древних памятников церковного зодчества. Среди них – церковь Спаса на Нередице конца XII века, славившаяся в прошлом своими фресками, относящимися к тому же времени. В годы Великой Отечественной войны она была полностью разрушена. Впоследствии ее архитектурный облик восстановили, но работа над реставрацией фресок, начавшаяся сразу после войны, продолжается по сей день. Отдельные результаты этой сложной кропотливой работы уже можно увидеть.

Посетить следует также Юрьев монастырь с Георгиевским собором XII века, близ которого находится Музей деревянной архитектуры под открытым небом.

Памятники древнерусской архитектуры Новгорода и его окрестностей входят в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

## 6.1.2. Исторические города Новгородской области

**Старая Русса.** Старая Русса (в 100 километрах от Новгорода), основанная в X веке, – одно из древнейших новгородских поселений. Среди ее памятников архитектуры – Спасский собор XII века Спасо-Преображенского монастыря, церкви св. Мины и Никольская XIV века и другие. В 1828 году в Старой Руссе был основан бальнеогрязевой курорт, существующий по сей день. В 1872–1875 и 1880 годах на даче в Старой Руссе жил Ф.М. Достоевский. В эти годы им были написаны роман «Подросток» и значительная часть романа «Братья Карамазовы». В его доме находится мемориальный музей; регулярно проводятся старорусские чтения «Достоевский и современность».

**Валдай.** Город (в 140 километрах от Новгорода) находится на берегу Валдайского озера. Впервые упомянут в XV веке; статус города получил в XVIII веке. Находясь на важнейшем российском тракте Москва – Санкт-Петербург, был значительным торгово-ремесленным центром, где изготавливались знаменитые валдайские ямщицкие колокольчики; их можно увидеть в специальном музее. На одном из островов Валдайского озера находится Иверский монастырь, основанный патриархом Никоном в XVII веке.

## 6.2. ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Псков.** Город впервые упоминается в летописи в начале X века, однако поселение на этом месте возникло гораздо раньше. Вначале Псков входил в состав Киевской Руси, затем – Новгородской республики. XIV–XV века – период существования независимой Псковской вечевой республики. В начале XVI века вошел в состав Московского государства. Сердце города – находящийся на месте слияния рек Великой и Псковы кремль, называемый Кромом. Древнейшие части его мощных оборонительных сооружений относятся к XIII веку, однако реставрационные работы XIX–XX веков существенно изменили их облик. На территории Крома находится Троицкий собор XVII века. Древнейший памятник архитек-

туры Пскова – собор XII века Спасо-Преображенского Мирожского монастыря. Внимательно осмотреть следует и многочисленные псковские церкви XIV–XVI веков, обладающие неповторимым архитектурным обликом.

В 50 километрах от Пскова, на окраине города Печоры, находится **Пско́во-Печо́рский** (Псково-Печерский) **монасты́рь**. Его древнейшее сооружение – Пещерная церковь XV века, вход в которую оформляет Успенская церковь XVIII века. Псково-Печорский монастырь – единственный в России монастырь, который никогда не закрывался, поскольку в 1920–1945 годах находился на территории Эстонии.

Недалеко от монастыря – село **Ста́рый Избо́рск**. Некогда это был древнерусский город Изборск, впервые упомянутый в IX веке. Здесь находится каменная крепость XIV века, которая, в результате недавней реконструкции, в значительной степени утратила свой древний облик. Поодаль – следы более раннего оборонительного сооружения: земляные валы XI–XIII веков, называемые Труворово городище (в честь легендарного варяжского (скандинавского) князя, призванного со своими братьями на Русь в IX веке). На нем можно увидеть огромный крест (якобы над могилой Трувора) и надгробные плиты XV–XVI веков.

Примерно в 100 километрах от Пскова находится Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «**Пушкинские го́ры**». В его состав входят Святогорский монастырь – место последнего упокоения поэта и три усадьбы: Михайловское, где А.С. Пушкин жил в ссылке в 1824–1826 годах; Тригорское (здесь гостила А.П. Керн, которой, как вы помните, посвящено знаменитое стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»); и Петровское (принадлежало А.П. Ганнибалу, прадеду поэта, и его потомкам).

### 6.3. ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Ста́рая Ла́дога.** Город Ладога, а ныне село Старая Ладога в Ленинградской области, старше Великого Новгорода и Пскова. Он был основан скандинавами на берегу реки Волхов в VIII веке, в память о которых главная улица села называется

Варяжской. В Старой Ладоге сохранились два собора XII века, причем в одном из них, Георгиевском, можно увидеть фрески того же времени. Недалеко отсюда, при впадении реки Волхов в Ладожское озеро, в начале XVIII века был основан город Новая Ладога, куда из Старой Ладogi были переселены жители и переведены административные учреждения. Новая Ладога, где сохранилось множество памятников архитектуры XVIII–XIX веков, необыкновенно живописна благодаря близости озера и реки, а также многочисленным каналам, придающим ей особое очарование.

## 6.4. ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

**В́логда.** В Вологде сохранился Софийский собор XVI века и древний Спасо-Прилуцкий монастырь; славится город и своими тончайшими, подобными изморози на стекле, кружевами.

**Тóтьма.** Город расположен примерно в 200 километрах от Вологды, ниже по течению реки Сухона. Устремленные ввысь белоснежные храмы на берегу, издали напоминающие парусники, свидетельствуют о былом расцвете города. В XVII–XVIII веках тотемские купцы вели активную торговлю и с Западной Европой, и с Сибирью. Ее уроженцы осваивали и Американский континент. В 1812 году один из них – Иван Кусков – основал близ Сан-Франциско в Калифорнии Форт-Росс (там сейчас исторический парк). В доме, где жил И. Кусков после возвращения из Америки, находится музей.

**Вели́кий У́стюг.** Ниже по течению Сухоны, в 600 километрах от Вологды, стоит город Великий Устюг. Его многочисленные храмы XVII–XVIII веков выстроились на берегу реки и видны издали. Среди наиболее известных памятников – архитектурный комплекс на древнейшей площади города – Соборном дворе. В 1990-е годы неподалеку от Великого Устюга была построена так называемая «Резиденция Деда Мороза», привлекающая зимой немало туристов.

В 130 километрах от Вологды, на берегах озер Сиверское и Долгое, расположен **Кири́лло-Белозéрский монастырь**.

В XV–XVII веках эта обитель была крупнейшим религиозным, культурным и экономическим центром Русского Севера. В 20 километрах от него, на холме между Бородавским и Пасским озерами, стоит **Ферапóнтов монастырь**, включенный в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. На его территории – собор Рождества Богородицы, где сохранились фрески Дионисия начала XVI века.

## 6.5. АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Наиболее известный памятник Архангельской области – **Соловёцкий архипелаг**, состоящий в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Здесь находится **Спáсо-Преображéнский монастырь**, основанный в XV веке; в 1923–1939 годах на его территории находился концлагерь, где содержались политзаключенные.

**Кáргополь** – красивейший город Архангельской области. Маленький (из конца в конец его можно пройти за полчаса), тихий, он сохранил обаяние древности и патриархального уклада. В нем находятся несколько храмов XVI–XVII веков, а в его окрестностях, среди бескрайних лесов и бесчисленных прозрачных озер, скрываются чудом уцелевшие деревянные церкви.

## 6.6. РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ

**Петрозавóдск**. Столица Карелии\*. Город основан в 1703 году на берегу Онежского озера. В его окрестностях – первый российский курорт «Марциальные воды», основанный по инициативе Петра I. После его смерти он пришел в упадок и был возрожден только в 1960-е годы. Недалеко от Марциальных вод – заповедник «Кивач» с одноименным водопадом.

Самая известная достопримечательность Карелии – Музей деревянной архитектуры под открытым небом «**Кíжи**», входящий в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Он находится на одном из островов Онежского озера. Его ядром является архитектурный ансамбль Кижского погоста, включа-

ющий 22-главую Спасо-Преображенскую церковь начала XVIII века, 9-главую Покровскую церковь середины XVIII века и колокольню конца XIX века. Остальные памятники деревянной архитектуры были привезены сюда из различных регионов Карелии; среди них особую ценность представляет деревянная Лазаревская церковь XIV века.

Спасо-Преображенский **Валаамский монастырь** расположен на Валаамском архипелаге Ладожского озера. Он существовал с начала XV века, однако расцвет его приходится на XIX – начало XX столетия; к этому времени относится и большинство дошедших до нас монастырских построек. Величественная северная природа и множество православных святынь привлекают сюда многочисленных паломников и туристов.

### **Вопросы и задания**

1. Какие достопримечательности Русского Севера входят в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО?
2. Расскажите о Новгородской вечековой республике.
3. Какие соборы Киевской Руси были названы в честь святой Софии? Что означает это название? Какой собор стал для них образцом?
4. В каком городе Новгородской области жил Ф.М. Достоевский?
5. Где находится музей-заповедник «Пушкинские горы»? Какие достопримечательности входят в него?
6. Где находятся древнейшие (XII – начала XIII века) храмы Русского Севера?
7. Где находится «Резиденция Деда Мороза»?
8. Где находится первый российский курорт? Когда он был основан?
9. Назовите древнейшие монастыри Русского Севера. Чем они знамениты?

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Какая информация отсутствует в данной главе?

### **Примечания**

\* Карелы – народ финно-угорского происхождения. Его представители живут в Карелии, где составляют около 7,5% населения республики, в Тверской области и других регионах России, а также в Финляндии.



## Приложение

# ПОТАЕННЫЕ СОКРОВИЩА РОССИИ

### Неизвестный Петергоф

«Чей это дворец?» – спрашивают изумленные туристы, выйдя из Петергофского парка недалеко от Александрии и оказавшись перед грандиозным сооружением в готическом стиле. Услышав ответ, они недоверчиво восклицают: «Не может быть!». И в недоумении спешат к автобусу, не вполне понимая, подшутили над ними или нет.

А над ними и не думали смеяться. Это действительно конюшни, построенные по проекту Н.Л. Бенуа в середине XIX века.

«Вокруг нас нет ничего незыблемого. Таков наш природный удел, и вместе с тем он противен всем нашим склонностям: мы жаждем <...> обрести твердую почву и воздвигнуть на ней башню, вершиной уходящую в бесконечность, но заложенный нами фундамент дает трещину, земля разверзается и в провале – бездна», – заметил известный физик, философ XVII века Б. Паскаль.

Эта твердая почва – история. Ни индивидуум, ни народ не может обойтись без нее, и если ее нет или память о ней утрачена или воспоминания о ней слишком болезненны, она заменяется мифами или суррогатной историей. В отличие от мифов, косвенно отражающих реальные события, суррогатная история не имеет никакого отношения к конкретному месту, общности или личности, и ее иллюзорность осознается и даже не скрывается ее творцами.

Русские цари и члены их семей имели преимущественно немецкие корни, тяга к европейской культуре была у них в крови в прямом смысле слова. В силу своего положения они исповедовали православие, должны были демонстрировать

перед подданными свою «русскость», однако в душе оставались европейцами, бессознательно тосковавшими по своей исторической родине и ее прошлому, но не реальному, а идеализированному, романтизированному, превращенному в «золотой век», который, будучи перенесен в Россию, на зыбкую почву финских болот, становился еще более иллюзорным, превращаясь в некий исторический суррогат, материализовавшийся в многочисленных архитектурных фантазиях.

Отражением этой ностальгии являются царские резиденции в окрестностях Санкт-Петербурга и в особенности Петергоф, о котором пойдет речь в этой статье. За ее пределами останется Большой дворец, Верхний сад и Нижний парк, то есть главная царская резиденция, посещаемая подавляющим большинством туристов. Мы же прогуляемся по местам, которые хорошо известны жителям Петергофа и любознательным петербуржцам, однако неведомы тем, кто приезжает в Северную Пальмиру на несколько дней, чтобы увидеть «все и сразу».

Нашу первую прогулку мы начнем у выхода из Нижнего парка напротив санатория «Петродворец», расположенного в здании Готических корпусов, построенных в 1838 году по проекту И. Шарлеманя. В них, как и в расположенных правее Фрейлинских корпусах, которые были возведены в 1858 году в стиле неobarocko Н.Л. Бенуа, жили фрейлины, свита и высокопоставленные служащие царского двора. Повернув налево, мы вскоре увидим уже упомянутые готические конюшни, рядом с которыми – вход в самый благоустроенный и живописный парк Петергофа – Александрию, непосредственно граничащую с Нижним парком.

Первоначально эта территория принадлежала Меншикову, затем – Долгоруковым, а после их опалы – императрице Анне Иоанновне. Начало создания здесь дворцово-паркового ансамбля относится к 1826 году, когда Николай I подарил эту местность своей жене Александре Федоровне, назвав в ее честь Александрией.

Фредерика Луиза Шарлотта Вильгельмина, дочь прусского короля Фридриха Вильгельма III, после принятия православия получившая имя Александры Федоровны, воспитывалась в эпоху романтизма, когда в Европе и особенно в германских землях расцветает культ средневековья. Не ре-

ального, разумеется, а идеализированного, немного игрушечного, адаптированного к духовным потребностям людей, не утративших, несмотря на потрясения Французской революции, склонности к сентиментализму. Средневековье ассоциировалось в их сознании с миром благородных рыцарей и прекрасных дам, а также с готической архитектурой, в которой романтики видели не только памятник любимой ими эпохи, но и эстетический идеал. Культ средневековья в Германии, а потом и в России был связан с ростом национального самосознания, поисками национальной идеи и своего особого пути в мировой истории. Ведь античность, перед которой преклонялись классицисты, была всеобщим идеалом; средневековье же было у каждого свое и именно в нем романтики видели воплощение национального.

Утонченная и привлекательная немецкая принцесса воспринимала себя в качестве прекрасной дамы, окруженной благородными обожателями. (Отец даже устроил в ее честь рыцарский турнир). Она ждала самого достойного рыцаря – и он явился. Это был великий князь Николай Павлович.

Приняв православие, став русской великой княгиней, а потом императрицей, будучи матерью семерых детей, Александра Федоровна продолжала играть. Она по-прежнему вообразила себя прекрасной дамой, живущей в сказочном иллюзорном мире под надежной защитой своего рыцаря-императора. Николай I искусно поддерживал эту игру. Он делал жене дорогие подарки; эффектно демонстрировал свое преклонение перед ней, устраивая в ее честь великолепные празднества и не нарушал семейную идиллию, стараясь не афишировать свои многочисленные увлечения. Фрейлина Анна Федоровна Тютчева сравнивала императрицу с «прелестной птичкой», которую муж «держал взаперти в золотой и украшенной камнями клетке», и эта клетка ее вполне устраивала.

Первое, что мы увидим в Александрии, – православная готическая капелла. Она была построена в 1833 году по эскизу прославленного берлинского архитектора Карла Шинкеля и под наблюдением шотландца Адама Менеласа и француза Иосифа Шарлеманя. Освятили ее в честь Александра Невского. Итак, сооруженная в готическом, считавшимся в то время немецком стиле православная капелла, освященная в честь

победителя немецких рыцарей, в которой молилась обращенная в православие страстная поклонница рыцарского средневековья... И все же, несмотря на свой смысловой эклектизм, капелла поражает цельностью, гармоничностью и соразмерностью. Она стоит на небольшой возвышенности и скромно царит над местностью, неожиданно появляясь из-за густой листвы во всей своей грациозной и бессмысленной величественности...

Немного поодаль расположен Коттедж – летняя резиденция императорской семьи, построенная в 1829 году по проекту А. Менеласа, ориентировавшегося на английскую архитектуру XVI–XVII веков, где также заметно влияние готики. На крытом балконе – герб Александрии, придуманный В.А. Жуковским: на голубом щите – золотой меч, пропущенный сквозь венки из роз.

Вероятно, Николай I разделял любовь супруги к готической архитектуре. Свидетельством его пристрастия к европейскому средневековью являются памятники садово-парковой архитектуры в Царском Селе: Арсенал, башня Шапель, Белая башня. Однако свой любимый стиль Николай I избрал преимущественно для «домашнего употребления». Господствующим стилем является ампир, с 1840-х годов вытесняемый византийским, ставшим официально утвержденным стилем церковного зодчества.

Поскольку Коттедж был слишком мал для большой императорской семьи, младших сыновей поселили отдельно: Константин жил в Адмиральском домике (отец готовил его к военно-морской службе), а Николай и Михаил – в Великокняжеском домике. К бракосочетанию старшего сына и наследника престола Александра ему был подарен так называемый Фермерский дворец, построенный по проекту Андрея Ивановича Штакеншнейдера в виде сельского дома. Свое название он получил потому, что на этом месте находилась ферма, где содержались специально выписанные из Англии коровы.

А.И. Штакеншнейдер принадлежал к числу немногих придворных архитекторов, которые были уроженцами России (его дед был выходцем из Брауншвейга). Особого тяготения к какому-либо одному стилю в его творчестве незаметно: неоготика, необарокко, классицизм – он искусно владел всеми

этими стилями и был одним из любимейших архитекторов царской семьи.

На берегу залива, на границе Александрии и Знаменки, можно увидеть руины Нижней дачи. Она была построена в 1885 году для наследника престола (будущего Николая II) по проекту выходца из Чехии А.О. Томишко, известного в качестве строителя тюремных зданий (самое известное его «творение» – тюрьма «Кресты» в Петербурге). Общий силуэт этого сооружения напоминает средневековый замок, отдельные детали которого можно отнести и к неоренессансу, и к русскому стилям. Иными словами, это типичный образец эклектики, характерной для художественного вкуса семьи Романовых.

Недалеко от руин Нижней дачи – еще одни руины. Это построенный по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1846 году неоготический павильон Ренелла. Он являлся копией виллы знатной сицилийской семьи Флорио, у которой гостила царская семья. Эта вилла, сооруженная Карло Джакери, сохранилась до нашего времени и находится в местечке Аренелла близ Палермо.

Ренелла находится уже на территории Знаменки, примыкающей к Александрии. Первым ее владельцем был тайный супруг императрицы Елизаветы Петровны Алексей Григорьевич Разумовский, при котором, предположительно по проекту Ф.-Б. Растрелли, был сооружен дворец и Петропавловская церковь, перестроенная в XIX веке. После смерти А.Г. Разумовского усадьбу унаследовал его брат Кирилл; затем ее приобрел сенатор П.В. Мятлев, отец известного поэта начала XIX века Ивана Петровича Мятлева. В 1835 году Знаменку купил Николай I и подарил супруге. Таким образом, Александрия и Знаменка стали единым ансамблем. Однако А.И. Штакеншнейдер, которому поручили перестройку дворца, избежал искушения придать ему готический облик. Он сохранил его барочный стиль, хотя и внес некоторые изменения, требуемые потребностями новых владельцев. Тактичность к изначальному облику дворца проявил и Гаральд Эрнестович Боссе (уроженец Риги, сын придворного живописца Александра I и Николая I), обновивший его южный фасад и построивший Кухонный корпус, Конюшенный двор (ныне он находится в руинированном состоянии), оранжерею, а также

дом садовника и охотничий дом. В 1856 году Александра Федоровна подарила Знаменку своему сыну Николаю Николаевичу, после смерти которого ее унаследовал его сын Петр Николаевич.

В годы Великой Отечественной войны дворец был уничтожен и впоследствии восстановлен на старом фундаменте по проекту архитектора М.М. Плотникова. С 1973 года здесь находится пансионат. Поворот к бывшей усадьбе со стороны Санкт-Петербургского шоссе отмечает часовня св. Иосифа в русском стиле (арх. Н.Л. Бенуа) в память о неудавшемся покушении на Александра II в 1866 году.

Знаменский парк, поддерживающийся в удовлетворительном состоянии только в непосредственной близости от пансионата, давно превратился в почти непроходимый лес, по которому проходит прямая, широкая, покрытая гранитной крошкой дорога. Это Нижняя, или Царская, дорога, соединявшая Петергоф со Стрельной. (Строительство Верхней дороги, по которой проходит ныне Санкт-Петербургское шоссе, началось после сильного наводнения 1777 года). Ее очень любят пешеходы и велосипедисты, поскольку она закрыта для автотранспорта, но, увы, нарушителей не так уж и мало. Если в Александрии доминирует готика, а в Знаменке – барокко, то в Михайловке, принадлежавшей сыну Николая I, нет господствующего стиля. Дворец, построенный в 1862 году по проекту Г.Э. Боссе, включает элементы ренессанса и классицизма; есть мнение, что его архитектурные формы предвосхитили модерн. Гофмейстерский корпус напоминает о классицизме, а церковь св. Ольги (небесной покровительницы супруги владельца) выполнена в 1861 году в русском стиле по проекту уроженца Петербурга Давида Ивановича Гримма, одного из основоположников византийского стиля в русской архитектуре.

Нашу следующую прогулку мы начнем у главного входа в Нижний парк, на Дворцовой площади. Первое, что надо посетить, – это музей семьи Бенуа. Он находится во Фрейлинском корпусе, построенном по проекту Николая Леонтьевича Бенуа. Наиболее заметные его творения в Петергофе выполнены в неоготическом стиле. Это уже упомянутые конюшни и здание вокзала станции «Новый Петергоф» (1857). Бенуа – известная петербургская семья, имевшая франко-немецко-

итальянские корни. Сын Н.Л. Бенуа – Александр Бенуа – был художником, историком искусства, одним из основателей художественного объединения «Мир искусства», автором интереснейших воспоминаний. К этой семье относятся также художник Альберт Бенуа, архитектор Леонтий Бенуа, Зинаида Серебрякова, Николай и Евгений Лансере.

Далее мы держим путь в сторону Петербургского шоссе, к Торговой площади, где стоит архитектурная доминанта города Петергофа – Петропавловский собор, построенный в 1904 году по проекту Николая Владимировича Султанова. Парадоксально, но именно этот храм, стиль которого ориентируется на русскую архитектуру XVII века, является самым заметным зданием города, основанного при барочной императорской резиденции, ориентирующейся на западные образцы. Его видно за несколько километров, и именно его силуэт в первую очередь открывается туристам, приезжающим в Петергоф водным путем. Многие, однако, замечают, что этот неорусский храм имеет готический силуэт. Он устремлен ввысь и демонстративно царит над городом и округой, воплощая еще одну фантазию немецкого семейства, оказавшегося на российском престоле; но на этот раз это была мечта не о германском, а о русском средневековье – таком же иллюзорном и сказочном.

Петропавловский собор находится на берегу Ольгиного пруда, названного в честь дочери Николая I. На его двух островах стоят изящные павильоны, построенные по проекту А.И. Штакеншнейдера, – Царицын (1844; подарок Николая I жене) и Ольгин (1847; подарок дочери). Царицын павильон вызывает ассоциации с архитектурой помпейских вилл, Ольгин – с архитектурой ренессансных палаццо. На фоне властного готического силуэта неорусского храма эти итальянские сувениры кажутся особенно эфемерными и хрупкими.

Здесь можно и закончить прогулку, но, если у вас впереди целый день, пересеките Колонистский парк (на его окраине находилась немецкая колония) и выйдите к Сампсониевскому каналу, который соединяет Большой каскад с питающими его прудами в Луговом парке (называемом также Озерки). Канал проходит по живописной местности и пешеходная или велосипедная прогулка вдоль него доставит вам огромное удовольствие.

Луговой парк начинается почти сразу за железной дорогой. Первое, что вы увидите, – живописные руины на берегу одного из прудов, напоминающие о Розовом павильоне, построенном в середине XIX века. Впрочем, лучше любоваться ими издали: вблизи они не столь романтичны... Пройдя около двух километров вдоль прудов и канала, сверните направо, и среди зеленого луга вы увидите... Парфенон. Конечно, это не он и даже не копия. Это некое подобие Парфенона, поставленное на пьедестал первого этажа, фасад которого украшен портиком с кариатидами. Впрочем, подчас гораздо ценнее первое, сиюминутное впечатление, нежели детальное критическое рассматривание. А первое впечатление – да, это Парфенон, неизвестно когда, кем и зачем заброшенный на далекий север. Строительство этого дворца, называемого Бельведер, велось под руководством А.И. Штакеншнейдера во время Крымской войны, сокрушительное поражение в которой явилось итогом тридцатилетнего правления «императора-рыцаря». Николай I не дождал до окончания строительства Бельведера, которой вошел в историю как место тайных свиданий его сына Александра II с Е.М. Долгоруковой.

Бельведер в переводе с французского означает «прекрасный вид». И действительно, вид оттуда замечательный, ибо Бельведер стоит на самой высокой точке петергофских окрестностей, которую финны называли *rappingondo* (поповский приход), а русские – Бабий гон, от которого произошло имя героя сказки К.И. Чуковского «Приключения Бибигона».

В Луговом парке императрица Александра Федоровна могла развлечься и игрушечной Россией. По приказу Николая I здесь были построены деревянные домики (не сохранились), создававшие для его семьи атмосферу сельской идиллии. Иллюзию реальности дополняли «образцовые деревни», обустроенные за государственный счет в 1840–1850-е годы. Они носили имена царских детей (Сашино, Олино и др.), а также имя рано умершей матери Александры Федоровны (Луизино). Для крестьян этих деревень в 1854 году была построена церковь св. Александры в русском стиле.

К Западу от Петергофа, близ Ораниенбаумского шоссе, находится так называемая Собственная дача. Вначале здесь жил известный церковный деятель петровского времени



Феофан Прокопович, а в 1736 году тут поселилась цесаревна Елизавета Петровна. Став императрицей, она назвала это место Собственной дачей. В 1843 году А.И. Штакеншнейдер полностью перестроил дом, сохранив его барочный стиль. Новый дворец, архитектура которого напоминала о блистательном XVIII столетии, ассоциировавшемся с именами Петра I и Екатерины II, был подарен Николаем I наследнику престола – будущему императору Александру II. Разрушенная в годы Великой Отечественной войны Собственная дача была восстановлена в прежнем виде в 1963 году. Парк, окружающий Собственную дачу, примыкает к парку Сергиевка. Здесь находится дворец, подаренный Николаем I дочери Марии и ее супругу герцогу Лейхтенбергскому. Он был построен в 1842 году по проекту А.И. Штакеншнейдера в стиле классицизма.

Недалеко от Сергиевского дворца, в овраге, вас ждет странная встреча. Огромная, вросшая в землю каменная голова устремит на вас мрачный усталый взгляд. Когда она появилась здесь, кто был автором столь странного произведения, чей это портрет (если это портрет), какое отношение она имеет к Голове из «Руслана и Людмилы» – об этом существуют разные предположения. Как гласит одна из легенд, голова является портретом Петра I, изготовленным мастером гранильной фабрики в память о крещении сына самим императором.

Наше воображаемое путешествие по окрестностям Петергофа подошло к концу. Разумеется, мы видели далеко не все, однако, думаю, и его достаточно, чтобы убедиться: Петергоф – это не только фонтаны.

Дворцово-парковые ансамбли окрестностей Петергофа сложились, в целом, в царствование Николая I, присоединившего к Петергофской резиденции огромные территории, бывшие до того частными владениями. Целый парад стилей прошел перед нами – неоготика, барокко, классицизм, неоренессанс, русский... В этом пестром шествии можно увидеть некоторую логику: неоготика – для узкого домашнего круга; барокко и классицизм – для подросших детей и их семей; русский – для населения, которое надо воспитывать в духе патриотизма. Впрочем, возможно, и не было никакой логики, а была смутная и неопределенная тоска по «золотому веку», материализовавшаяся в архитектурные фантазии.

## Вокруг древней Ладоги

Это может показаться странным: прибыть издалека в Петербург и, не останавливаясь, ехать дальше, причем не в Европу, а опять на восток, в глубь России.

Мелькнули и скрылись во мраке зимнего утра великолепные дворцы спящего города, и вот уже расстилается перед нами бесконечная заснеженная равнина. И кажется, бесконечно будет продолжаться наше движение по необозримым ночным просторам, озаренным печальными одинокими огнями, подобными далеким неведомым планетам.

И все же, если можно усомниться в реальности всего происходящего, остается одно бесспорно существующее – время. Незаметно синееет, рассеивается непроглядная тьма, светлеет небо, и вот печальный зимний пейзаж внезапно преобразился под лучами восходящего солнца. Еще немного – и во всем своем великолепии предстала перед нами Ладога – первая столица Русского государства.

Именно здесь, в 862–865 годах располагалась первая резиденция призванного на Русь варяжского князя Рюрика, и называлась она «Великим городом». Однако задолго до Рюрика тут было довольно крупное поселение. Вероятно, возникло оно в середине VIII века.

Многие историки скептически относятся к идее считать Ладогу первой столицей России и самым древним русским городом. Впрочем, бесспорных и абсолютно точных доказательств ни за, ни против не существует.

Однако не ищите на карте город Ладогу. Его давно нет. Есть вытянувшееся вдоль реки Волхов село Старая Ладога и в 15 километрах от него, при впадении Волхова в Ладожское озеро, – город Новая Ладога. Город Ладога стал селом Старая Ладога в 1703 году, когда Петр I основал Новую Ладогу, принудительно переселив туда многих ладожан.

Главная улица Старой Ладоги – Варяжская, название которой напоминает о прежних обитателях здешних мест. Это самая древняя улица России. При впадении реки Ладожка в Волхов стоит крепость, главная достопримечательность которой – Георгиевский собор XII века, где сохранились фрески того же времени. Самой же крепости, основанной в IX веке, давно нет. Две впечатляющие мощные башни и стена – ре-

конструкция 1970-х годов. От древних же времен сохранился лишь фрагмент земляной крепости XVI века. Чуть поодаль, тоже на берегу Волхова, стоит женский монастырь, архитектурной доминантой которого является еще один собор XII века – Успенский. В 1718–1725 годах в этом монастыре была заточена первая жена Петра I Евдокия Лопухина; здесь суждено ей было оплакивать гибель единственного сына, приговоренного к смерти собственным отцом. Отсюда, после смерти Петра, она, по приказу бывшей прибалтийской служанки, превратившейся по воле венценосного супруга в первую российскую императрицу, была переведена в Шлиссельбургскую крепость. Другой известной узницей Успенского монастыря была первая жена прадеда А.С. Пушкина А.П. Ганнибала. Ревнивый африканец заточил свою жену в монастырь за то, что она «родила ему белую дочь» (А.С. Пушкин. Начало автобиографии).

На окраине Старой Ладogi высятся несколько древних курганов. По преданию, один из них – могила «вешего Олега» (А.С. Пушкин. Песнь о вешем Олеге). По свидетельству Новгородской летописи, князь был смертельно ужален змеей не в Киеве, а здесь, в Старой Ладoge.

На другом берегу реки Волхов, напротив Старой Ладogi, находится село Чернавино (бывший Васильевский погост), где стоит церковь Василия Великого (конец XVII века), построенная в традициях новгородско-псковской архитектуры. Со стороны села открывается исключительно красивый вид на Старую Ладogu.

Новая Ладoga, основанная в 1703 году на полуострове Медведец вокруг упраздненного Николо-Медведского монастыря, – один из живописнейших русских городов. Величавый Волхов, суровое Ладожское озеро, непредсказуемое и опасное, как море, Старо-Ладожский (первая половина XVIII века) и Ново-Ладожский (середина XIX века) каналы, проложенные для безопасного прохождения судов, обилие зелени – все это придает городу неповторимый облик. Лучше сюда приезжать летом, но и зимой город исполнен особого очарования.

В Новой Ладoge замечательный краеведческий музей. Там множество старинных вещей и милых мелочей, составляющих реальный и зримый образ «доброго старого времени».

Нередко посетители с радостью узнают среди них вещи, которые хранятся у них дома, но бывает, глядя на музейные экспонаты, вспоминают о «старье», выброшенном под горячую руку во время переезда или очередной генеральной уборки. Одна из «изюминок» музея – выставка... кирпичей. Что же в них особенного? – Да все. Кирпичи XIX – начала XX века – не чета тем, к которым мы привыкли. Они темно-красные, плотные, слоистые и на каждом – печать мастера, который был уверен в качестве своего изделия и гордился им. И если, паче чаяния, кирпич, с силой брошенный о землю, разбивался, забраковывалась вся партия. В общем, кирпич – не только прочный, практичный, но и очень красивый материал, и неудивительно, что в архитектуре второй половины XIX века существовал особый «кирпичный стиль». Однако в Москве таких зданий осталось немного. Значительная их часть в последнее время была выкрашена в светло-розовый цвет, напрочь убивший оригинальную архитектуру.

Южное Приладожье – край монастырей. Испокон веков здесь, вдали от мирской суеты, на лоне суровой, но благодатной природы селились те, кто хотел приблизиться к Богу. Одна из крупнейших обителей – Александро-Свирский монастырь в селе Старая слобода, основанный в 1485 году на берегу Рощинского озера близ реки Свирь преподобным Александром Свирским. Вскоре после смерти его канонизировали, а в середине XVII века были обретены его нетленные мощи. В 1918 году монастырь был закрыт, настоятель расстрелян, а мощи увезены в Военно-медицинскую академию, где хранились до 1997 года, когда были возвращены в возрожденную обитель. Монастырь состоит из двух находящихся рядом монастырей – Троицкого и Преображенского. Собор Троицкого монастыря построен на месте явления Александру Свирскому Троицы Ветхозаветной в образе трех ангелов. В соборе второго монастыря выставлены мощи Александра Свирского.

Недалеко от монастыря, на территории Карелии, у слияния рек Олонка и Мегрега расположен город Олонец. Он старше Москвы на 10 лет: его первое упоминание в исторических документах относится к 1137 году. Когда-то Олонец был довольно большим и процветающим городом, где велась бойкая торговля с иностранными купцами, у которых в

XVII веке имелся свой гостиный двор. Во второй половине XVIII века Олонец в течение нескольких лет был центром Олонецкой губернии, однако, не выдержав конкуренции с Петрозаводском, утратил былое значение. Сейчас Олонец – тихий живописный город, где сохранилось немало уникальных памятников старины. Своеобразный облик городу придают большие деревянные мосты. В пригороде Олонца в деревне Татчелица находится деревянный дом конца XIX века, рядом с которым – часовня с поклонным деревянным крестом начала XIX века. В деревне Кунелица, на окраине Олонца, на лесном кладбище стоит деревянная Успенская церковь конца XVIII столетия. Это одна из самых почитаемых здешних церквей, ибо, благодаря бесстрашию и настойчивости прихожан, она не закрывалась в советское время. Примерно в 12 километрах от Олонца, в селе Мегрега, тоже на лесном кладбище, сохранился редчайший памятник деревянной архитектуры начала XVII века – церковь Флора и Лавра. В зимние сумерки, среди вековых елей, она подобна сказочному видению, молчаливому и бесконечно выразительному посланию из далекого прошлого.

Город Тихвин известен с 1383 года. В то время он назывался Предтеченским посадом и входил в состав Новгородской республики. В тот год над водами Ладожского озера предстала икона Богоматери. Впоследствии она несколько раз являлась жителям окрестных селений и в конце концов остановилась на берегу реки Тихвинка. На этом месте построили деревянную церковь; в начале XVI века ее заменили каменной, а в 1560 году был основан Успенский мужской монастырь, вокруг которого вырос город Тихвин. В 1920-е годы монастырь был закрыт, а икона оказалась в краеведческом музее. Во время немецкой оккупации она была передана в Псков, откуда впоследствии попала в Германию, а затем в США. С 1950 года икона находилась в Свято-Троицком соборе в Чикаго, а в 2004 году была возвращена восстановленному Тихвинскому Успенскому монастырю. Рядом с обителью – превращенный в музей дом Н.А. Римского-Корсакова, где родился и провел детство великий композитор.

В Тихвине был еще женский Введенский монастырь, ровесник мужского Успенского. Несколько лет назад он был возвращен РПЦ, и появилась надежда на его восстановление.

История обители связана с именами женщин, принявших против воли монашеский обет. Относительно благополучно сложилась судьба Анны Колтовской, четвертой жены Ивана Грозного. Прожив в браке всего несколько месяцев, она была пострижена в монахини. Умерла Анна (в иночестве Дария) в возрасте семидесяти лет, из которых тридцать была настоятельницей этого монастыря. Жизнь других его известных насельниц была трагичнее. После четырех лет заключения здесь в 1732 году умерла придворная дама Аграфена Петровна Волконская, честолюбивая и умная интриганка, навлекшая на себя гнев Анны Иоанновны; супруг же Аграфены Петровны был обращен в шуты. В 1771 году тут умерла уже упомянутая первая жена А.П. Ганнибала, ставшая жертвой неистовой ревности своего мужа. В 1730–1735 годах здесь томилась несчастная княжна Прасковья Григорьевна Юсупова, судьба которой до сих пор окружена тайной. Через две недели после смерти отца юная девушка была арестована и под конвоем отправлена во Введенский Тихвинский монастырь. В чем была ее вина, неизвестно. Возможно, она и ее отец были замешаны в каких-то тайных интригах против Анны Иоанновны. Определенную роль в этом деле, вероятно, сыграл ее брат, за что-то люто ненавидевший сестру. В общем, пока что историкам остается лишь строить догадки на основании малопонятных намеков в розыскных делах. Прасковья не чувствовала за собой никакой вины и пыталась сопротивляться, но это лишь усугубило ее страдания. В 1735 году она была сослана в женский монастырь в Тобольске, где ее содержали в кандалах, как опасную преступницу. Время и обстоятельства ее смерти неизвестны.

Среди обителей Южного Приладожья нельзя не вспомнить и затерявшийся среди непроходимых лесов и болот Троицкий Зеленецкий монастырь. Он был основан в XVI веке преподобным Мартирием Зеленецким на том месте, над которым увидел он однажды крестовидную зарю. В начале XIX века настоятелем Зеленецкого монастыря был знаменитый историк Евгений (в миру Евфимий Алексеевич) Болховитинов (1767–1837). Он был потомственным священником, а в 1800 году, после смерти жены и троих детей, принял монашеский обет. Главный его труд – «Словарь русских писателей», содержащий сведения о более семистах литераторах с

XI по начало XIX века. Е. Болховитинов – автор работ по истории Русской Православной церкви, памятникам древнерусской архитектуры и богословию; он руководил первыми археологическими раскопками в Киеве; работая в монастырских архивах и библиотеках, нашел и издал с научными комментариями множество ценных источников по истории России.

Значительная часть сохранившихся исторических достопримечательностей Южного Приладожья (и не только его) – памятники церковного зодчества. Почти все они возвращены православной церкви и понемногу возрождаются. Судьба памятников светской архитектуры куда сложнее. Потомкам владельцев они обычно не возвращаются; учреждения, которые находились в них в советское время, закрываются или переводятся в другие здания, и в результате памятник архитектуры за несколько лет превращается в развалины.

Усадьбе Колчаново, построенной на средства купца М.Р. Шарапова в конце XIX века, повезло: в ней находится известный детский пульмонологический санаторий, и содержится она в относительно хорошем состоянии. Главный дом усадьбы – редчайший памятник деревянного зодчества в стиле модерн, и, увидев его в первый раз, просто глазам своим не веришь. Это настоящий сказочный дворец, и его сохранение – заслуга главного врача санатория, который, несмотря на нехватку средств, на протяжении многих лет поддерживает его жизнь. И можно сказать, что здесь буквально стены лечат, поскольку жить в деревянном дворце больным детям куда полезнее, чем в блочной коробке.

Пока Колчаново только оазис, но есть основания надеяться, что со временем таких оазисов станет больше и в конце концов они преобразят нашу действительность.

## **Каргопольский озерный край**

Каргополь встречает путешественников на берегу Онеги. Именно там ждет их белоснежная стая его храмов. Издалека, с реки, она подобна стае лебедей и, приближаясь к городу, чувствуешь одновременно радость ожидания и страх. Радость от ожидания встречи с прекрасным и страх, что с

твоим появлением исчезнет дивная сказка, и каргопольские храмы, слившись с белыми облаками, исчезнут в лазури северного неба, спугнутые неосторожным словом или праздною мыслью.

Впрочем, сейчас редко кто приплывает в Каргополь. Местные жители и туристы приезжают в него автобусом от железнодорожной станции Няндомы и попадают в город как бы с «черного хода». Впрочем, очень быстро он открывается путешественнику во всем своем очаровании.

В Каргополе живет около 10 тысяч человек и, чтобы дойти прогулочным шагом из центра на самую далекую окраину, потребуется не более 15–20 минут. В центре Каргополя царят тишина и покой. Изредка по его прямым, обычно незаасфальтированным улицам не спеша проезжают машины и еще реже встречаются неторопливые прохожие.

С XVIII века Каргополь, как и большинство российских провинциальных городов, имеет регулярную планировку, так что ориентироваться в нем легко. Впрочем, некоторые улицы оказались до того своевольными, что так и не подчинились предписанному регламенту. Одна из них – Каменка (ныне ул. Акулова) – начинаясь от берега Онеги, пересекает город причудливыми зигзагами, то исчезая, то появляясь вновь.

Многоэтажных домов в Каргополе нет, и по сей день он является преимущественно деревянным городом. Большинство каргопольских семей имеет огород, который является весьма существенным подспорьем. Многие каргопольцы уезжают из родного города в поисках лучшей жизни, но подчас, пожив какое-то время в бессмысленной сутолоке мегаполиса, возвращаются назад, к спокойному и размеренному ритму суровой, но привычной жизни, к бескрайним лесам и прозрачным озерам своего края, где можно ощутить себя частью природы и услышать музыку тишины...

Каргопольский край не является местом массового туризма, но туристы здесь есть, причем не только российские, но и зарубежные. Откуда только они не приезжают: из Финляндии, Голландии, Франции и даже Австралии. К их услугам две небольшие гостиницы и частный сектор, степень комфорта которого не хуже, а цена гораздо ниже. Наши соотечественники предпочитают гостиницы, а иностранцы – дома местных жителей, поскольку их интересуют не только



памятники архитектуры и природные достопримечательности, но и образ жизни каргопольцев. Ведь многие из них только здесь узнают о том, как сажают картошку, заготавливают дрова, топят печь и т.д.

Происхождение названия города, равно как и дата основания, теряются в глубине веков. Одни считают, что Каргополь в переводе с угрофинского означает «медвежий угол»; другие утверждают, что данное название имеет славянское происхождение и означает «воронье поле». Город впервые упоминается в летописи в XIV веке, однако есть основания считать, что он существовал уже в XII столетии, а, возможно, и раньше. Каргополь, находящийся на пересечении важных торговых путей, был большим и богатым городом, расцвет которого приходится на XVI–XVII века. В центре его находилась мощная деревянная крепость. О ней напоминают невысокие земляные валы, которые местные жители ласково называют «Валушки».

Пережив разорение Смутного времени, Каргополь на время возрождается, но затем, в связи с появлением новых транспортных артерий, жизнь в нем постепенно замирает, и он становится тихим провинциальным городом, значение которого для России отныне – не в материальной, а духовной сфере.

Это во многом способствовало сохранению исторического облика Каргополя в советское время. Волна разрушений почти не коснулась его, благодаря чему здесь сохранилось множество белокаменных храмов XVI–XVIII веков. Древнейшим из них является Христорождественский собор, основанный в XVI столетии, где находится великолепный резной позолоченный иконостас XVIII века. Особый интерес вызывает икона XIX века «Страшный Суд». Она отличается необыкновенной тщательностью исполнения и подробным изображением наказаний за самые разные грехи. Паломники и туристы всегда подолгу задерживаются у этой иконы: одни восхищаются безудержной фантазией каргопольского мастера, другие больше интересуются содержательной стороной, пытаясь найти здесь и свои грехи... Среди других каргопольских храмов нельзя не назвать Воскресенскую, Благовещенскую и Никольскую церкви, церковь Рождества Богородицы; церковь Иоанна Предтечи и другие. Великолепный вид на

Каргополь открывается с Соборной колокольни, построенной в XVIII столетии. В Каргополе существует государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В него входит несколько памятников церковной архитектуры и ряд музейных экспозиций, знакомящих посетителей с культурным наследием Каргопольской земли.

Широкой известностью пользуется каргопольская глиняная игрушка. Ее первым образцам, найденным археологами, более полутора тысяч лет. Что касается промысла, прославившего ее в России и за рубежом, то он возник во второй половине XIX века.

В 1950–1960-е годы стараниями краеведов и художников, сумевших найти помнящих старинные традиции мастеров, этот промысел возродился. В настоящее время увидеть и приобрести настоящую каргопольскую игрушку, а также познакомиться с процессом ее изготовления можно в домашнем музее-мастерской семьи Шевелевых и в центре народных ремесел «Берегиня», где собрана также замечательная коллекция изделий из бересты, крестьянской тряпичной куклы, лоскутного шитья, ткачества. Многие здесь сделано воспитанниками каргопольского детского дома, с которыми занимаются сотрудники «Берегини».

Как ни прекрасен Каргополь, но он – только увертюра к путешествию по Каргополю, знаменитому своими деревянными храмами, отражающимися в глади бесчисленных озер и рек. Этот край – настоящий музей деревянной архитектуры под открытым небом. Разница в том, что, во-первых, памятники здесь стоят на своем изначальном месте, а, во-вторых, «от экспоната к экспонату» надо ехать по ухабистой проселочной дороге, а то и идти пешком несколько километров, тщетно борясь с тучами мошек, комаров и слепней, обработанных появлению редкого лакомства.

Среди наиболее известных и доступных для посещения памятников деревянной архитектуры, которые чаще всего включаются в туристические маршруты, назовем следующие: церковь Иоанна Златоуста XVII века и колокольню в деревне Саунино; Богоявленскую церковь и колокольню XVIII века в деревне Погост села Ошевенск; Георгиевскую часовню XIX века в деревне Низ того же села; церковь Александра Свирского XIX века на Хижгоре; ансамбль XVIII века, состоящий

из Покровской и Богоявленной церкви и колокольни, в селе Лядины; одну из старейших в России деревянных церквей – Сретено-Михайловскую (1655), – что стоит близ исчезнувшей деревни Красная Ляга, о которой напоминает лишь березовая аллея в чистом поле...

О деревянной архитектуре Русского Севера написано немало книг, но, увы, в качестве путеводителей они быстро устаревают, ибо памятники гибнут. И дело здесь не только в нехватке средств на их охрану и реставрацию. Судьба памятников деревянного зодчества – это отражение судьбы данного региона.

Природа здешнего края слишком сурова, и жители покидают его в поисках лучшей жизни. Многие деревни вообще исчезли с лица земли, и о них напоминают лишь разрушающиеся церкви и кладбища с покосившимися деревянными крестами. Известно, что неработающий орган постепенно отмирает; так и памятник архитектуры. Дом, в котором никто не живет, и церковь, где нет богослужений, обречены.

Однако жизнь продолжается, а кое-где и возрождается.

Впрочем, если внимательнее присмотреться, не так все плохо. Медленно, но упорно идет реставрация некоторых церквей и результаты уже налицо. В некоторых из них возобновились богослужения, а это залог того, что храм будет под присмотром. Некоторые местные жители нашли себе неплохой заработок: они сдают туристам жилье и кормят их обедом. И каким! Приведу меню лишь одного (в деревне Моршихинская на берегу Лёкшмозера): грибной суп, рыбник (запеченный в тесте лещ), копченая ряпушка (местная рыба), рассыпчатый жирный творог со сметаной и малиновым вареньем и пироги с брусникой...

В некоторых деревнях стараниями местных жителей создаются музеи. Так, при Лядинской начальной школе, ученики которой под руководством учительницы овладевают старинными ремеслами, существует замечательный этнографический музей.

Суров и печален Каргопольский край, но в его жизни, как и в северном сером небе, есть просветы. Хочется надеяться, что рано или поздно повеет свежий ветер, и сквозь тучи засияет долгожданное солнце.

## Рязанская готика

Путешествуя по восточной и южной окраинам Рязанской области, незаметно теряешь ощущение времени и пространства. Обледенелый ухабистый проселок, затерявшийся в снежной дали, делает резкий поворот и среди старинного парка, в лучах заходящего солнца, видишь готические руины, словно облитые жидким янтарем. А вот покосившаяся изба между двух коринфских колонн и непонятно, кто кого поддерживает: то ли они защищают из последних сил старый дом, то ли он не дает им упасть... А бывает так, что вдруг видишь среди бескрайнего поля античную ротонду, на крыше которой выросла целая березовая роща... Но, пожалуй, самые странные, почти фантастические переживания ожидают путешественника в Старожилово.

Наиболее известными владельцами Старожилово были Павел Григорьевич фон Дервиз и его сын Павел Павлович.

Семья фон Дервизов (первоначально фон дер Визе) – происходивший из Германии старинный дворянский род, один из представителей которого поступил на русскую службу в середине XVIII века. Павел Григорьевич фон Дервиз (1826–1881) был известным строителем российских железных дорог, много занимался благотворительностью. На его средства в Москве была построена существующая поныне Детская больница св. Владимира (бывшая Русаковская). Его вдова Вера Николаевна в память о безвременно умершей дочери основала в Москве гимназию имени В.П. фон Дервиз, в которой одно время училась М.И. Цветаева. Сын П.Г. фон Дервиза – Павел Павлович (1870–1943) – основал в Старожилово конный завод. Не исключено, что его комплекс был построен по проекту Ф.О. Шехтеля, однако некоторые исследователи сомневаются в авторстве прославленного зодчего. Подобно отцу, в часы досуга сочинявшему музыку, П.П. фон Дервиз был также художественной натурой. Он был композитором-любителем, ставил спектакли в организованном им старожиловском театре. Однако поприще коннозаводчика и мецената не удовлетворяло мятущуюся, ищущую душу Павла Павловича. Преуспевающий тридцатичетырехлетний бизнесмен, сдав экзамены за курс математического факультета Московского университета, стал учителем математики в ос-

нованной им гимназии в Пронске, и эта новая профессия помогла ему впоследствии выжить. После революции Павел Павлович, сменивший в годы Первой мировой войны немецкую фамилию на «Луговой», был сельским учителем в Рязанской и Тверской областях.

Хотелось бы упомянуть и некоторых других представителей семьи фон Дервизов. Сын П.П. фон Дервиза – тоже Павел Павлович (1897–1942) – был искусствоведом, заведовал Особой кладовой Эрмитажа. Брат Павла Григорьевича фон Дервиза – Николай Григорьевич (1837–1880) – был солистом Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Племянник Павла Григорьевича, сын его брата, – Владимир Дмитриевич фон Дервиз (1859–1938) – был художником; ему принадлежало имение Домотканово в Тверской губернии, где неоднократно подолгу гостил В.А. Серов, которому и посвящен существующий здесь музей.

Но вернемся в Старожилово. В настоящее время конный завод, находящийся в отреставрированном неоготическом здании, функционирует. Однако это не единственная достопримечательность поселка. Углубитесь немного в заросший парк, где летом темно даже в ясный полдень, и вы полностью забудете о месте и времени. Помните римские руины на картинах XVII–XVIII веков? Так вот, в Старожилово вы почувствуете себя внутри подобной картины. Не верите? – Поезжайте и убедитесь сами...

Самая известная усадьба фон Дервизов в Рязанской области – Кирицы, расположенная недалеко от города Спасск-Рязанский. Она была построена по проекту будущего прославленного архитектора Франца Альберта (Федора Осиповича) Шехтеля в 1889 году. В то время Шехтеля привлекала прежде всего архитектура родины предков, и усадебный дом в Кирицах, как и многие его постройки 1880–1890-х годов, сооружен в неоготическом стиле и напоминает миниатюрный замок. Кирицы принадлежали брату Павла Павловича фон Дервиза – Сергею Павловичу (1864–1914), который был музыкантом и меценатом. В настоящее время в усадьбе находится детский туберкулезный санаторий, и дом содержится в удовлетворительном состоянии.

Как ни странно, но именно Рязанская земля особенно богата памятниками неоготической архитектуры. Большинство

из них находится в руинированном состоянии, так что на глаз часто невозможно определить назначение разрушающихся построек. Впрочем, так ли уж важно для романтически настроенного путешественника, что перед ним – скотный двор, усадебный дом, садовый павильон, конюшня? Он любит закатом сквозь стрельчатое окно полуобвалившейся стены, рассматривает уцелевшие фрагменты декора, ища в них таинственный смысл, философствует, сочиняет стихи...

Каргашино находится в стороне от туристических дорог. Между тем в этом поселке на востоке Рязанской области, близ города Сасово, находится совершенно уникальный памятник истории и архитектуры.

Не буду вводить в заблуждение читателей: это не руины средневекового замка, где жил некий рыцарь, скрывавшийся от врагов на далекой Рязанской земле. Это развалины конного двора, построенного в неоготическом стиле (иногда его пренебрежительно называют псевдоготическим) в 1830–1840-е годы.

Самым известным владельцем Каргашино был Владимир Федорович фон дер Лауниц (1855–1906). Здесь он родился и здесь нашел свое последнее успокоение. Его мать была из русского дворянского рода. Отец происходил из остзейских дворян и, подобно многим своим родственникам, был на русской военной службе. Владимир Федорович продолжил семейную традицию. Он участвовал в Русско-турецкой войне и спустя несколько лет вышел в отставку, посвятив себя гражданской службе и заботам о поместье. В декабре 1905 года, в разгар Первой русской революции, он стал петербургским градоначальником. Являясь убежденным монархистом, он не был слишком разборчив в средствах в борьбе с революцией и активно сотрудничал с черносотенными организациями, снабжая их деньгами и оружием. 21 декабря 1906 года одно из многочисленных покушений на В.Ф. фон дер Лауница, увенчалось успехом: он был убит членом боевой организации эсеров.

Похоронили В.Ф. фон дер Лауница на родине. После Октябрьской революции его погребение подверглось разорению и осквернению, и память о нем была на много лет стерта из истории Каргашино. В последние годы каргашинцы вспомнили о своем прежнем барине. На сельском кладбище в па-

мять о нем воздвигли крест, начались работы по реставрации часовни, где он был похоронен. В школьном краеведческом музее В.Ф. фон дер Лауниц предстает как благодетель и герой. Для подобной оценки есть основания: он на свои средства построил и содержал школу, которая находится до сих пор в том же здании, занимался благотворительностью, помогал церквям и монастырям. Что касается его бескомпромиссной борьбы с революционным движением, то сейчас, в связи с очередным переосмыслением истории и определенными политическими тенденциями, эта сторона деятельности Владимира Федоровича вызывает у многих краеведов и историков-дилетантов скорее одобрение, нежели осуждение. И тут уже не скажешь: время рассудит, потому что со дня его гибели прошло более ста лет, и оценка личности В.Ф. фон дер Лауница зависит не столько от нашего отношения к прошлому, сколько к настоящему.

Впрочем, как бы вы ни относились к В.Ф. фон дер Лауницу, приезжайте в Каргашино. Вас встретят радушные, любящие свою землю люди, которые вам все расскажут и покажут. В Каргашино красиво в любое время года, но особенно в конце мая, когда цветет сирень. Великолепие цветов и пьянящее благоухание заполняет все кругом, и вы убедитесь во всепобеждающей силе Красоты.

## **В окрестностях древнего Муром**

Кто не знает древний город Муром! Между тем многочисленные туристы и паломники, спешащие полюбоваться дивными храмами и поклониться святыням, редко посещают его окрестности. А зря. Они могут поразить воображение отнюдь не меньше, чем достопримечательности самого Мурома.

Начнем с памятных мест Владимирской области, на границе которой и находится Муром. На его южной окраине – бывшее село Карачарово. Все знают, что это – родина Ильи Муромца, однако лишь немногих любителей старины привлекает усадьба Карачарово. Одним из владельцев этой усадьбы был Алексей Кириллович Разумовский (1748–1822) – племянник морганатического супруга императрицы Елизаветы Петровны. А.К. Разумовский был министром

народного просвещения в царствование Александра I, при нем был открыт Царскосельский лицей. Зятем и одним из преемников А.К. Разумовского на посту министра народного просвещения был Сергей Семенович Уваров (1786–1855). С его именем связана теория так называемой «официальной народности», сформулированная в одном из министерских циркуляров как триада «Православие, самодержавие, народность». Впрочем, С.С. Уваров был личностью куда более сложной и интересной, нежели его вошедшая в историю формулировка. Он являлся крупным специалистом в области античной культуры, и его труды, написанные еще в молодости, заслужили европейскую известность. Будучи министром народного просвещения при Николае I, он много сделал для открытия новых учебных заведений, улучшения качества преподавания, развития гуманитарного образования; при нем возобновилась практика длительных зарубежных командировок молодых ученых.

Однако значительная часть его идей не была осуществлена из-за противодействия малообразованного императора, которой подчас просто не мог понять смысл проектов своего министра. Да, оба были сторонниками усиления контроля государства в области просвещения, но разница заключалась в том, что для Николая I образование было только средством воспитания законопослушных и не рассуждающих подданных, а для Уварова оно было высшей ценностью, ибо воспитывало мыслящего просвещенного Человека. В конце концов после очередного конфликта с императором С.С. Уваров вышел в отставку.

Сын С.С. Уварова – Алексей Сергеевич Уваров (1825–1884) – после окончания Петербургского университета служил дипломатом, но вскоре отказался от карьеры ради изучения прошлого. Однако, если его отец, в соответствии с духом времени, изучал античность, Алексей Сергеевич обратился к памятникам отечественной истории. Одна из его заслуг – создание Московского археологического общества (1864–1922), объединившего самых разных специалистов в области российской истории: археологов, искусствоведов, архивистов, краеведов. Его деятельность – пример конструктивного сотрудничества общественной организации с государством и церковью в деле сохранения памятников культурного насле-



дия. В частности, по решению Священного Синода, любые изменения во внешнем облике церквей должны были согласовываться с местными органами Московского археологического общества. Разумеется, на практике так было далеко не всегда, однако краеведам подчас удавалось не только предупредить об опасности или констатировать разрушение, но и реально спасти памятник архитектуры. Среди шедевров, спасенных Московским археологическим обществом, – церковь Покрова на Нерли.

При Московском археологическом обществе имелся музей древностей, находившийся в палатах Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной (до недавнего времени там располагался Российский институт культурологии). Его коллекция стала основой собрания Императорского Российского Исторического музея, одним из организаторов которого был А.С. Уваров.

Жена А.С. Уварова – Прасковья Сергеевна Уварова (урожд. Щербатова, 1840–1924) – не только разделяла интересы мужа, но и сама была крупным специалистом в области археологии. После его смерти она возглавила созданное им Общество. Умерла П.С. Уварова в Югославии.

В музее Мурома находятся портреты из усадьбы Карачарово и среди них – портрет П.С. Уваровой в юности. Глядя на него, нельзя не вспомнить, что именно она была прототипом Кити Щербацкой из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Усадьба лесопромышленника В.С. Храповицкого Муромцево напоминает средневековый замок. Она была построена по проекту талантливого архитектора С.П. Бойцова и поражала современников своим великолепием, соединявшим романтические устремления к европейскому средневековью с первоклассным современным комфортом. До конца 1970-х годов в бывшей усадьбе помещался техникум, но после того, как он покинул ее стены, более или менее добротное здание стало быстро превращаться в руину. Стоящее среди обширного заросшего парка, оно выглядит очень живописно, вызывая самые разные исторические и философские ассоциации. Не удивительно, что усадьба Муромцево стала излюбленным местом любителей руин.

Недалеко от Муромы, в селе Борисоглеб, находится один из древнейших монастырей России – Борисоглебский, осно-

ванный, по преданию, в начале XI века. На его территории сохранилась церковь XVII века, которая постепенно возрождается.

Остановившись в Муроме, можно совершить путешествие в соседнюю Нижегородскую область. Для этого надо пересечь Оку по исключительно красивому вантовому мосту, построенному в 2009 году.

Один из ближайших к Мурому городов Нижегородской области – Выкса. Статус города Выкса получила в 1934 году, а ранее она была промышленным селом, основанным в середине XVIII века при Верхне-Выксунском железорудном заводе Баташевых.

Выкса – часть огромной империи Баташевых, находившейся на территории Тульской, Рязанской, Владимирской, Нижегородской и Тамбовской губерний, своего рода государство в государстве. Им принадлежало множество железодельных заводов и несметные богатства. На своих землях они пользовались неограниченной властью, внушая страх и трепет не только своим рабочим, но также окрестным помещикам и чиновникам.

Родоначалником этого семейства был уроженец Тулы Иван Тимофеевич Баташев. Вначале он работал управляющим заводов своего земляка Н.А. Демидова, а затем сам стал крупным промышленником. Наиболее известны его внуки – братья Андрей (1724–1799) и Иван (1741–1821) Баташевы. При них баташевские заводы достигли своего расцвета, выпуская около 10% всего металла России. После смерти Андрея Родионовича его заводы утратили былое значение, но Ивану Родионовичу в начале XIX века удалось наладить изготовление предметов быта, станков, проволоки и гвоздей, что давало больший доход. После смерти Ивана Родионовича владельцем баташевских заводов стал женившийся на его внучке Д.Д. Шепелев.

В обширном дворце Ивана Родионовича Баташева находится чрезвычайно интересный музей Выксунского металлургического завода, в котором широко используются самые современные музейные технологии. На площади – памятник братьям Баташевым, установленный в 2001 году.

В связи с этим нельзя не заметить некоторые превратности исторической памяти. В дореволюционной (не говоря

уже о советской) исторической и историко-художественной литературе Андрей Родионович Баташев предстает как человек необузданной жестокости, на совести которого – бесчисленное множество замученных и убитых людей. Возможно, в историях о зверствах Баташева есть немало вымысла, но нет дыма без огня, и скорее всего народная память лишь несколько преувеличила реальные события. Во всяком случае, ни подтвердить, ни опровергнуть леденящие душу истории о Баташеве невозможно. Это и понятно: чиновники, посланные для ревизии его владений и проявлявшие несговорчивость, бесследно исчезали... Нынешние исследователи прошлого, как правило, не придают значения этим историям, упоминая лишь «суровый нрав» Баташева. Для большинства наших современников, живущих на территории бывшей империи Баташевых и интересующихся ее прошлым, Андрей Баташев – справедливый рачительный хозяин, «строгость» которого оправдывается государственными интересами и благополучием большинства честных тружеников.

Впрочем, подобные метаморфозы исторической памяти можно наблюдать довольно часто. «Жестокий крепостник» превращается в «доброе барина», «безжалостный эксплуататор» – в «мецената и благотворителя». «Истина где-то посередине», – напрашивается банальный вывод, но где она, эта середина? Кто вправе измерить линейкой расстояние между преступлением и благодеянием и уверенно поставить между ними жирную точку – там, где полагается стоять величественной аллегории Истины?

Баташевы строили великолепные храмы в своих владениях. Самый грандиозный – в Гусе Железном (Рязанская область, близ Касимова), где обитал Андрей Романович. Современники утверждали, что это грандиозное строительство было затеяно исключительно для искупления его многочисленных преступлений. Иван Родионович, по сравнению с братом, отличался более мягким нравом и построенный им храм в Выксе скромнее, но и он удивляет своими размерами.

На окраине Выксы находится Иверский монастырь, основанный в 1863 году иеромонахом Троице-Сергиевой лавры Варнавой Гефсиманским. Его собор, построенный в русско-византийском стиле в 1897–1902 годах по проекту П.А. Виноградова, был взорван в советское время и сейчас постепенно

восстанавливается. Описывать его величественные руины не буду. Скажу лишь, что, если бы французский художник Юбер Робер (1733–1808; его картины есть в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) жил бы в наше время и оказался в Выксе, он никогда бы не поехал в Италию рисовать античные руины. Он остался бы здесь, чтобы вновь и вновь запечатлевать монументальный и скорбный остов Троицкого собора Иверского монастыря.

Рядом с Выксой находятся две усадьбы Баташевых – Досчатое и Виля. В Досчатом сохранился «охотничий домик», построенный в 80–90-е годы XVIII века в стиле, напоминающем неоготику. Дом находился в удовлетворительном состоянии, пока в нем располагалась больница. Недавно больницу из него вывели, и дом начал стремительно разрушаться.

Наиболее интересное строение в Виле – здание так называемой заводской аптеки в форме октагона. Оно находится в частном владении.

Наше воображаемое путешествие во времени и пространстве подошло к концу, и, благополучно покидая бывшие владения Баташевых, хочется сказать вслед за одним из героев И.С. Тургенева: «Хороша старина... ну, да и Бог с ней!».

## **Неизвестное Золотое кольцо: Ярославская область**

От одного до другого города Золотого кольца мчится туристический автобус и так хочется порой свернуть с трассы и посмотреть, что там, за поворотом, куда ведет ухабистая проселочная дорога или теряющаяся в лесу тропинка.

Любителям русских древностей хорошо известна Ярославская область. Это, конечно, и сам Ярославль, центр которого включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, и Ростов Великий, и Углич, и Переславль-Залесский, и Рыбинск, и Тутаев (которому скоро будет возвращено его историческое название – Романов-Борисоглебск). Однако, кроме этих городов, в Ярославской области еще немало интересных мест, которые, однако, почти неведомы большинству путешественников.

Примерно в 40 километрах от Ярославля раскинулось село Великое. Название говорит само за себя: оно и было вели-

ким. В начале XX века в нем проживало четыре тысячи человек (сейчас в два с лишним раза меньше), было 500 каменных домов и парк, проводились ярмарки. Был и свой «Кремль»: великолепный храмовый комплекс, доминантой которого является церковь Рождества Богородицы, построенная в 1712 году князем Аникитой Ивановичем Репниным в память победы под Полтавой. В селе сохранился особняк фабриканта А.А. Локалова (1888–1890), где сейчас находится детский интернат. Это ранняя работа знаменитого московского архитектора эпохи модерна Ф.О. Шехтеля.

В семи километрах от Великого – село Курба, вотчина князей Курбских. Самый известный представитель этого рода – Андрей Михайлович Курбский (1528–1583). В 1564 году, в разгар Ливонской войны, он, не желая стать очередной жертвой Ивана Грозного, бежал к польскому королю и великому князю литовскому Сигизмунду Августу. В том же году он написал письмо Ивану Грозному, в котором разоблачал его злодеяния и преступление Божественного закона. Царь не преминул ответить беглому боярину, обвиняя его в измене. Курбский написал краткий ответ, однако отправил его только в 1579 году, вместе с другим письмом, которое стало откликом на второе письмо Ивана Грозного 1577 года. Таким образом, эта переписка включает три письма Андрея Курбского (1564 и 1579) и два письма Ивана Грозного (1564 и 1577).

Беспощадный самодержец и князь-изменник стояли друг друга: оба были прекрасно образованы, великолепно знали Священную и мирскую историю, обладали блестящим даром слова. Их исполненные гнева и ненависти послания – один из самых впечатляющих шедевров древнерусской литературы. Иван Грозный был убежден в божественном происхождении царской власти и праве государя пренебрегать евангельскими заповедями добра и милосердия, если того требуют интересы страны. Андрей Курбский, также признавая сакральность царской власти, считал, что государь, нарушающий божественные установления, ставит себя вне закона, и измена ему не является преступлением. Таким образом, главная проблема этой переписки – одна из вечных проблем европейской культуры, восходящая еще к древнегреческим трагедиям. Ее суть в вопросе о том, что превыше – закон человеческий или Божественный, – и что делать, если эти законы вступают в

противоречие друг с другом. Впрочем, не стоит смешивать идеи с реальными людьми, которые их провозглашали и провозглашают. И для царя, и для князя, уверенных в своей правоте и собственной значимости, жизнь других людей не стоила ничего. Иван Грозный, страстно рассуждая об ответственности государя перед Богом за души и тела своих подданных, систематически истреблял свой народ, разорял села и города собственной страны (вспомним судьбу Великого Новгорода) и, убив единственного наследника, довел Россию до многолетней гражданской войны, вошедшей в историю как Смута. Что касается Андрея Курбского, то и он не был гуманистом в современном понимании, хоть и разоблачал царя за убийства невинных людей. Покуда он был успешным полководцем Ивана Грозного, он беспощадно уничтожал тысячи мирных жителей, а, поступив на службу к Сигизмунду Августу, воевал с собственными соотечественниками и единоверцами.

В селе Курба давным-давно ничего не напоминает об одном из самых талантливых и оригинальных древнерусских писателей, которого одни склонны считать «изменником родины», а другие – «первым русским диссидентом». Это и неудивительно: Иван Грозный истребил всю семью Курбского (в том числе мать, жену и малолетнего сына) и конфисковал его имение. В настоящее время основная достопримечательность села – Казанская церковь 1770 года, в которой удивительным образом соединились традиции ярославской архитектуры XVII века со стилем барокко. Она напоминает 16-лепестковый цветок, в центре которого высится купол с пятью главками, стремящимися наперегонки подняться как можно выше.

Издавна ярославские крестьяне занимались отходными промыслами, зарабатывая на жизнь в Петербурге или Москве. Некоторым удавалось разбогатеть, но связь с родной землей они не теряли. Один из них, уроженец села Кукобой купец Иван Агапович Воронин, спросил своих односельчан, что для них сделать: провести железную дорогу или построить новую церковь. И крестьяне выбрали церковь. Иван Агапович не поспешил. Он нанял одного из лучших петербургских архитекторов, Василия Антоновича Косякова, по проекту которого строился тогда Морской Никольский собор в

Кронштадте, и за три года, среди непроходимых лесов и болот, на севере Ярославской губернии вырос грандиозный храм Спаса Нерукотворного, облик которого напоминал традиции древнерусской архитектуры. Освящал его в 1912 году будущий патриарх Тихон (в то время архиепископ Ярославский). В 1918 году храм был закрыт, а в 1993 году возвращен приходу. В течение последних лет были проведены значительные реставрационные работы, восстановившие внешний облик храма, однако многое еще предстоит сделать.

В 2004 году по инициативе Ярославской администрации Кукобой назначили родиной Бабы-яги. Этот туристический аттракцион (не имеющий к истории села никакого отношения) привлекает сюда некоторое количество путешественников, знакомящихся заодно и с настоящей достопримечательностью – храмом Спаса Нерукотворного. Однако ни церковь, построенная знаменитым архитектором, ни новый туристический бренд не оказали пока заметного влияния на благосостояние Кукобоя. В нем нет не только железной дороги, которую хотел построить И.А. Воронин, но и нормального шоссе. В Кукобой ведет старая бетонка, похожая на терку Бабы-яги. Но, может быть, так и надо, и иначе до ее владений не добраться?

## **Путешествие по Галичской земле**

Порой Галичскую землю называют Костромской глубинкой, однако далеко не всем старожилам по душе подобное наименование. Для них Галичская земля – особый самодостаточный мир, а отнюдь не периферия Костромской области, и для такого сознания есть серьезные основания. В XIII–XV веках Галич был центром независимого и довольно влиятельного княжества. В XVII–XVIII веках Галичская земля процветала благодаря проходившим через нее торговым путям на Север и в Сибирь, а также солеварению и добыче железной руды. Однако в XIX веке наметились первые признаки упадка. Значительная часть мужского крестьянского населения стала уходить на заработки в Петербург и Москву, а в деревнях оставались, главным образом, женщины, дети и старики. Между тем именно к XIX – началу XX века

относится большинство сохранившихся памятников архитектуры Галичской земли. Дело в том, что некоторые разбогатевшие крестьяне-отходники, возвращаясь на покой в родную деревню, строили храмы, а для себя – обширные, богато изукрашенные деревянной резьбой дома. По величине они не уступают дворянским усадьбам, а их внешний облик напоминает крестьянскую избу, преобразованную в сказочный терем. Эти дома – яркий образец так называемого русского стиля, появившегося в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве нашей страны во второй половине XIX века. Он творчески интерпретировал традиции средневекового и народного искусства и оказался востребован разбогатевшими выходцами из народа. Так русский стиль, вдохновленный романтическими поисками национальной самобытности и созданный архитекторами и художниками, вернулся в народ. Строили эти дома основательно и с любовью, с расчетом на несколько поколений, но уже детям хозяев не суждено было состариться в них. Наступила коллективизация, самые предприимчивые и трудолюбивые крестьяне были сосланы, и постепенно галичский край обезлюдел. Многие деревни полностью исчезли с лица земли и заросли лесом, о некоторых напоминают руины изб и чудом уцелевшие резные терема. Один из них находится в давно вымершей деревне Погорелово. Он был построен в 1903 году местным крестьянином И.И. Поляшовым. Дом поддерживается в хорошем состоянии московским художником А. Жигаловым. Этот высокий терем, напоминающий одновременно крестьянскую избу и сказочный дворец, с первого взгляда кажется миражом. Вокруг непроходимые леса и болота, руины давно оставленных деревень, и вдруг – рукотворное чудо, хранимое благодаря подвижничеству одного человека. Но вечно ли?

В нескольких километрах еще одно рукотворное чудо, но уже не походящее на мираж. Это терем, построенный разбогатевшим в Петербурге крестьянином М.С. Сазоновым в конце XIX – начале XX века. Несколько лет назад он пришел в аварийное состояние, но сейчас дом реставрируется под руководством А.В. Попова на средства московского предпринимателя А.И. Павличенкова. Здесь планируется открыть музей, посвященный культуре и быту этого края.



На Галичской земле три города – Галич, Солигалич и Чухлома. Галич, основанный на рубеже XII–XIII веков, стоит на берегу обширного Галичского озера. О древней истории города напоминают земляные валы XII–XV веков. Старейший храм – Николо-Богоявленский, сооруженный в конце XVII столетия. Одна из главных достопримечательностей Галича – Рыбная слобода. Значительная ее часть была уничтожена в советское время, но все же здесь сохранились старинные деревянные избы, построенные более ста лет назад. Их украшают изумительные резные наличники, каждый из которых – уникальное произведение искусства. Одни из них старинные, другие сделаны совсем недавно, так что традиции народного искусства сохраняются. И живут здесь потомки тех, кто населял эти земли испокон веков. В основном, это люди преклонного возраста; когда-то жизнь разбросала их по разным концам нашей страны, но, выйдя на пенсию, они вернулись в родные места. Их дети и внуки, как правило, живут в больших городах (в Галиче, как и в других провинциальных российских городах, трудно найти работу), но мечтают, что на закате жизни вернуться в землю обетованную – на родину предков.

Солигалич был основан в XIV веке, когда галичские князья построили здесь монастырь. XVII век – время расцвета города. Через него проходили торговые пути, здесь добывали соль, на всю Россию славились солигаличские каменщики. Во второй половине XIX века у Солигалича появился шанс вновь стать процветающим городом. В 1841 году его уроженец, знаменитый предприниматель В.А. Кокорев, открыл здесь курорт, а в 1858 году молодой подающий надежды химик А.П. Бородин (впоследствии более известный как композитор) исследовал целебные свойства здешних вод, написав о них серьезный научный труд.

Курорт действует до сих пор, однако В.А. Кокорев и А.П. Бородин, видимо, мечтали о большем...

Чухлома – самый маленький из трех городов Галичской земли. Он стоит на берегу Чухломского озера, на которое открывается великолепный вид со стороны городского парка, расположенного на месте земляной крепости XV века.

Как гласит местная легенда, нарком (министр) народного просвещения А.В. Луначарский, стоя на высоком берегу

одного из озер Галичской земли, воскликнул: «Как в Швейцарии!». Легенда похожа на правду. Это действительно так, и список сравнений со знаменитыми курортными местами можно было бы и продолжить. Отличия, конечно, тоже есть, но стоит ли в который раз повторять про «неразвитость инфраструктуры»? Может быть, лучше вспомнить строки известной поэтессы XIX века Каролины Павловой:

Не для пользы же народов  
Вся природа расцвела:  
Есть краса подземных сводов,  
Реки есть без пароходов,  
Люди есть без ремесла...

### **Сокровища Центрального Черноземья**

«Тамбов на карте генеральной кружком означен не всегда», – писал Лермонтов в поэме «Тамбовская казначейша». С тех пор Тамбов, конечно, сильно изменился. Кружок с таким названием мы встретим на всех картах России и даже на некоторых картах мира. Но вот о содержимом этого кружка большинство наших соотечественников имеет весьма туманное представление. А жаль! В Тамбов есть смысл поехать хотя бы ради его Картинной галереи, сокровищам которой мог бы позавидовать и Эрмитаж, и любой европейский музей.

Главная его гордость – картина нидерландского художника XVI века Яна ван Скореля «Мадонна с Младенцем Христом». Несколько лет назад она экспонировалась в Утрехте на выставке работ этого всемирно известного живописца. В музее есть работы и других европейских мастеров XVI–XVII веков; особенно полно представлены произведения нидерландских художников. Коллекция русской живописи тоже преподнесет любителям искусства немало сюрпризов. Мы увидим здесь удивительный автопортрет забытого художника начала XVIII века Василевского, призрачных дам и кавалеров одного из самых загадочных русских живописцев Ф.М. Рокотова и автопортрет П.З. Захарова, которого иногда считают прототипом героя поэмы Лермонтова «Мцыри». Он был чеченцем, и во время Кавказской войны его нашел русский солдат рядом с убитой матерью. О его судьбе позаботился

генерал А.П. Ермолов. При его содействии он поступил в Петербургскую Академию художеств, по окончании которой стал известным портретистом. Несмотря на новое имя, данное ему при крещении, П.З. Захаров никогда не забывал о своем отечестве. Свои картины он подписывал Захаров-Чеченец, а фоном его автопортретов всегда были родные горы.

Картинная галерея – отнюдь не единственная достопримечательность Тамбова. Этот город, основанный в XVII веке, несмотря на неумолимый бег времени, во многом сохранил обаяние русской провинции. Здесь немало старинных церквей, особняков XIX – начала XX века, живописных скверов и парков. Особое очарование городу придает река Цна, на берегах которой раскинулась обширная зона отдыха.

Одним из самых известных памятников Тамбовской области является музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка». Здесь великий композитор проводил лето в 1890–1917 годах, о своей родной Ивановке он тосковал в эмиграции. В годы Гражданской войны она была стерта с лица земли, однако с 1968 года усадьба стала постепенно возрождаться. Началось все с организации здесь музыкальных праздников и небольшой экспозиции в помещении колхозного клуба; в 1974 году был восстановлен флигель, а в 1982 году музей, действовавший до сих пор на общественных началах, стал государственным. В 1995 году благодаря энтузиазму директора музея-усадьбы А.И. Ермакова и помощи внучатого племянника композитора известного архитектора и строителя Ю.П. Рахманинова, певицы И.К. Архиповой и многих других был восстановлен главный усадебный дом и разбит парк, который с каждым годом становится все краше. Здесь проводятся музыкальные фестивали и концерты, лучшие музыканты считают за честь выступить на земле Рахманинова.

Одна из соседок Тамбовской области – Пензенская область. Недалеко от их границы находится город Белинский (Чембар), названный в честь прославленного русского критика В.Г. Белинского, проведшего здесь детство. Сохранился подлинный дом его родителей и уездное училище, где он учился. В этих зданиях располагается интереснейшая экспозиция, позволяющая по-новому взглянуть на личность и судьбу «неистового Виссариона». Музей принимает не только

туристов, но и ведет активную просветительскую работу среди подрастающего поколения. В его стенах проводятся уроки литературы, во время которых школьники учатся внимательно читать, в том числе и «между строк», и главное – самостоятельно, творчески мыслить.

Недалеко от города Белинского, уже в Пензенской области, находится музей-усадьба Тарханы. Здесь провел детство М.Ю. Лермонтов; сюда он впоследствии неоднократно приезжал, чтобы навестить воспитавшую его бабушку Е.А. Арсеньеву; здесь он нашел последнее успокоение. На территории усадьбы сохранились барский дом, церковь Марии Египетской, построенная Е.А. Арсеньевой в память об умершей дочери – матери М.Ю. Лермонтова; несколько лет назад был восстановлен дом ключницы. Его экспозиция знакомит с традиционной культурой тарханских крестьян; здесь также устраивают фольклорные представления. Усадьба включает обширный и прекрасный в любое время года парк с каскадом прудов, в котором можно гулять до бесконечности. Рядом с сельской церковью Михаила Архангела – часовня, где похоронен М.Ю. Лермонтов, его мать и бабушка. Чуть поодаль – надгробие его отца.

Для осмотра музея-усадьбы «Тарханы» нужно много времени. Не два-три часа, а полный день; в идеале – несколько дней (что вполне реально, так как при музее есть небольшая гостиница). Ведь осмотр экспозиции музея, сопровождаемый рассказом экскурсовода, и посещение могилы поэта – это далеко не все. Необходимо свободное время, чтобы в тишине, без суеты и спешки, отдаться созерцанию прекрасной природы, вспомнить полузабытые стихи и просто отдохнуть от треволнений мегаполиса.

«Служенье муз не терпит суеты», – писал А.С. Пушкин. Точно так же не терпит суеты историко-культурный туризм. Ведь созерцание и восприятие нового это тоже творчество, творческое созидание нашего внутреннего мира – самого надежного и устойчивого места среди бурных вод житейского моря.

## ЛИТЕРАТУРА

### **Свод памятников архитектуры и монументального искусства России (издания Государственного института искусствознания)**

#### **Каталоги**

1. Плужников В.И. Орловская область. Каталог памятников архитектуры. – М., 1985.
2. Плужников В.И. Архитектурные памятники Смоленской области. Каталог. – М., 1987. – Кн. 1, 2.
3. Рудченко В.М., Смирнов Г.К., Шармин П.Н., Щёболева Е.Г. Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. – М., 1996–2009. – Вып. 1–11.
4. Щёболева Е.Г. Купеческое строительство Ивановской области. Каталог. – М., 1998, 2004. – Вып. 1, 2.

#### **Тома свода**

5. Брянская область. – М., 1998.
6. Владимирская область. – М., 2004, 2009. – Вып. 1, 2.
7. Ивановская область. – М., 1998, 2000. – Ч. 1–3.
8. Смоленская область. – М., 2001.
9. Тверская область. – М., 2003, 2006.
10. Города России. – М., 2006.
11. Томан И.Б. Край сокровищ // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2009. – № 2. – С. 73–75.
12. Томан И.Б. Образы Каргополя // Путешествие по России. – 2011. – № 4. – С. 26–29.
13. Томан И.Б. Петергоф: не только фонтаны // Путешествие по России. – 2011. – № 11. – С. 26–31.
14. Томан И.Б. Самые красивые руины России // Путешествие по России. – 2012. – № 5–6. – С. 40–47.
15. Томан И.Б. Потаянные сокровища Рязанской земли // Путешествие по России. – 2013. – № 1–2. – С. 14–19.
16. Томан И.Б. Вокруг Мурома // Путешествие по России. – 2014. – № 4. – С. 6–9.

#### **Интернет-ресурсы (сайты)**

17. Исторические достопримечательности России. – [www.hist-sights.ru](http://www.hist-sights.ru).
18. Исторические усадьбы России. – [www.hist-usadba.narod.ru](http://www.hist-usadba.narod.ru).

19. Культура регионов России. – <http://culturemap.ru/>.
20. Культурный туризм. – <http://culttourism.ru/>.
21. Музеи России. – [www.museum.ru](http://www.museum.ru).
22. Мультимедийный путеводитель. – [www.russiantourismtv.ru](http://www.russiantourismtv.ru).
23. Памятники истории и культуры (объекты культурного наследия) народов РФ. – <http://kulturnoe-nasledie.ru/>.
24. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. – [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru).
25. Российский отдых. – <http://tur-otdyh.ru/>.
26. Российский туристический форум. – <http://russiaturforum.com/index>.
27. Туризм в России. – [www.rostur.ru](http://www.rostur.ru).
28. Федеральное агентство по туризму. – [www.russiatourism.ru](http://www.russiatourism.ru).

Учебное издание

*Томан Инга Бруновна*

**Памятники истории и культуры России  
Часть I. Центральная Россия  
и Русский Север**

**Учебное пособие**

В авторской редакции

Корректурa, техническое редактирование: *Р.Я. Ерусланов*  
Компьютерная верстка: *Р.Я. Ерусланов*

Подписано в печать 12.11.2015. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.  
Усл. печ. л. 6,5. Тираж 100. Заказ № 94.

Редакционный отдел  
Управления научной деятельности Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина  
117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6. Тел.: + 7 495 330 88 01.  
Факс: + 7 495 330 85 65. Эл. адрес: [inbox@pushkin.institute](mailto:inbox@pushkin.institute).  
Сайт: [www.pushkin.institute](http://www.pushkin.institute)

Отпечатано в Секторе оперативной полиграфии УИСиТ  
Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.  
117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6.