

http://e-notabene.ru/ca/article_17820.html

Светличная И.В. Трансформации семиотики прически // Человек и культура. — 2016. - № 1. - С.101-120. DOI: 10.7256/2409-8744.2016.1.17820. URL: http://e-notabene.ru/ca/article_17820.html

Трансформации семиотики прически

Светличная Ирина Валерьевна

старший преподаватель, кафедры Конструирования и технологии изделий легкой промышленности, Омский государственный институт сервиса

644070, Россия, Омская область, г. Омск, ул. Омская, 1172, кв. 33

✉ irisvetlichnaja@mail.ru



Аннотация. Предметом исследования является процесс влияния трансформации семиотических характеристик прически на выбор стиля прически. Объектом исследования является семиотика прически как основа восприятия образа в процессе взаимопроникновения культур. Автор подробно рассматривает такие аспекты темы, как влияния семиотики прически на формирование визуальной культуры человека, предпосылки проникновения визуальных культур разных исторических периодов в современную моду, трансформации внешних характеристик прически в их символическом значении в визуальной культуре внешнего образа. Особое внимание уделяется изучению семиотики прически через проникновение символики форм, линий и цвета других культур в современные стили. В основе исследования лежат методы семиотического и компаративистского анализа. Компаративистский анализ позволил выявить в современной визуальной культуре устойчивые стилевые предпочтения. Семиотический анализ позволил рассмотреть прическу как систему взаимосвязанных характеристик, символическое значение которых является основой семиотики прически. Анализ полученных данных позволил исследовать многозначность семиотической системы прически и выявить путем моделирования предпосылки выбора форма, линии и цвет прически, посредством трансформации символики внутри форм в условиях смены культур. Основными выводами, проведенного исследования является, выявление значения символики прически в формировании современной визуальной культуры. Новизна исследования заключается в выявлении предпосылок трансформации визуальной семиотики прически, возникшей в результате устойчивого сохранения символики культур Древнего Египта, Античности и Нового Времени через взаимопроникновение символики характеристик, влияющих на семиотику внешнего образа в современной визуальной культуре.

Ключевые слова: линии, форма, культура, символ, прическа, семиотика, трансформация, цвет, стиль, образ

DOI: 10.7256/2409-8744.2016.1.17820

Дата направления в редакцию: 11-02-2016

Дата публикации: 17-01-2016

Визуальная семиотика прически является одним из актуальных направлений изучения формирования внешнего образа в разных культурах. В современной визуальной культуре

прическа является одним из ярких компонентов внешнего образа, наряду с костюмом. В современных прическах можно проследить устойчивое проникновение символических характеристик разных культур. Данное проникновение обусловлено трансформациями характеристик прически в условиях смены визуальных культур.

Представленное исследование направлено на выявление предпосылок трансформаций визуальной семиотики прически в процессе смены культур. Визуальная культура в данном процессе будет рассматриваться через визуальную символику разных исторических периодов, что позволит выявить варианты комбинации и предпосылки трансформаций символических характеристик прически внутри формы в процессе смены культур.

Посредством творческой деятельности человека символы становятся выражением визуальной культуры, в которой они используют с целью эмоционального восприятия окружающими [\[4, с. 312\]](#). Одним из таких творческих направлений и является деятельность по созданию моды на прическу, которой занимаются дизайнеры. В данной деятельности, излюбленным приемом дизайнеров, является прием историзма, являющийся одним из приемов моделирования прически. Данный прием реализуется посредством выявления из различных культурных периодов устойчивых символических характеристик таких как, как форма, линии и цвет, и трансформаций их в прическах с учетом модных стилей в современной визуальной культуре.

О влиянии эстетической выразительности формы, линий и цвета на эмоциональное восприятие объекта говорят результаты исследований представителей в области психологии, эстетике, архитектуре, искусстве и дизайне, таких как Г. Фехнер, В. Гельмгольц, В. Вундт, Дж. Саймондс, Ле Корбюзье, Л.С. Выгодский, Б.А. Успенский [\[7, с. 8\]](#). Но в о влиянии данных эмоциональных характеристик на семиотическое прочтение прически как объекта визуальной культуры проведено мало исследований. Так как в текстах данных исследований, прическа зачастую рассматривается только как эстетическое дополнение к костюму, участвующее в формировании внешнего облика человека определенной культуры [\[15, с.16\]](#).

В связи с тем, что в современной визуальной культуре выбор стиля причесок взаимосвязан с семиотикой внешнего образа, поэтому возникает необходимость в исследовании семиотики прически через символику форм, линий и цвета, которые влияют ее эмоциональное восприятие.

Основой исследования визуальных трансформаций прически послужили методы семиотического и компаративистского анализа. Компаративистский анализ позволил выявить в современной визуальной культуре устойчивые стилевые предпочтения, которые сформировались еще в такие давние культурные периоды, как Древний Египет, Античность и Новое время. Активное проявление данных стилей в прическах можно проследить в стилях причесок 20-30-х, 60-х, 80-90-х годов 20 века, которые в свою очередь трансформировались и остаются актуальными в современной визуальной культуре в повседневных и вечерних прическах в классическом и романтическом стилях и религиозных прическах.

Семиотический анализ позволил рассмотреть прическу как систему взаимосвязанных характеристик, являющихся основой ее знаковой системы. В результате выявлены такие характеристики как простые геометрические формы, которые быстрее фиксируются человеческим глазом [\[9, с.181-220\]](#), линий, влияющие на скорость и качество восприятия информации об объекте [\[3, с. 72\]](#), и цветовое решение, влияющее на эмоциональное восприятие формы [\[10, с. 34\]](#). Таким образом, опыт восприятия прически как компонента

визуальной культуры определяется с учетом непосредственного символического прочтения цвета, линии, формы, как отдельных характеристик, так и в знаковой системе прически.

Данный методологический подход способствовал выявлению того, что комбинации и трансформации символических характеристик различных культурных периодов, являются этапами реализации приемов моделирования и могут стать основой целенаправленного формирования семиотики прически в современной визуальной культуре.

В процессе обзора визуального ряда причесок, в современной визуальной культуре можно выявить прически повседневного, вечернего и зрелищного назначения, которые моделируются на основе классического и романтического стилей. Проведение анализа культур различных периодов, позволяет утверждать то, что данные стили сформировались под влиянием таких художественных стилей как древнеегипетский, античный и стиль Нового Времени. При трансформации данных стилей в современной визуальной культуре можно выявить наиболее часто используемые формы при построении причесок. В период культуры Древнего Египта в формах причесок можно наблюдать силуэт круга, треугольника и трапеции. В период культуры эпохи античности – овал, а в период культуры Нового Времени – круг, овал, трапеция. Изучение символики данных форм позволяет выявить популярность данных стилей и в современной визуальной культуре в прическах.

Символику данных геометрических форм в искусстве рассматривают многие исследователи, например геометрическая фигура “круг”, по мнению таких авторов как А.А. Барабанов, Д.Д. Фрезер, и Дж. Тресиддер, символизирует совершенство и ассоциируется с культом божества. Так же является символом вселенной, времени и движения [4, с. 317]. Фигура “овал” является символом человеческой души, вечности и Космического Яйца. В этом качестве символизирует происхождение и возникновения жизни [16, с. 614]. Символика фигуры “треугольник” трансформируется в зависимости от его направления в плоскости. Равносторонний треугольник символизирует пропорцию, стремление и власть. Треугольник, обращенный вершиной вверх, является солнечным символом (мужское начало), а перевернутый – символом воды (женское начало). Фигура «трапеция» рассматривается как усеченный равносторонний треугольник, поэтому, по мнению авторов, символизирует призыв к движению [14, с. 223].

Анализ символики фигур, позволяет выдвинуть утверждение, что при визуальном восприятии каждой формы прически может возникать различная эмоциональная реакция. Круг может вызывать чувство единства и защиты, обеспеченной границами. Симметричный овал - ощущение совершенства, а наклонённый - динамики и инновации. Треугольник может вызывать противоположные эмоции, в которых активность и динамичность противостоят уравновешенности и гармонии. А трапеция - впечатление независимости и нерегулярности.

Эмоциональное восприятие символики фигур в прическах дополняется воздействием восприятия основных линий направления прически. Данное утверждение установлено на основе изучения текстов таких авторов как А.А. Беляева, Е. Г. Бердичевский, В.Д. Корнеев, в которых представлено исследование символики визуального искусства и экспериментальной психологии. Изучение данных текстов способствуют не только выявлению характеристик линий, но и выявлению взаимосвязи символики линий с периодом визуальной культуры, стилем и доминирующей формой модного объекта визуальной культуры. Данная взаимосвязь проявляется через эмоциональное восприятие символики направления, толщины, однородности и художественной характеристики линий внутри формы характерной для каждого культурного периода.

Горизонтальная линия, по мнению авторов, воспринимается с минимальным напряжением, вызывает ощущение удовлетворения и позволяет утвердить стабильность монолитной формы или уравновесить динамичную форму [\[2, с. 197\]](#). Вертикальная линия обладает «зарядом потенциального движения», что способствует созданию направления внутри формы и усилению эффекта динамики с учетом организации формы [\[3, с. 74\]](#). Наклонные линии активизируют динамичные свойства статично организованных форм и усиливают возрастающий эффект динамики угловых форм [\[10, с. 76\]](#). Правильные кривые линий способствуют восприятию ритмичности внутри формы и за ее пределами. А наибольшее напряжение в восприятии формы, вызывают неправильные и ломаные линии, так как неожиданно меняют свое направление и зачастую выходят за рамки формы, создавая эффект постоянного движения (кинетизма) [\[11, с. 46\]](#).

Цвет волос, в комбинации с формой и линиями в причёске вносит множество дополнительных нюансов, невероятно обогащающих и усложняющих символику причёски. А такие авторы как Р. Дальке, Д.Д. Фрезер, В. Кандинский и Т.Ю. Светличная в текстах о символике цвета волос выявляют то, что в визуальной культуре определяются такие типы цвета волос, как блондин, рыжий, шатен и брюнет.

По словам Р. Дальке, представители разных типов волос делятся по принадлежности к стихиям и частям света. Блондины – стихия «вода» (север), рыжие – стихия «огонь» (юг), шатены – стихия «земля» (запад) и брюнеты – стихия «воздух» (восток) [\[6, с. 34-40\]](#). Рыжий цвет, по словам Д.Фрезера, в древние времена символизировал демонический характер и ассоциировались с коварной натурой [\[16, с. 657\]](#). Т. Ю. Светличная говорит, что цвет волос блондин символизировал чистоту и говорил о врожденном спокойствии характера [\[13, с. 7\]](#). Каштановый оттенок волос (шатен) символизировал нежность и легкость природы, а цвет брюнет – жесткость и требовательные к себе и окружающим [\[9, с. 181-220\]](#).

Представленная символика способствует выявлению устойчивых ассоциаций с учетом принадлежности к форме. Блондин теплый- увеличивает и приближает форму, способствуя усилению движения внутри формы. Блондин холодный – отдаляет форму в восприятии при сохранении динамики линий. Рыжий подчеркивает динамику, агрессивность линий и неустойчивость формы. Каштановый - уравнивает форму, поддерживая гармоничность линий. Цвет волос брюнет подчеркивает особенности силуэта, жесткость и точность линий

Как же выявленная символика форм, линий и цвета сохранилась посредством трансформации в современной визуальной культуре, рассмотрим на примере исторических периодов Древней Греции, Античности и Нового Времени, устойчивая символика которых сохранилась и в современном моделировании женских причёсок.

Причёски Древнеегипетского стиля на протяжении тысячелетий сохраняли геометрию в форме и декоративной отделке. Причёски данного стиля были объёмными и выполнялись на париках. Основой композиции причёсок определялась четкая геометрическая форма в виде круга, треугольника и трапеции, выбор которых обуславливался магическими знаками египтян [\[12, с. 9\]](#).

Внешний облик египтян был очень символичен, как и вся культура. В причёске как компоненте внешнего образа это находило свое отражение через четкие геометрические формы, которые поддерживались рисунком текстуры в виде горизонтальных и вертикальных линейных элементов на темной цветовой основе [\[5, с. 16\]](#).

Круг в Древнем Египте символизировал вечность и круговорот жизни. Воспринимался как центр бытия, символ солнца, и объект, заключающий в себе гармонию. Треугольник воспринимался как знак бога, символизирующий взаимосвязь между земным и небесным началом. Символ гармонии, пропорции и стремления к власти. Трапеция воспринималась как символ входа во внутренний мир и духовного продвижение вверх. [\[17, с. 31\]](#). Поэтому, при визуальном восприятии круг вызывал чувство защиты, обеспеченной своими границами, треугольник – как стремление к чему-либо, а трапеция – познания себя.

При создании причесок и париков, использовались волосы тёмного цвета, что подчеркивало темную, земную энергию их обладателя. Обладатели данного цвета волос характеризовались как самые яркие представителями данной культуры, любят быть в центре внимания и блистать умом. Они властны, свободны и своенравны. В настоящее время в символике характеризуются как представители стихии воздух и направления – восток [\[6, с. 39\]](#).

Динамика тёмной статичной форме прически придавалась за счет фактуры в виде косичек и жгутов. Которые были распространены по основным композиционным линиям горизонтально и вертикально [\[10, с. 97-98\]](#). Данная организация линий ассоциируется со спокойствием и ясностью. Горизонтально направленная линия, при восприятии, соответствует чувству покоя, прочности, равновесия, пассивности и монотонности. А вертикальное направление линии вызывает представление о подъеме, росте, деятельности, ощущение достижения победы над силой тяжести, новых возможностей [\[3, с. 74\]](#).

Особенности использования компаративного и семиотического метода исследования, позволяют что взаимодействие формы, цвета и линий в прическах соответствовало символической эмоциональной ассоциации, проявляющейся через стабильность, принадлежность к богу, власть, монументальность, спокойствие и ясность, что способствовало внутренней и внешней гармонии представителей культуры Древнего Египта.

Культура Древней Греции внесло значительный вклад в развитие всего мирового искусства. Основой античной культуры для восприятия окружающими является символ, при помощи которого можно постичь всю глубину и многозначность образов, складывающихся в символ [\[5, с. 27\]](#). Визуальное восприятие данной символики художественно и эмоционально ассоциируется с вместилищем вечного начала в любой материальной форме, способной трансформироваться, становясь предметом визуальной культуры периода Античности [\[17, с. 47\]](#).

Среди основных характеристик греческой культуры в искусстве можно наблюдать такие характеристики как гармония, уравновешенность, упорядоченность и красота форм, четкость и пропорциональность. Семиотическому прочтению данных характеристик соответствуют такие символы в прическах как, форма прически организованная в овал, светлый цвет волос и диагональные изогнутые линии.

Основной задачей при построении причёсок было создание гармоничной формы с учётом индивидуальных особенностей человека. Символическое прочтение геометрической формы овал соответствует характеристике защиты человеческой души, универсальному символу тайны сотворения мира и возникновения жизни в первоначальной пустоте [\[18, с. 147\]](#).

Стремление в прическах к светлому цвету волос, обосновывается ассоциацией золотистых волос в период античности с солнечными лучами. Поэтому светлые – золотистые волосы символизировались с такими чертами как великодушие, интуиция и интеллект. Светлые

волосы характеризовали носителя как достойного, смелого, но своенравного и упрямого человека [\[6, с. 38\]](#).

Движение в причёске поддерживала волнообразная фактура, построенная на основе диагональных изогнутых линий, характеризующихся изяществом и непринуждённостью [\[10, с. 99\]](#). А диагональное направление данных линий являлось воплощением активного движения и динамики [\[11, с. 46\]](#).

Комбинация данных символов в результате использования компаративного метода исследования способствует выявлению в семиотике причёски таких эмоциональных характеристик, как таинственность, вечность, великодушие, интеллект, пластичность и изящество, что соответствовало эмоциональной ассоциации внутренней и внешней гармонии представителей культуры периода Античности.

В визуальной культуре образов периода Нового времени, можно было наблюдать приемы обмана и гротеска, имитации того, чего не существует. Данный период визуальной культуры богат своими символическим художественным миром, но при этом в символе нет ничего, кроме средства иносказания и «геральдической» репрезентации [\[1, с. 246\]](#). То есть статичный ритм, симметрия в организации элементов и линий, динамика за счёт декора активное цветовое решение и изобилие акцентов в виде характерных аксессуаров [\[5, с. 113\]](#).

Причёска являлась второстепенным композиционным центром в образе и была связана с доминирующим костюмом. Объём был преувеличен в высоту и ширину, ритм и динамика достигались волнообразной фактурой и повторяющимися элементами, декор причёски приобретали при помощи изобилия галантерейных аксессуаров [\[10, с. 108\]](#).

Выбор форм при создании причёсок обоснован символикой таких фигур как круг, овал и трапеция. Преувеличенный объём данных форм использовался в создании причёсок вне зависимости от индивидуальных особенностей носителя, надевался как оболочка скрывающая истину, и был связан только с положением в обществе и назначением причёски. Ассоциативное восприятие монументальности объёма сосуществовала одновременно динамичной характеристикой овала и подвижностью трапеции, что соответствовало дисгармонии внешнего и внутреннего образа, проявляющейся через приемы гротеска.

Символика трапеции, рассматриваемая как усеченный треугольник, производит впечатление независимости, нерегулярности или провала, что поддерживает идею гротеска и обмана в формировании внешнего облика периода Нового Времени [\[18, с. 209\]](#). Овал - геометрический символ, ассоциирующийся с вечностью и полнотой творения и как универсальный символ тайны сотворения мира. В культуре Барокко актуально рассматривать не просто символику фигуры овал в силуэте причёсок, а именно символизм его осевое расположение в силуэте. Горизонтально направленные овалы символизируют движение и развитие, а вертикально направленные - стремление к совершенству, могуществу, господству. В силуэтах причёсок данного периода можно наблюдать и горизонтальное и вертикальное расположение овала [\[10, с. 109\]](#).

В решении причёсок как компонента внешнего образа можно наблюдать сочетание монолитных объёмных причёсок, организованных в биоморфные очертания овала, что соответствует противостоянию объёмных статичных форм и единой философии слияния с природной и космической энергией.

Овал как символ, более "заиклен" на "своем внутреннем", чем на внешней среде. В то же время овал в некоторых источниках символизирует андрогинность и объединение, так как отличие от идеальности движения круга, имеет два центра, что соответствует скрытому послыу в проявлении индивидуальности в культуре периода Нового Времени [\[2, с. 75\]](#).

Концепцию причесок данного периода поддерживает цветовое решение, основанное на светлых золотистых и медных оттенках. Золотистые волосы ассоциируются с солнечными лучами и являются неременным атрибутом сказочных принцесс. Поэтому золотые волосы одновременно символизируют своенравие, упрямство, достоинство и смелость [\[6, с. 40\]](#). Рыжие волосы всегда ассоциировались с лживой и коварной натурой, что соответствует вообще визуальной культуре данного периода. Визуально воспринимается как легкий, подвижный и динамичный [\[6, с. 41\]](#).

Гротеск и монументальность причесок поддерживают линии с совершенно разными символическими характеристиками, соперничающие друг с другом. Это вертикально направленные линии вверх, вызывающие ощущение новых возможностей и достижения победы, и вниз, рождающие, ощущение поражения, уединения и ограничения, а так же и горизонтальные линии, характеризующиеся с чувством равновесия, пассивности, монотонности, тяжести. Во всех представленных линиях можно наблюдать такую характеристику как волнистость и плавная изогнутость, являющиеся символом изящества и непринужденности. Можно наблюдать сочетание монументальности и органичности в одной форме, то есть правильные кривые линии, символично воплощали активное движение и динамику статичной форме.

Борьба разных символик в одной форме, работающая одновременно на восхищение, драматизм, гротеск и изящество, соответствует эмоциональной ассоциацией, связанной с диспропорцией, а не с гармонией внутреннего и внешнего в прическе, как компоненте образа. Компаративный и семиотический методы исследования, направленные на эмоциональные особенности восприятия современного зрелищного образа, подтверждают его историческое зарождение еще в визуальной культуре Нового времени.

На основе анализа выявленных характеристик, моделируются возможности воздействия символики на эмоциональное восприятие образа. Метод моделирования позволил выявить то, что в формировании причесок, на протяжении тысячелетий исследуемые стили сохранили свою популярность за счет символики лаконичной геометрии форм в Древнеегипетском стиле, пластичных и скульптурных линий стиля Древней Греции и декоративности в решении комбинации форм, цвета и линий стиля Нового времени. Поэтому данные характерные особенности в своем символическом прочтении используются в современных прическах при создании образа, как отдельно друг от друга, так и во взаимосвязи.

Полученные результаты влияют на исследование прически как компонента визуальной культуры, посредством выявления обоснованного взаимодействия символического значения ее отдельных характеристик внутри формы прически. Трансформация семиотики прически за счет проникновения символики одного стиля в символику другого в процессе смены культур, в культурологических и философских исследованиях до настоящего времени оставалась мало заметной. Прически в данных исследованиях на основе только историко – культурологической методологии только дают информацию о прическе как дополнения к костюму, и не позволяют исследовать прическу как семиотический объект трансформации символического значения устойчивых стилей при изменении визуальных культур.

Древнеегипетский стиль посредством трансформации привнес в моду 20 века этнический, исторический и геометрический стили [\[1, с. 297\]](#). При этом четкие геометрические формы египетских париков трансформировались в стрижки посредством уменьшения объема, замены сложных фактурных линий на прямые или легкие волнистые, но с сохранением темного основного оттенка волос. Семиотика данного стилевого решения говорит уже не о власти, монументальности, замкнутости и сосредоточении на себе, а о целеустремленности в жизни, четкости в принятии решений и стремлению к дальнейшему развитию в 20-30 годы 20 века. На данную символику в 60 годы 20- века откладывает отпечаток события происходящие в мировой политике и культуре, что находит свое отражение и в увеличении формы причесок в высоту с сохранение ее геометрии.

Трехмерность, пластика, скульптурность греческого стиля посредством трансформации привнесли в моду 20 века романтический стиль, который проявляется в причёсках, через светлое цветовое решение и плавные скульптурные линии в форме [\[1, с. 326\]](#). В данном случае можно наблюдать сохранение семиотического прочтения прически через символику Античного стиля в культуре 60-годов. Прическа была элементом подачи таких ассоциаций, как стремление к возвышенности в образовании, достоинства личности и динамики развития. В 80-90 годы данное семиотичное значение изменяется, с учетом и изменения значения прически в создании образа. Она уже не только ассоциируется с символикой культуры, но и с телесным выражением обладателя. Это позволяет создавать внешний художественный образ обладателя, а не только как визуальную картинку, дополняющую костюм.

Стиль Нового Времени посредством трансформации привнес в моду 20-века стиль «необарокко», что нашло свое отражение через символические характеристики гротеска, такие как контрастные объёмы в геометрии форм, декоративность цвета и витиеватость линий [\[1, с. 337\]](#). Данные характеристики прически в современной визуальной культуре используются в формировании зрелищных образов семиотическим объектом которых являются прически выполненные с использованием характерных эмоциональных особенностей культуры Нового Времени.

Данные результаты помогают пониманию проблемы о значении символики прически в формировании современной визуальной культуры посредством трансформации.

На основе проведенных исследований разработана методика по прочтению визуальной семиотики прически и целенаправленной разработке трансформации визуальной семиотики на основе проникновения символического значения характеристик прически друг в друга внутри формы, за счет чего происходит трансформация визуальной семиотики прически с целью воздействия на окружающих. Суть данной методики заключается в изучении отдельных характеристик прически в их символическом значении. Выявлении особенностей изменения символического значения форм, линий и цветового решения прически с учетом смены визуальных культур. И в выявлении общего семиотического прочтения прически под воздействием одних символик на другие внутри формы.

Данная методика позволила выявить что в современной визуальной культуре 21 века символизм форм, цвета и линий в прическах стиля Древнего Египта соответствуют классическому стилю и стилю «неоклассика» в прическах, которые выбирают для формирования повседневных деловых или классических образов. В прическах данные стили проявляются через символику строгих четких форм, натуральных цветов и спокойных линий. Семиотика данного стиля поддерживает гармоничность, логику и

простоту, что поддерживает популярность данных форм, линий и цвета в повседневных и вечерних прическах данного стилевого направления.

Символическое значение форм, цвета и линий стиля Древней Греции в прическах соответствует романтическому стилевому направлению в повседневных и вечерних прическах современной визуальной культуры. Композиция причёсок в древнегреческом стиле сохранила основной силуэт, но по исполнению является более простой. В повседневных и нарядных прическах данного направления можно наблюдать мягкие овалы силуэты, светлые блики на натуральном оттенке, которые поддерживают ритм в прическе за счет плавных и волнистых линий. Семиотика данного стиля говорит о неоднородности, легкости и воздушности, ассоциирующихся античностью форм, линий и цвета, которые в данном случае работают на, так популярную в современной визуальной культуре, индивидуальность в создании и подаче образа.

Стиль Нового Времени через форму, линии и цвет в современной визуальной культуре проявляется в стилевых направлениях причесок зрелищного направления, привлекающим внимание зрителя, выполняемые с учетом назначения стилевого решения, возраста и индивидуальных особенностей носителя. Семиотика данного стиля говорит о том, что как и в период Нового Времени, так и в современной визуальной культуре популярными основами проявления зрелищности образа является дисгармоничное сочетание геометрии форм, декоративности и витиеватости линий и демонстративным цветовым решением, что работает на поддержание популярности данных форм, линий и цвета за счет преувеличения.

В результате в данном исследовании, были выявлены устойчивые стилевые направления, активно участвующие в формировании визуальной культуры современного образа, описан процесс выбора прически как компонента визуальной культуры, с учетом символики формы, линий и цвета, проведен анализ влияния символики на трансформацию данных характеристик внутри формы с учетом смены культур, разработана методика трансформации визуальной семиотики прически.

Предпосылки трансформации визуальной семиотики прически возникли в результате устойчивого сохранения символики культур Древнего Египта, Античности и Нового Времени в современных образах. Данная символика форм, линий и цвета устойчиво закрепилась в классическом, романтическом стилевых направлениях и зрелищных прическах по средством трансформации. И активно влияет на устойчивые эмоциональные ассоциации в восприятии прически как компонента современной визуальной культуры.

Трансформация визуальной семиотики прически влияет на формирование новых решений в современных образах визуальной культуры, посредством проникновения устойчивой символики одной культуры в другую, что откладывает отпечаток на семиотику внешнего образа и подтверждает эффективность предлагаемой методики. Результаты исследования расширяют знания о трансформации семиотики прически и ее значении в визуальной культуре.

Библиография

1. Аксенова М., Дукельская Е., Евсеева Т. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва: Аванта, 2002. 482 с.
2. Беляева А.А. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А. А. Беляева и др. — М.: Политиздат, 1989. —

447 с.

3. Бердичевский Е. Г. Символика линий, форм и фигур в декоративно-прикладном и ювелирном искусствах / Е.Г.Бердичевский // Дизайн. Теория и практика – 2011. – №8. – С. 71-78.
4. Барабанов А.А. Семиотика пространства: Сборник научных трудов Международной ассоциации семиотики пространства / Под общ. ред. А. А. Барабанова — Екатеринбург: Архитектон, 1999 – С. 312-323
5. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древнейших времён. М.: Эксмо, 2009. 256 с.
6. Рудигер Дальке. Тело –зеркало души/ РудигерДальке. – М.: Питер, 2009.— 42 с.
7. Иовлева В.И. Композиция архитектурной среды. Глава 5 // Архитектурно-композиционное формообразование: учеб. пособие / под ред. В.И.Иовлева. – Екатеринбург: Архитектон, 2000. – Гл.5. С. 191-248.
8. Радугин А.А. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. — М.: Центр, 2001. — 304 с.
9. Кандинский, В.: О духовном в искусстве. В: Психология цвета. Сб. Пер. с англ.-М.: “Рефл-бук”, К.: “Ваклер” 1996. — 282 с.
10. Корнеев В.Д. Моделирование прически : учеб. пособ/ В.Д. Корнеев – М.: Легпромиздат, 1989.— 196 с.: ил.
11. Обухов Я.Л. Образ-рисунок-символ / Я.Л. Обухов // Журнал практического психолога. – 1996, № 4 – С. 44-54
12. Сыромятникова И.С. История причёски. – 4-е изд-е, доп. и перераб. М.: РИПОЛ классик, 2008. 304 с.
13. Светличная Т.Ю. Сравнительные лингвокультурные характеристики цветообозначения и цветовосприятия в английском и русских языках : автореф. дис. канд. филолог. наук: 10.02.20 / Т.Ю. Светличная. – Пятигорск, 2003. – 17 с.
14. Тресиддер Дж. Словарь символов / Джек Трессидер. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с.
15. Цесевичене О.А. «Свое – чужое» в русской моде XVII – XX веков: философско-культурологический анализ: автореф. дис. канд. философ. наук: 24.00.01 / О. А. Цесевичене. – Омск, 2011. – 23 с.
16. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь/ Д.Д. Фрэзер – М.: Издательство политической литературы, 2012.— 854 с.
17. Эренгросс Б.А., Ботвинник Е.А., Комаров В.П. и др.; Под ред. Эренгросс Б.А. Мировая художественная культура. В 2 т. Т. 1. Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк.,

2005. 447с.

18. Энциклопедия символов, знаков, эмблем.-М.: ЭКСМО-СПб.: Мидгард, 2005.-306 с.
19. Децюк А.Р. Трансформация образа Родины – как неотъемлемого элемента национальной идеи России // Педагогика и просвещение. - 2013. - 3. - С. 253 - 257. DOI: 10.7256/2306-434X.2013.3.10511.
20. А.М. Ковальчук Символ и символизация: статичность явления, динамичность процесса // Философия и культура. - 2013. - 9. - С. 1281 - 1287. DOI: 10.7256/1999-2793.2013.9.9284.

References (transliterated)

1. Aksenova M., Dukel'skaya E., Evseeva T. Sovremennaya entsiklopediya «Moda i stil'». Moskva: Avanta, 2002. 482 s.
2. Belyaeva A.A. Estetika: Slovar'/Pod obshch. red. A. A. Belyaeva i dr. — M.: Politizdat, 1989.— 447 s.
3. Berdichevskii E. G. Simvolika linii, form i figur v dekorativno-prikladnom i yuvelirnom iskusstvakh / E.G.Berdichevskii // Dizain. Teoriya i praktika – 2011. – №8. – S. 71-78.
4. Barabanov A.A. Semiotika prostranstva: Sbornik nauchnykh trudov Mezhdunarodnoi assotsiatsii semiotiki prostranstva / Pod obshch. red. A. A. Barabanova — Ekaterinburg: Arkhitekton, 1999 – S. 312-323
5. Gottenrot F. Illyustrirovannaya istoriya stilya i mody s drevneishikh vremen. M.: Eksmo, 2009. 256 s.
6. Rudiger Dal'ke. Telo –zerkalo dushi/ RudigerDal'ke. – M.: Piter, 2009.— 42 s.
7. Iovleva V.I. Kompozitsiya arkhitekturnoi sredy. Glava 5 // Arkhitekturno-kompozitsionnoe formoobrazovanie: ucheb. posobie / pod red. V.I.Iovleva. – Ekaterinburg: Arkhitekton, 2000. – Gl.5. S. 191-248.
8. Radugin A.A. Kul'turologiya: Uchebnoe posobie / Sostavitel' i otvetstv. redaktor A.A. Radugin. — M.: Tsentr, 2001. — 304 s.
9. Kandinskii, V.: O dukhovnom v iskusstve. V: Psikhologiya tsveta. Sb. Per. s angl.-M.: “Refl-buk”, K.: “Vakler” 1996. — 282 s.
10. Korneev V.D. Modelirovanie pricheski : ucheb. posob/ V.D. Korneev – M.: Legpromizdat, 1989.— 196 s.: il.
11. Obukhov Ya.L. Obraz-risunok-simvol / Ya.L. Obukhov // Zhurnal prakticheskogo psikhologa. – 1996, № 4 – S. 44-54
12. Syromyatnikova I.S. Istoriya pricheski. – 4-e izd-e, dop. i pererab. M.: RIPOL klassik, 2008. 304 s.
13. Svetlichnaya T.Yu. Sravnitel'nye lingvokul'turnye kharakteristiki tsvetooboznacheniya i tsvetovospriyatiya v angliiskom i russkikh yazykakh : avtoref. dis. kand. filolog. nauk: 10.02.20 / T.Yu.

- Svetlichnaya. – Pyatigorsk, 2003. – 17 s.
14. Tresidder Dzh. Slovar' simvolov / Dzhhek Tressider. – M.: FAIR-PRESS, 1999. – 448 s.
 15. Tsesevichene O.A. «Svoe – chuzhoe» v russkoi mode XVII – XX vekov: filosofsko-kul'torologicheskii analiz: avtoref. dis. kand. filosof. nauk: 24.00.01 / O. A. Tsesevichene. – Omsk, 2011. – 23 s.
 16. Frezer D. D. Zolotaya vetv' / D.D. Frezer – M.: Izdatel'stvo politicheskoi literatury, 2012. — 854 s.
 17. Erengross B.A., Botvinnik E.A., Komarov V.P. i dr.; Pod red. Erengross B.A. Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura. V 2 t. T. 1. Ucheb. posobie. 2-e izd., pererab. i dop. M.: Vyssh. shk., 2005. 447s.
 18. Entsiklopediya simvolov, znakov, emblem.-M.: EKSMO-SPb.: Midgard, 2005.-306 s.
 19. Detsyuk A.R. Transformatsiya obraza Rodiny – kak neot'emlemogo elementa natsional'noi idei Rossii // Pedagogika i prosveshchenie. - 2013. - 3. - C. 253 - 257. DOI: 10.7256/2306-434X.2013.3.10511.
 20. A.M. Koval'chuk Simvol i simvolizatsiya: statichnost' yavleniya, dinamichnost' protsessa // Filosofiya i kul'tura. - 2013. - 9. - C. 1281 - 1287. DOI: 10.7256/1999-2793.2013.9.9284.